

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Владимирский государственный университет  
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
 (ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
 по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 28 » 06 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ЖИВОПИСЬ»**

Направление подготовки - 44.03.01. «Педагогическое образование»

Профиль/программа подготовки - «Изобразительное искусство»

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения - очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экз./зачет)
1	5/180			72	81	Экзамен – 27
2	4/144			72	72	Зачет с оценкой
3	5/180			72	72	Экзамен - 36
4	3/108			72	36	Зачет с оценкой
5	5/180			72	81	Экзамен – 27
6	3/108			72	36	Зачет с оценкой
7	3/108			30	42	Экзамен - 36
8	4/144			72	45	Экзамен – 27
Итого	32/1152			534	465	Экзамен – 153 Зачет с оценкой

Владимир 2019 г.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** курса – дать профессиональные знания и навыки будущему художнику, развить его творческие способности в области живописи, подготовить к самостоятельной творческой работе. Занятия живописью развивают у учащихся умения и навыки реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами.

### **Задачи:**

- овладеть методом реалистического искусства, хорошо ориентироваться в вопросах развития современного искусства, правильно оценивать значение классического наследия, особенно русской старой и современной школы искусства, получить глубокие теоретические знания, знать искусствоведческую терминологию, получить практические умения и навыки в области реалистической живописи, уметь работать различными художественными материалами, владеть мастерством в различных видах и жанрах живописи.

-приобрести знания и навыки построения реалистической формы, умение видеть и передавать разнообразное состояние природы в зависимости от условий освещения и среды.

-обратить внимание на методическую последовательность выполнения учебного задания, требовать от студентов внимательного изучения природы в процессе всего времени, отведенного на постановку. Построение живописного изображения ведётся на основе хорошего рисунка и с учётом требований композиции.

- изучение основных художественных материалов – акварели, масляной живописи, гуаши, темперы.

-закрепление и развитие навыков в процессе самостоятельной работы студентов.

- развитие творческих способностей студентов: художественная наблюдательность, зрительная память, образное мышление, творческое воображение, чувство цвета и цветовых отношений. Они призвана заложить прочные основы изобразительной грамоты, необходимые для самостоятельной работы. В конечном итоге студент должен обрести знания и профессиональные умения для самостоятельного решения творческих задач, стоящих перед искусством.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Живопись» входит в обязательную часть

Пререквезиты дисциплины: Дисциплина опирается на знания предметов основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: геометрия, изобразительное искусство. Предметы бакалавриата: рисунок, перспектива

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
УК-1  Способен осуществлять поиск критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	частичный	Знать: информационные технологии на профессиональном уровне, владеть психологией, педагогикой, специальными дисциплинами. Уметь: выполнять и составлять тестовые задания, выполнять задания по рисунку, живописи, композиции. Владеть: профессионально методикой организации и проведения уроков по живописи для детей младшего и школьного возраста, - способами ориентации в профессиональных источниках информации, - готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач.
УК-6  Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.	частичный	Знать: информационные технологии , владеть психологией, педагогикой, специальными дисциплинами. Уметь: разрабатывать собственные методические приемы, совершенствовать методику преподавания в соответствии с изменяющимися условиями времени. Владеть: методикой преподавания, Техникой рисунка, живописи и композиции, на профессиональном уровне.
ОПК-8  Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	частичный	Знать: на профессиональном уровне информационные технологии , владеть психологией, педагогикой, специальными дисциплинами. Рисунком, живописью, композицией, черчением, начертательной геометрией. Уметь: прекрасно разрабатывать новые и отбирать из существующих, методические приемы преподавания применяя их в своей педагогической деятельности. Владеть: профессионально специальными знаниями по рисунку, живописи, композиции, педагогике и реализовывать эти знания в своей практической работе.
ПК-1  Способен осуществлять	частичный	Знать: основы и теории и методики преподавания изобразительного искусства в сфере обязательного и дополнительного художественного образования - сущность и структуру образовательных

<p>педагогическую деятельность на основе профессиональных знаний по истории изобразительного искусства, рисунку и живописи.</p>		<p>процессов, теорию и методику преподавания рисунка, живописи, истории изобразительного искусства.  Уметь: проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям развития личности,  - осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений,  - использовать знание ФГОС при решении профессиональных задач,  Владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации,  - способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании,  - технологиями и теориями обучения и воспитания ребенка,  - готовностью использовать знание ФГОС при решении профессиональных задач,  В совершенстве владеть техниками рисунка и живописи.</p>
<p>ПК-4  Способен разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы с учетом специфики обучения изобразительному искусству.</p>	<p>частичный</p>	<p>Знать: формы, методы и цели организации внеурочной работы,  - основные принципы, средства и методы проведения уроков по изобразительному искусству для детей младшего и среднего школьного возраста,  Уметь: проводить внеурочные занятия по изобразительному искусству,  - руководствоваться в работе ФГОС, пользоваться основными образовательными программами.  Владеть: методикой организации и проведения уроков по живописи для детей младшего и школьного возраста,  - различными приёмами и техниками живописи,  - способами ориентации в профессиональных источниках информации.</p>

