

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 28 » 06 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Технология исследования произведений искусства»

Направление подготовки - 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль/программа подготовки - «Изобразительное искусство»

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения – очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
6	2/72	-	-	36	36	Зачет
Итого	2/72	-	-	36	36	Зачет

1.ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Технология исследования произведений искусства» – как самостоятельная учебная дисциплина – имеет широкие возможности для реализации знаний и умений, приобретенных на занятиях живописью, рисунком, композицией. Цель освоения дисциплины - приобретение специальных знаний, применяемых при исследовании произведений живописи. В основу изучения положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки специалистов, работающих в школе, специализированных учебных заведениях.

Глубокое понимание структуры живописных произведений, ясное представление процесса создания произведения – одна из главных задач учебной дисциплины.

Настоящая программа должна сориентировать будущего учителя в разнообразии направлений культурно-просветительской деятельности в области изобразительного искусства. Программный материал предусматривает последовательное изучение основ исследования живописи, освоение основных видов художественной деятельности, способов её популяризации.

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Технология исследования произведений искусства» входит в вариативную часть первого блока. Пререквезиты дисциплины: рисунок, живопись, перспектива, композиция, скульптура и пластическая анатомия, история изобразительного искусства.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе профессиональных знаний по истории и практики изобразительного искусства	частичный	Знать: историю изобразительного искусства, , владеть психологией, педагогикой, специальными дисциплинами. Рисунком, живописью, композицией, черчением, начертательной геометрией Уметь: прекрасно разрабатывать новые и отбирать из существующих, методические приемы преподавания применяя их в своей педагогической деятельности; Владеть: профессионально специальными знаниями по рисунку, живописи, композиции, педагогике и реализовывать эти знания в своей практической работе.

<p>ОПК-3</p> <p>Способен организовать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</p>	<p>частичный</p>	<p>Знать: на профессиональном уровне информационные технологии, требования ФГОС к учебной и воспитательной деятельности.</p> <p>Уметь: организовывать совместную и индивидуальную воспитательную деятельность.</p> <p>Владеть: технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности.</p>
<p>ОПК-4</p> <p>Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.</p>	<p>частичный</p>	<p>Знать: историко-педагогические предпосылки духовно-нравственного воспитания на основе базовых национальных ценностей.</p> <p>Уметь: планировать и осуществлять процесс духовно-нравственного воспитания на уроке и во внеурочной деятельности.</p> <p>Владеть: технологиями воспитания.</p>
<p>ОПК-6</p> <p>Способен использовать психоло-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p>	<p>частичный</p>	<p>Знать: понятие индивидуализации, способ индивидуализации и дифференциации образования.</p> <p>Уметь: создавать индивидуализированные дифференцированные задания для обучающихся.</p> <p>Владеть: образовательными технологиями ориентированными на индивидуализацию образовательной деятельности.</p>

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единиц, 72 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические работы	Лабораторные работы	СРС		
1.1	Вводная беседа. Основы историко- культурного анализа произведений.	6	1-5			12	12	3/25%	Рейтинг-контроль №1
1.2	Предмет, значение, цель и задачи исследования произведений живописи. Материально-структурный метод в исследовании.	5	6-12			12	12	3/25%	Рейтинг-контроль №2
1.3	Иконологический, исторический и иконографические методы исследования живописи.	5	13-18			12	12	3/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего в 6 семестре:						36	36	9/25%	Зачет
Итого по дисциплине:						36	36	9/25%	Зачет

Содержание лабораторных работ по дисциплине

Тема 1 Вводная беседа.

Под «просветительской деятельностью» понимается разновидность неформального образования, совокупность информационно-образовательных мероприятий по пропаганде и целенаправленному распространению научных знаний и иных социально значимых сведений, формирующих общую культуру человека, основы его мировоззрения и комплекс интеллектуальных способностей к компетентному действию.

Федеральный закон об экспертизе материально-культурных ценностей. Методы исследования, входящие экспертизу произведения живописи.

Тема 2 Особенности материально-структурного метода в исследовании произведений живописи.

Обзор основных методов физико-технологических исследований. Неразрушающие методы исследования. Визуальное и микроскопическое исследование. Фотографическое исследование. Исследования в монохроматическом свете. Исследование в ультрафиолетовом излучении. Исследование в инфракрасном излучении. Рентгенографическое исследование. Исследования, требующие отбора проб. Исследования пигментов и минеральных наполнителей грунтов. Световая микроскопия.