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 32 зачетных единиц, 1152 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Введение. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием тёплых оттенков	1	1-6			24	27	6/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Натюрморт гризайль	1	7-12			24	27	6/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Натюрморт из белых предметов на цветном фоне	1	13-18			24	27	6/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр:		1				72	81	18/25%	Экзамен – 27 часов
1	Инструменты и материалы для живописных работ. Натюрморт из бытовых предметов на сближенных цветовых отношениях.	2	1-6			24	24	6/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Грунты для масляной живописи, их назначение и свойства. Натюрморт из бытовых предметов на передачу материала.	2	7-12			24	24	6/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Дефекты масляной живописи и их возможное устранение. Натюрморт с гипсовой головой	2	13-18			24	24	6/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр:		2				72	72	18/25%	Зачет с оценкой
1	Натюрморт из бытовых предметов на передачу материала.	3	1-6			24	24	6/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Этюд головы натурщика.	3	7-12			24	24	6/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Этюд головы натурщика.	3	13-18			24	24	6/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 3 семестр:		3				72	72	18/25%	Экзамен - 36
1	Этюд головы натурщика на тёмном фоне	4	1-6			24	10	6/25%	Рейтинг-контроль №1

2	Этюд головы натурщика на нейтральном фоне	4	7-12		24	10	6/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Голова натурщика с плечевым поясом на цветном фоне	4	13-18		24	16	6/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 4 семестр:		4			72	36	18/25%	Зачет с оценкой
1	Длительная постановка. Голова натурщика с плечевым поясом на цветном фоне	5	1-6		24	27	6/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Этюд рук натурщика.	5	7-12		24	27	6/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Этюд головы натурщика с плечевым поясом с введением движения рук. Полуфигура одетая.	5	13-18		24	27	6/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 5 семестр:		5			72	81	18/25%	Экзамен, 27
1	Длительная постановка. Поясной портрет с руками на цветном фоне.	6	1-12		36	18	9/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Длительная постановка. Поясной портрет с руками на цветном фоне, с преобладанием тёплых оттенков.	6	13-18		36	18	9/25%	Рейтинг-контроль №2, 3
Всего за 6 семестр:		6			72	36	18/25%	Зачет с оценкой
1	Этюд фигуры человека	7	1-6		8	12	2/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Длительная постановка. Фигура человека на нейтральном фоне.	7	7-18		22	30	5,25/25%	Рейтинг-контроль №2, 3
Всего за 7 семестр:		7			30	42	7,25/25%	Экзамен - 36
1	Этюд фигуры человека	8	1-6		24	15	6/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Длительная постановка. Фигура человека на сложном цветном фоне.	8	7-18		48	30	12/25%	Рейтинг-контроль №2, 3
Всего за 8 семестр:		8			72	45	18/25%	Экзамен - 27
Наличие в дисциплине КП/КР					-			
Итого по дисциплине:					534	465	133.25/25%	Экзамен – 153 часов Зачет с оценкой

## Содержание лабораторных работ

### 1 курс 1 семестр

#### Тема 1.1 Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием тёплых оттенков

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать, передав взаимопроникновение цветов фона в предметы натюрморта с учетом конкретного освещения.  
(акварель)

## Тема 1.2 Натюрморт гризайль

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт с учетом 2-х красок масло.

Натюрморт из белых предметов на цветном фоне

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать, передав объем и взаимопроникновение цветов фона в белые предметы с учетом конкретного освещения

Масло.

## 1 курс 2 семестр

Тема 2.1 Натюрморт из бытовых предметов на сближенных цветовых отношениях.

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать, натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения. (масло)

Натюрморт из бытовых предметов на передачу материала.

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать, натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы, передав характер и фактуру металлических (деревянных стеклянных) предметов и с учетом характера освещения. (масло)

Тема 2.2 Натюрморт с гипсовой головой

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт с применением ограниченного количества красок. (масло)

## 2 курс 3 семестр

Тема 3.1 Натюрморт из бытовых предметов на передачу материала.

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать, натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения. (масло)

Тема 3.2 Этуд головы натурщика.

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать, с передачей тона в ограниченной цветовой гамме и с учетом характера освещения (масло), гризайль

Тема 3.3 Этуд головы натурщика.

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать, с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения (масло).

## 2 курс 4 семестр

Тема 4.1 Этуд головы натурщика на тёмном фоне.

Задачи: изучить средства построения большой формы головы, тональных отношений головы (масло).

Этуд головы натурщика на нейтральном фоне

Тема 4.2 Этуд головы натурщика на нейтральном фоне (холст, картон). Задача:

Скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учётом анатомических особенностей головы портретируемого и характера освещения (масло).

Тема 4.3 Голова натурщика с плечевым поясом на цветном фоне

Этуд головы натурщика на цветном фоне (холст, картон). Задача: Скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учётом анатомических особенностей головы портретируемого и характера освещения (масло).

## 3 курс 5 семестр

Тема 5.1 Длительная постановка. Голова натурщика с плечевым поясом на цветном фоне.

Этуд головы натурщика на цветном фоне (холст, картон).

Задача: Скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учётом анатомических особенностей головы портретируемого и характера освещения, и взаимовлияния цветов натуры (масло).

Тема 5.2 Этуд рук натурщика.

Задача: Скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учётом анатомических особенностей к белому холсту (масло).

Тема 5.3 Этуд головы натурщика с плечевым поясом с введением движения рук. Полуфигура одетая.

Задача: Скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учётом анатомических особенностей головы портретируемого и характера освещения, и взаимовлияния цветов натуры. Определить степень активности воздействия различных элементов композиции. (масло).

3 курс 6 семестр

Тема 6.1 Длительная постановка. Поясной портрет с руками на цветном фоне.

Задача: Скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учётом анатомических особенностей головы портретируемого и характера освещения, и взаимовлияния цветов натуры. Определить степень активности воздействия различных элементов композиции (масло).

Тема 6.2 Длительная постановка. Поясной портрет с руками на цветном фоне, с преобладанием тёплых оттенков.

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать, этюд с учетом анатомических особенностей головы портретируемого и специфического характера освещения (масло).

4 курс 7 семестр

Тема 7.1 Этуд фигуры человека.

Задача: Скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учётом анатомических особенностей фигуры человека и характера освещения, и взаимовлияния цветов натуры. Определить степень активности воздействия различных элементов композиции (масло).

Тема 7.2 Длительная постановка. Фигура человека на нейтральном фоне.

Задача: Скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учётом анатомических особенностей фигуры человека и характера освещения, и взаимовлияния цветов натуры. Определить степень активности воздействия различных элементов композиции (масло).

4 курс 8 семестр

Тема 8.1 Этуд фигуры человека.

Задача: Скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учётом анатомических особенностей фигуры человека и характера освещения, и взаимовлияния цветов натуры. Определить степень активности воздействия различных элементов композиции (масло).

Тема 8.2 Длительная постановка. Фигура человека на сложном цветном фоне.

Задача: Скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учётом анатомических особенностей фигуры человека и характера освещения, и взаимовлияния цветов натуры. Определить степень активности воздействия различных элементов композиции (масло).

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «живопись» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Анализ ситуаций (тема №1.1, 1.2, 2.2, 3.1, 4.1);*
- *Разбор конкретных ситуаций (тема №3.2, 3.3, 4.2, 4.3, 5.1, 5.2);*



**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ,  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ  
ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Семестр 1

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль 1.

№	Вопросы	Варианты ответа	баллы
1	Что входит в состав акварели?	А. пигменты Б. декстрин В. вода	2
2	Какие грунты применяют в темперной живописи?	А. клеевой Б. акриловый В. масляный	2
3	Какие кисти применяют в темперной живописи?	А. беличьи Б. щетинные В. колонковые	1
4	Чем закрепляют рисунки?	А. молоком Б. водой В. фиксативом	1
5	Чем лучше закреплять пастель?	А. молоком Б. фиксативом В. Покрывным лаком	1
6	Какие материалы применяются при изготовлении грунтов?	А. клеи Б. вода В. Сахар Г. мел Д. эмульгатор Е. мыло Ж. глицерин	1
7	Какие бывают грунты?	А. клеевые Б. эмульсионные В. Водные Г. акриловые Д. жидкие Е. скипидарные	1
8	Что такое имприматура?	А. цветной грунт Б. тонировка	1
	Итого		10

Правильные ответы:

- |          |                 |
|----------|-----------------|
| 1. А. Б. | 5. В.           |
| 2. А. Б. | 6. А.Б.Г.Д.Е.Ж. |
| 3. Б. В. | 7. А. Б.Г.      |
| 4. А.В.  | 8. Б.           |

## Рейтинг-контроль 2.

№	Вопросы	Варианты ответа	баллы
1	Что относится к дефектам масляной живописи?	А. кракелюр Б. свечение В. меление	2
2	Что вызывают механические повреждения?	А. покоробленность Б. потемнение В. пожелтение	2
3	Каким из лаков покрывают картину написанную маслом?	А. кедровым Б. акрил-фисташковым В. колонковые	1
4	Что относится к основным понятиям техники масляной живописи?	А. живописная фактура Б. алла-прима В. лессировка	1
5	Применим ли термин «исправления» в технологической последовательности работы?	А. да Б. нет В. частично	1
6	Относится ли термин «архитектоника» к основным понятиям техники масляной живописи?	А. да Б. нет	1
7	Относится ли «имприматура» к основной технологической последовательности ведения работы?	А. да Б. нет В. иногда	1
8	Что такое имприматура?	А. цветной грунт Б. тонировка	1
	итога		10

Правильные ответы:

- |    |       |    |    |
|----|-------|----|----|
| 1. | А. В. | 5. | А. |
| 2. | А.    | 6. | А. |
| 3. | Б.    | 7. | В. |
| 4. | А.В.  | 8. | Б. |

## Рейтинг-контроль 3. Натюрморт из белых предметов на цветном фоне

№ п/п	Критерии оценки	Баллы
1	Понимать, что такое монохромность и как с ней работать	4
2	Строить картинное пространство тоном	4
3	Уметь пластически переосмыслить учебную постановку	4
4	Уравновесить и ритмически выстроить композицию натюрморта	3
	Всего	15

## Вопросы к экзамену

1. Материалы живописи: акварель, гуашь, темпера, пастель. Их выразительные возможности.
2. Колорит.
3. Воздушная и цветовая перспектива на примере пленэрного натюрморта, пейзажа.
4. Задачи, решаемые в процессе работы над натюрмортом. Влияние расстояния от зрителя до натуры на решение поставленных задач.
5. Понятие живописность, целостность, колорит, среда.
6. Предметный цвет.
7. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы.

## Задания для самостоятельной работы студентов

1. Натюрморт гризайль
2. Натюрморт из тёмных предметов на цветном фоне
3. Натюрморт из бытовых предметов на сближенных цветовых отношениях.

## Семестр 2

### Рейтинг-контроль 1.

№	Вопросы	Варианты ответа	баллы
1	Что входит в состав акварели?	А. пигменты Б. декстрин В. вода	2
2	Какие грунты применяют в темперной живописи?	А. клеевой Б. акриловый В. масляный	2
3	Какие кисти применяют в темперной живописи?	А. беличьи Б. щетинные В. колонковые	1
4	Чем закрепляют рисунки?	А. молоком Б. водой В. фиксативом	1
5	Чем лучше закреплять пастель?	А. молоком Б. фиксативом В. Покрывным лаком	1
6	Какие материалы применяются при изготовлении грунтов?	А. клеи Б. вода В. Сахар Г. мел Д. эмульгатор Е. мыло Ж. глицерин	1
7	Какие бывают грунты?	А. клеевые Б. эмульсионные В. Водные Г. акриловые Д. жидкие Е. скипидарные	1
8	Что такое имприматура?	А. цветной грунт Б. тонировка	1
	Итого		10

Правильные ответы:

1. А. Б.
2. А. Б.
3. Б. В.
4. А.В.