Тема 3. Историко-культурное исследование произведений живописи. Иконографические и стилистические данные произведения, которые получены в результате детального изучения особенностей живописи. По итогам анализа полученных данных:

- принимается решение вопроса об установлении, подтверждении или отклонении авторства;
- определение школы живописи и иконографии произведения;

- решение вопроса об оригинальности или вторичности работы (копия, авторское или соавторское повторение, принадлежность к мастерской, кругу, школе либо последователю мастера, имитация, подделка, стилизация);
- определение художественного уровня произведения;
- датировка произведения.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «организация выставочной деятельности» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

1. *Интерактивная лекция (тема №3);*
2. *Разбор конкретных ситуаций (тема № 2, 3);*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

6 семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль 1.

1. Что такое научная экспертиза произведения?
2. Базовые понятия исследования живописи.
3. Не разрушающие методы исследования.

Рейтинг-контроль 2.

1. Разрушающие методы исследования.
2. Световая микроскопия.
3. Понятие «эталонных данных» в научном отделе экспертизы.

Рейтинг-контроль 3.

1. Историографический метод исследование произведений живописи.
2. Иконологический метод.
3. Стилистический метод.

Вопросы к зачету

1. Какой федеральный закон отражает основы экспертизы произведений?
2. Какие требования предъявляются к эксперту?
3. Из каких блоков состоит исследование произведений живописи?
4. Назовите основы материально-структурного анализа произведения?
5. Перечислить неразрушающие методы исследования произведения.
6. Перечислить разрушающие методы исследования живописи. В чем их особенность?
7. Что дает визуальное исследование живописи?
8. Иконологический метод анализа произведения живописи.
9. Кто впервые применил иконографический анализ произведения в исследовании живописи?

10. Особенности исторического исследования живописи.
11. Что включает в себя искусствоведческая справка произведения?
12. Назовите особенности методов исследования живописи в XVIII веке в сравнении с современными методами исследования произведений.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету, подготовку любой искусствоведческой темы.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Разновидности живописных материалов.
2. Разновидности техник живописи в изобразительном искусстве.
3. Последовательность нанесения материалов, при создании произведения живописи.
4. Подготовка основы под произведение станковой масляной живописи.
Практическое применение живописных материалов.
5. Подготовка основы под произведение станковой темперной живописи.
Практическое применение живописных материалов.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций, обучающихся по дисциплине, оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
1. Головятенко, Т. А. Метод проектов в новой концепции обучения студентов - будущих педагогов / Т. А. Головятенко // Дистанци-онное и виртуальное обучение .— Б.м. — 2012 .— № 8 .— С. 59-63 .	2012	10	
2. Косолапов А. И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства / А. И. Косолапов ; Государственный Эрмитаж .— Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж	2010	10	
3. Федосеева Т.С., Белякова О.Н., Гордющина В.И., Малачевская Е.Л., Писарева С.А. Реставрационные материалы. Курс лекций. – М.: Индрик, 2016.-232 с.	2016	10	
4. Научная экспертиза художественных произведений. Сборник статей. ВНХРЦ, М., 2007	2007	10	
Дополнительная литература			
5. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com	2015	10	

7.2. периодические издания:

1. Журнал «Художественный совет» №3 2014. — 64 с. : ил.
2. Журнал «Русская галерея-XXI век» №7 2015. — 78 с.: ил.
3. Специализированный реставрационный журнал «Реликвия. Реставрация. Консервация. Музеи» № 30/2013.

7.3. Интернет-ресурсы

1. ГосНИИР. Лаборатория химико-технологических исследований [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.gosniir.ru/about/gosniir-structure/physic-research.aspx>

3. Археологические общества в России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dic.academic.ru>.

4. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.voopik.ru/>.

5. Институт наследия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.heritage-institute.ru

6. Международный журнал ЮНЕСКО «Museum» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://museolog.rsuh.ru/museum_international_rus.html

7. cosmograph.ru > culture\kiplik-texnika-zhivopisi\

8. madrace.ru > techniki – izobrazitel'nogo..... masterov – 2

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Лабораторные работы проводятся в мастерской № 31

Рабочую программу составил: _____ Михеева Е. П.
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя) _____ Касьяненко Е. Г., учитель школы №35
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДИИР
Протокол № 9 от 7.05.19 года
Заведующий кафедрой _____ Михеева Е.П.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления педагогическое образование (изобразительное искусство)
Протокол № 5 от 28.06.19 года
Председатель комиссии _____ Михеева Е.П.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

ОСНОВЫ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

образовательной программы направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

(Изобразительное искусство) направленность: бакалавриат

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата распорядительного документа о внесении изменения)
1			
2			

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДИИР, протокол № ___ от ___ 20__ г.

Зав. кафедрой _____ / _____
Подпись / ФИО

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____