5. В.
6. А.Б.Г.Д.Е.Ж.
7. А. Б.Г.
- 8 Б.

### Рейтинг-контроль 2.

№	Вопросы	Варианты ответа	баллы
1	Что относится к дефектам масляной живописи?	А. кракелюр Б. свечение В. меление	2
2	Что вызывают механические повреждения?	А. покоробленность Б. потемнение В. пожелтение	2
3	Каким из лаков покрывают картину написанную маслом?	А. кедровым Б. акрил-фисташковым В. колонковые	1
4	Что относится к основным понятиям техники масляной живописи?	А. живописная фактура Б. алла-прима В. лессировка	1
5	Применим ли термин «исправления» в технологической последовательности работы?	А. да Б. нет В. частично	1
6	Относится ли термин «архитектоника» к основным понятиям техники масляной живописи?	А. да Б. нет	1
7	Относится ли «имприматура» к основной технологической последовательности ведения работы?	А. да Б. нет В. иногда	1
8	Что такое имприматура?	А. цветной грунт Б. тонировка	1
	итого		10

Правильные ответы:

1. А.
2. А.
3. Б.
4. А.В.

5. А.
6. А.
7. В.
8. Б.

### Рейтинг-контроль 3. Натюрморт с гипсовой головой.

№ п/п	Критерии оценки	Баллы
1	Работать в малом цветовом интервале	4
2	Уметь пластически переосмыслить учебную постановку	4
3	Знать, что такое цветовой контраст в живописи	4
4	Грамотно работать с палитрой	3
	Всего	15

#### Вопросы к зачету с оценкой

1. Понятие «Живопись». Задачи реалистического изображения в живописи.
2. Цветовая гамма. Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения.
3. Роль этюда в овладении живописной грамотой. Задачи, решаемые в работе над кратковременным этюдом.
4. Материалы и оборудование для масляной живописи.
5. Тон. Градация тона, оттенок, нюанс. Полутон.
6. Технология масляной живописи. Краски и их состав. Разбавители и лаки, их применение. Грунты.
7. Понятия: живописность, целостность, колорит, среда.
8. Предметный цвет.
9. Влияние освещения на цветное изображение в живописи.
10. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы.

#### Задания для самостоятельной работы студентов

1. Цветовая гамма. Цветовая гармония. Колорит – важнейшее средство образного выражения в живописи.  
Передача пространства в изображении.
2. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием красных и зеленых оттенков.
3. Натюрморт из бытовых предметов на сближенных цветовых отношениях.
4. Натюрморт из бытовых предметов на передачу материала.

## Семестр 3

### Рейтинг-контроль 1.

№	Вопросы	Варианты ответа	баллы
1	Подготовительный рисунок к живописному произведению, выполненный в натуральную величину, как правило, каким-либо графическим материалом.	а) картон б) этюд в) эскиз	2
2	Какие грунты применяют в темперной живописи?	А. клеевой Б. акриловый В. масляный	2
3	Название окружающих нас цветов, указывающих на связь цвета с предметным миром.	а) цветовой тон б) светлота в) насыщенность	1
4	Какой из этих живописных материалов не растворяется водой?	а) акрил б) акварель в) масло	1
5	Специальный плоский ящик с принадлежностями для живописи рисования и местом для помещения этюда.	а) кассетница б) мольберт в) этюдник	1
6	Какие материалы применяются при изготовлении грунтов?	А. клеи Б. вода В. Сахар Г. мел Д. эмульгатор Е. мыло Ж. глицерин	1
7	Общая интенсивность светосилы цвета.	а) общий тон б) цветовая гамма в) колорит	1
8	Что такое имприматура?	А. цветной грунт Б. тонировка	1
	Итого		10

Правильные ответы:

1 А

2 АБ

3 В

4 В

5 В

6 АБ

7 А

8 Б

### Рейтинг-контроль 2.

№	Вопросы	Варианты ответа	баллы
1	Что относится к дефектам масляной живописи?	А. кракелюр Б. свечение В. меление	2
2	Что вызывают механические повреждения?	А. покوروبленность Б. потемнение В. пожелтение	2

3	Каким из лаков покрывают картину написанную маслом?	А. кедровым Б. акрил-фисташковым В. колонковые	1
4	Что относится к основным понятиям техники масляной живописи?	А. живописная фактура Б. алла-прима В. лессировка	1
5	Применим ли термин «исправления» в технологической последовательности работы?	А. да Б. нет В. частично	1
6	Относится ли термин «архитектоника» к основным понятиям техники масляной живописи?	А. да Б. нет	1
7	Относится ли «имприматура» к основной технологической последовательности ведения работы?	А. да Б. нет В. иногда	1
8	Что такое имприматура?	А. цветной грунт Б. тонировка	1
	итого		10

Правильные ответы:

1 АВ

2 А

3 Б

4 АВ

5 А

6 А

7 В

8 Б

### Рейтинг-контроль 3. Этюд головы натурщика.

№ п/п	Критерии оценки	Баллы
1	Понимать, что такое общий тон	4
2	Строить картинное пространство тоном	4
3	Уметь пластически переосмыслить учебную постановку	4
4	Уметь грамотно работать с палитрой	3
	Всего	15

Вопросы к экзамену

1. Понятия: живописность, целостность, колорит, среда.
2. Предметный цвет.
3. Влияние освещения на цветовое изображение в живописи.
4. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы.
5. Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контраст. Пограничный контраст. Последовательный контраст.
6. Оборудование, технические и технологические особенности в условиях работы на пленэре различными живописными материалами.

7. Различие технических возможностей при работе маслом, гуашью, акварелью.
8. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.
9. Закономерности колорита и его зависимость от времени суток, времени года, погоды.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Натюрморт из бытовых предметов на передачу материала.
2. Этюд головы натурщика.
3. Этюд головы натурщика.

## Семестр 4

### Рейтинг-контроль 1.

№	Вопросы	Варианты ответа	баллы
1	Подготовительный рисунок к живописному произведению, выполненный в натуральную величину, как правило, каким-либо графическим материалом.	а) картон б) этюд в) эскиз	2
2	Линейные очертания изображаемой формы.	а) контраст б) акцент в) абрис	2
3	Название окружающих нас цветов, указывающих на связь цвета с предметным миром.	а) цветовой тон б) светлота в) насыщенность	1
4	Какой из этих живописных материалов не растворяется водой?	а) акрил б) акварель в) масло	1
5	Специальный плоский ящик с принадлежностями для живописи рисования и местом для помещения этюда.	а) кассетница б) мольберт в) этюдник	1
6	Объемно-пластические особенности предмета.	а) форма б) торс в) фас	1
7	Общая интенсивность светосилы цвета.	а) общий тон б) цветовая гамма в) колорит	1
8	Цвета, расположенные в пределах одной четверти цветового круга и имеющие в составе два главных цвета	а) родственные б) контрастные в) родственно-контрастные	1
	ИТОГО		10

Правильные ответы:

- |     |     |
|-----|-----|
| 1 А | 5 В |
| 2 В | 6А  |
| 3 В | 7А  |
| 4 В | 8 В |



## Рейтинг-контроль 2.

№	Вопросы	Варианты ответа	баллы
1	Что относится к дефектам масляной живописи?	А. кракелюр Б. свечение В. меление	2
2	Эффект противоположный прозрачности. Краска имеет достаточную плотность, чтобы полностью покрыть поверхность	а) кроющая способность б) прочеркивание в) лессировка	2
3	Каким из лаков покрывают картину написанную маслом?	А. кедровым Б. акрил-фисташковым В. колонковые	1
4	Что относится к основным понятиям техники масляной живописи?	А. живописная фактура Б. алла-прима В. лессировка	1
5	Применим ли термин «исправления» в технологической последовательности работы?	А. да Б. нет В. частично	1
6	Относится ли термин «архитектоника» к основным понятиям техники масляной живописи?	А. да Б. нет	1
7	Относится ли «имприматура» к основной технологической последовательности ведения работы?	А. да Б. нет В. иногда	1
8	Деревянная конструкция, на которую натягивается полотно. Она необходима при оформлении живописных работ, выполненных на холсте, а так же для большого размера гобеленов и батиков	а) паспарту б) постер в) подрамник	1
	ИТОГО		10

Правильные ответы:

1АВ

5В

2А

6А

3Б

7В

4АВ

8В

Рейтинг-контроль 3. Голова натурщика с плечевым поясом на цветном фоне.

№ п/п	Критерии оценки	Баллы
1	Знать, что такое ритм (цветовых пятен и формы)	3
2	Знать, что такое взаимодополнительный цвет. Уметь использовать пары взаимодополнительного цвета в живописи.	4

3	Иметь способность к абстрактному мышлению	4
4	Уметь пластически переосмыслить учебную постановку	4
	Всего	15

### Вопросы к зачету с оценкой

1. Понятие «живопись». Задачи реалистического изображения в живописи.
2. Цветовая гамма. Колорит.
3. Палитра художника. Ее изобразительные возможности. Смешение красок.
4. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека.
5. Роль колорита в восприятии произведения художника (анализ по произведениям художников).
6. Роль этюда в овладении живописной грамотой. Задачи, решаемые в работе над кратковременным этюдом.
7. Роль рисунка в создании живописного произведения.
8. Возможности масляной живописи. Методы. Последовательность и различные приемы работы маслом.
9. Цветовые интервалы и цветовые ряды. Движение (развитие цвета).
10. Материалы и оборудование для масляной живописи.
11. Тон. Деградация тона, оттенки, нюанс. Полутон.
12. Технология масляной живописи. Краски и их состав. Разбавители и лаки, их применение. Грунты.

### Задания для самостоятельной работы студентов

1. Этюд головы натурщика.
2. Этюд головы натурщика на тёмном фоне
3. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне

### Семестр 5

#### Рейтинг-контроль 1

№	Вопросы	Варианты ответа	баллы
1	Подготовительный рисунок к живописному произведению, выполненный в натуральную величину, как правило, каким-либо графическим материалом.	а) картон б) этюд в) эскиз	2
2	Линейные очертания изображаемой формы.	а) контраст б) акцент в) абрис	2

3	Название окружающих нас цветов, указывающих на связь цвета с предметным миром.	а) цветовой тон б) светлота в) насыщенность	1
4	Какой из этих живописных материалов не растворяется водой?	а) акрил б) акварель в) масло	1
5	Специальный плоский ящик с принадлежностями для живописи рисования и местом для помещения этюда.	а) кассетница б) мольберт в) этюдник	1
6	Объемно-пластические особенности предмета.	а) форма б) торс в) фас	1
7	Общая интенсивность светосилы цвета.	а) общий тон б) цветовая гамма в) колорит	1
8	Цвета, расположенные в пределах одной четверти цветового круга и имеющие в составе два главных цвета	а) родственные б) контрастные в) родственно-контрастные	1
	Итого		10

Правильные ответы:

1 А  
2 В  
3 В  
4 В

5 В  
6А  
7А  
8 В

## Рейтинг-контроль 2.

№	Вопросы	Варианты ответа	баллы
1	Что относится к дефектам масляной живописи?	А. кракелюр Б. свечение В. меление	2
2	Эффект противоположный прозрачности. Краска имеет достаточную плотность, чтобы полностью покрыть поверхность	а) кроющая способность б) прочеркивание в) лессировка	2
3	Каким из лаков покрывают картину написанную маслом?	А. кедровым Б. акрил-фисташковым В. колонковым	1

4	Что относится к основным понятиям техники масляной живописи?	А. живописная фактура Б. алла-прима В. лессировка	1
5	Применим ли термин «исправления» в технологической последовательности работы?	А. да Б. нет В. частично	1
6	Относится ли термин «архитектоника» к основным понятиям техники масляной живописи?	А. да Б. нет	1
7	Относится ли «имприматура» к основной технологической последовательности ведения работы?	А. да Б. нет В. иногда	1
8	Деревянная конструкция, на которую натягивается полотно. Она необходима при оформлении живописных работ, выполненных на холсте, а так же для большого размера гобеленов и батиков	а) паспарту б) постер в) подрамник	1
	Итого		10

Правильные ответы:

1АВ  
2А  
3Б  
4АВ

5В  
6А  
7В  
8В

Рейтинг-контроль 3.

1. Этюд пожилого человека на тёмном фоне.

№ п/п	Критерии оценки	Баллы
1	Работать в малом цветовом интервале	4
2	Уметь пластически переосмыслить учебную постановку	4
3	Иметь способность к абстрактному мышлению	4
4	Уметь грамотно работать с палитрой	3
	Всего	15

Вопросы для экзамена:

1. Технология масляной живописи. Краски и их состав. Разбавители и лаки, их применение. Грунты.
2. Понятия: живописность, целостность, колорит, среда.
3. Предметный цвет.

4. Тональные отношения в природе и картине. Значение тона в реалистической живописи. Понятие «общий тон». Понятие камертона в живописи.
5. Влияние освещения на цветовое изображение в живописи.
6. Особенности работы над учебным заданием в помещении и на пленэре.
7. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы.
8. Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контраст. Пограничный контраст. Последовательный контраст.
9. Передача пространства в живописном произведении.
10. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы.
11. Особенности композиционного решения при учебной работе над живописью головы человека.
12. Оборудование, технические и технологические особенности в условиях работы на пленэре различными живописными материалами.

Задания для самостоятельной работы студентов.

1. Этюд пожилого человека на тёмном фоне.
2. Наброски в цвете головы натурщика с введением движения рук.

Семестр 6

Рейтинг-контроль 1.

№	Вопросы	Варианты ответа	баллы
1	Подготовительный рисунок к живописному произведению, выполненный в натуральную величину, как правило, каким-либо графическим материалом.	а) картон б) этюд в) эскиз	2
2	Линейные очертания изображаемой формы.	а) контраст б) акцент в) абрис	2
3	Название окружающих нас цветов, указывающих на связь цвета с предметным миром.	а) цветовой тон б) светлота в) насыщенность	1
4	Какой из этих живописных материалов не растворяется водой?	а) акрил б) акварель в) масло	1
5	Специальный плоский ящик с принадлежностями для живописи рисования и местом для помещения этюда.	а) кассетница б) мольберт в) этюдник	1

6	Объемно-пластические особенности предмета.	а) форма б) торс в) фас	1
7	Общая интенсивность светосилы цвета.	а) общий тон б) цветовая гамма в) колорит	1
8	Цвета, расположенные в пределах одной четверти цветового круга и имеющие в составе два главных цвета	а) родственные б) контрастные в) родственно-контрастные	1
	Итого		10

Правильные ответы:

1 А	5 В
2 В	6А
3 В	7А
4 В	8 В

### Рейтинг-контроль 2.

№	Вопросы	Варианты ответа	баллы
1	Что относится к дефектам масляной живописи?	А. кракелюр Б. свечение В. меление	2
2	Эффект противоположный прозрачности. Краска имеет достаточную плотность, чтобы полностью покрыть поверхность.	а) кроющая способность б) подчеркивание в) лессировка	2
3	Каким из лаков покрывают картину написанную маслом?	А. кедровым Б. акрил-фисташковым В. колонковые	1
4	Что относится к основным понятиям техники масляной живописи?	А. живописная фактура Б. алла-прима В. лессировка	1
5	Применим ли термин «исправления» в технологической последовательности работы?	А. да Б. нет В. частично	1
6	Относится ли термин «архитектоника» к основным понятиям техники масляной живописи?	А. да Б. нет	1
7	Относится ли «имприматура» к основной технологической последовательности ведения работы?	А. да Б. нет В. иногда	1
8	Деревянная конструкция, на которую натягивается полотно. Она необходима при оформлении живописных работ, выполненных на холсте, а так же для большого размера гобеленов и батиков	а) паспарту б) постер в) подрамник	1
	итого		10

Правильные ответы:

1АВ  
2А  
3Б  
4АВ

5В  
6А  
7В  
8В

Рейтинг-контроль 3.

1. Этюд головы натурщика в контражуре.

№ п/п	Критерии оценки	Баллы
1	Работать в малом цветовом интервале	4
2	Уметь пластически переосмыслить учебную постановку	4
3	Иметь способность к абстрактному мышлению	4
4	Уметь грамотно работать с палитрой	3
	Всего	15

Вопросы для зачета с оценкой:

1. Особенности композиционного решения при учебной работе над живописью головы человека.
2. Оборудование, технические и технологические особенности в условиях работы на пленэре различными живописными материалами.
3. Учебные задачи, решаемые при работе над живописью фигуры человека.
4. Решение основных учебных задач в тематическом портрете.
5. Различие технических возможностей при работе маслом, гуашью, акварелью.
6. Различия композиционных решений в творческом портрете.
7. Собственные и несобственные качества цвета. Символика цвета.
8. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Закономерности колорита и его зависимость от времени суток, времени года, погоды.

Задания для самостоятельной работы студентов.

2. Наброски в цвете головы натурщика с введением движения рук.
3. Этюд головы натурщика в контражуре.
4. Этюд (полуфигура одетая) в контражуре.

## Семестр 7

### Рейтинг-контроль 1.

№	Вопросы	Варианты ответа	баллы
1	Подготовительный рисунок к живописному произведению, выполненный в натуральную величину, как правило, каким-либо графическим материалом.	а) картон б) этюд в) эскиз	2
2	Линейные очертания изображаемой формы.	а) контраст б) акцент в) абрис	2
3	Название окружающих нас цветов, указывающих на связь цвета с предметным миром.	а) цветовой тон б) светлота в) насыщенность	1
4	Какой из этих живописных материалов не растворяется водой?	а) акрил б) акварель в) масло	1
5	Специальный плоский ящик с принадлежностями для живописи рисования и местом для помещения этюда.	а) кассетница б) мольберт в) этюдник	1
6	Объемно-пластические особенности предмета.	а) форма б) торс в) фас	1
7	Общая интенсивность светосилы цвета.	а) общий тон б) цветовая гамма в) колорит	1
8	Цвета, расположенные в пределах одной четверти цветового круга и имеющие в составе два главных цвета	а) родственные б) контрастные в) родственно-контрастные	1
	Итого		10

Правильные ответы:

1 А  
2 В  
3 В  
4 В

5 В  
6А  
7А  
8 В



## Рейтинг-контроль 2.

№	Вопросы	Варианты ответа	баллы
1	Что относится к дефектам масляной живописи?	А. кракелюр Б. свечение В. меление	2
2	Эффект противоположный прозрачности. Краска имеет достаточную плотность, чтобы полностью покрыть поверхность	а) кроющая способность б) подчеркивание в) лессировка	2
3	Каким из лаков покрывают картину написанную маслом?	А. кедровым Б. акрил-фисташковым В. колонковые	1
4	Что относится к основным понятиям техники масляной живописи?	А. живописная фактура Б. алла-прима В. лессировка	1
5	Применим ли термин «исправления» в технологической последовательности работы?	А. да Б. нет В. частично	1
6	Относится ли термин «архитектоника» к основным понятиям техники масляной живописи?	А. да Б. нет	1
7	Относится ли «имприматура» к основной технологической последовательности ведения работы?	А. да Б. нет В. иногда	1
8	Деревянная конструкция, на которую натягивается полотно. Она необходима при оформлении живописных работ, выполненных на холсте, а так же для большого размера гобеленов и батиков	а) паспарту б) постер в) подрамник	1
	Итого		10

Правильные ответы:

1АВ  
2А  
3Б  
4АВ

5В  
6А  
7В  
8В

### Рейтинг-контроль 3.

#### 1. Этуд фигуры человека в контражуре.

№ п/п	Критерии оценки	Баллы
1	Соблюдение пропорций фигуры человека	3
2	Применение знаний основ пластической анатомии	3
3	Применение основных законов композиции	3
4	Определение цветовой гаммы живописной постановки	3
5	Грамотная работа с палитрой	3
	Всего	15

Вопросы для экзамена:

1. Особенности композиционного решения при учебной работе над живописью головы человека.
2. Оборудование, технические и технологические особенности в условиях работы на пленэре различными живописными материалами.
3. Учебные задачи, решаемые при работе над живописью фигуры человека.
4. Решение основных учебных задач в тематическом портрете.
5. Различие технических возможностей при работе маслом, гуашью, акварелью.
6. Различия композиционных решений в творческом портрете.
7. Собственные и несобственные качества цвета. Символика цвета.
8. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.
9. Закономерности колорита и его зависимость от времени суток, времени года, погоды.

Задания для самостоятельной работы студентов.

1. Наброски в цвете головы натурщика с введением движения рук.
2. Этуд фигуры человека в контражуре.
3. Этуд (полуфигура одетая) в контражуре.

### Семестр 8

#### Рейтинг-контроль 1.

№	Вопросы	Варианты ответа	баллы
1	Подготовительный рисунок к живописному произведению, выполненный в натуральную величину, как правило, каким-либо графическим материалом.	а) картон б) этюд в) эскиз	2

2	Линейные очертания изображаемой формы.	а) контраст б) акцент в) абрис	2
3	Название окружающих нас цветов, указывающих на связь цвета с предметным миром.	а) цветовой тон б) светлота в) насыщенность	1
4	Какой из этих живописных материалов не растворяется водой?	а) акрил б) акварель в) масло	1
5	Специальный плоский ящик с принадлежностями для живописи рисования и местом для помещения этюда.	а) кассетница б) мольберт в) этюдник	1
6	Объемно-пластические особенности предмета.	а) форма б) торс в) фас	1
7	Общая интенсивность светосилы цвета.	а) общий тон б) цветовая гамма в) колорит	1
8	Цвета, расположенные в пределах одной четверти цветового круга и имеющие в составе два главных цвета	а) родственные б) контрастные в) родственно-контрастные	1
	Итого		10

Правильные ответы:

1 А  
2 В  
3 В  
4 В  
5 В

6А  
7А  
8 В

### Рейтинг-контроль 2.

№	Вопросы	Варианты ответа	баллы
1	Что относится к дефектам масляной живописи?	А. кракелюр Б. свечение В. меление	2
2	Эффект противоположный прозрачности. Краска имеет достаточную плотность, чтобы полностью покрыть поверхность	а) кроющая способность б) подчеркивание в) лессировка	2

3	Каким из лаков покрывают картину написанную маслом?	А. кедровым Б. акрил-фисташковым В. колонковые	1
4	Что относится к основным понятиям техники масляной живописи?	А. живописная фактура Б. алла-прима В. лессировка	1
5	Применим ли термин «исправления» в технологической последовательности работы?	А. да Б. нет В. частично	1
6	Относится ли термин «архитектоника» к основным понятиям техники масляной живописи?	А. да Б. нет	1
7	Относится ли «имприматура» к основной технологической последовательности ведения работы?	А. да Б. нет В. иногда	1
8	Деревянная конструкция, на которую натягивается полотно. Она необходима при оформлении живописных работ, выполненных на холсте, а так же для большого размера гобеленов и батиков	а) паспарту б) постер в) подрамник	1
	Итого		10

Правильные ответы:

1АВ  
2А  
3Б  
4АВ

5В  
6А  
7В  
8В

Рейтинг-контроль 3.

Этюд фигуры человека.

№ п/п	Критерии оценки	Баллы
1	Соблюдение пропорций фигуры человека	3
2	Применение знаний основ пластической анатомии	3
3	Применение основных законов композиции	3
4	Определение цветовой гаммы живописной постановки	3
5	Грамотная работа с палитрой	3
	Всего	15

Вопросы для экзамена:

1. Особенности композиционного решения при учебной работе над живописью головы человека.
2. Оборудование, технические и технологические особенности в условиях работы на пленэре различными живописными материалами.
3. Учебные задачи, решаемые при работе над живописью фигуры человека.
4. Решение основных учебных задач в тематическом портрете.
5. Различие технических возможностей при работе маслом, гуашью, акварелью.
6. Различия композиционных решений в творческом портрете.
7. Собственные и несобственные качества цвета. Символика цвета.
8. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.
9. Закономерности колорита и его зависимость от времени суток, времени года, погоды.

Задания для самостоятельной работы студентов.

1. Наброски в цвете головы натурщика с введением движения рук.
2. Этуд фигуры человека в контражуре.
3. Этуд (полуфигура одетая) в контражуре.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, издательство	Год	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		печатные издания (кол-во)	электронные (наименование ресурсов)
1	3	4	
Основная литература			
1. <b>1.Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.</b> Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. - М. : ВЛАДОС, 2014. - (Изобразительное искусство).	2014		<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019425.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019425.html</a>
2. <b>2.Куликов, В.А.</b> Живопись маслом. Пейзаж + DVD. В.А. Куликов, И.Ю. Маркушина. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки	2014		<a href="http://e.lanbook.com/book/50694">http://e.lanbook.com/book/50694</a>
3. <b>3.Живопись:</b> методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ	2014		<a href="http://www.iprbookshop.ru/27462">http://www.iprbookshop.ru/27462</a> . — ЭБС «IPRbooks

Дополнительная литература			
<p><b>1. 1. Штаничева, Наталья Сергеевна.</b> Живопись : учебное пособие для вузов по специальности 030800 (050602) - "Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубанский государственный университет .— Москва : Академический проект, 2009 .— 271 с., [16] л. цв. ил. : табл. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 270-271 .— ISBN 978-5-8291-1124-3. 5 экз.</p>	2009	10	
<p><b>2. 2. Бобров, Юрий Григорьевич.</b> Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с., [64] л. цв. ил. : ил. — Библиогр. в конце гл. — ISBN 978-5-98569-009-5. 10 экз.</p>	2008	10	
<p><b>3. Шашков, Юрий Петрович.</b> Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов по специальности 050602 (030800) - "Изобразительное искусство" / Ю. П. Шашков .— Москва : Академический проект, 2010 .— 127 с., [8] л. цв. ил. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 113-114 .— ISBN 978-5-8291-1169-4. 5 экз.</p>	2010	10	

## 7.2 Интернет-ресурсы

А) Электронный журнал «Искусство рисования и живописи»

[http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo\\_risovaniya\\_i\\_jivopisi/\\_Iskusstvo\\_risovaniya\\_i\\_jivopisi.html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo_risovaniya_i_jivopisi/_Iskusstvo_risovaniya_i_jivopisi.html)

Б) Электронный журнал «Cablook» <http://www.cablook.com/>

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий *лабораторного типа*.

*Мастерские оснащены:*

- мольберты по количеству обучающихся;
- стулья по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- натюрмортные столы, подиумы;
- учебно-методические наглядные пособия;
- шкафы для хранения работ;

- натуральный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.), учебно-методический комплекс, учебно-методическая документация и литература.

Художественные материалы (краски, кисти, холст и т.д.) студенты приобретают самостоятельно.

Рабочую программу составил \_\_\_\_\_ *О.Н.* \_\_\_\_\_ доцент Модоров О.Н.  
(ФИО, подпись)

Рецензент  
(представитель работодателя) \_\_\_\_\_ *М.П.* \_\_\_\_\_  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_ *ДИИР* \_\_\_\_\_  
Протокол № 9 от 7.05.19 года  
Заведующий кафедрой ✓ \_\_\_\_\_ *Е.П.* \_\_\_\_\_ Михеева Е.П.  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления *педагогическое образование (уровень высшего)*  
Протокол № 5 от 28.06.19 года  
Председатель комиссии \_\_\_\_\_ *Л.Н.* \_\_\_\_\_ Ульянова Л.Н.  
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

в рабочую программу дисциплины

**ЖИВОПИСЬ**

образовательной программы направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

(Изобразительное искусство) направленность: бакалавриат

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата распорядительного документа о внесении изменения)
1			
2			

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры *полное наименование*, протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_. \_\_\_\_20\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

*Подпись*

*ФИО*