

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Л.Н.

«28» 06 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИСКУССТВЕ И КУЛЬТУРЕ**

направление подготовки / специальность

44.03.01 «Педагогическое образование»

направленность (профиль) подготовки

«Изобразительное искусство»

г. Владимир

2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Информационные технологии в искусстве и культуре» являются:

- изучение спектра компьютерных программ (графических редакторов) необходимых для профессиональной деятельности будущего специалиста в области дизайна;

- овладение навыками применения полученных знаний на практике в соответствии с поставленными целями и задачами;

- формирование представления о спектре современных информационных технологий, методах хранения, обработки и передачи информации.

Задачи: научить ориентироваться в современном программном обеспечении, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности;

- сформировать общее представление о многообразии графических форматов и цветовых моделей и научить осуществлять их выбор сообразно поставленным целям и задачам;

- сформировать общее представление об экспортировании и импортировании текстовых файлов и графических изображений;

- сформировать общее представление о специфике, разнообразии и структуре компьютерной графики;

- научить применять инструменты растровой и векторной графики, использовать слоимаски и альфа-каналы, как инструменты коррекции;

- дать базовые знания по подготовке к печати и сохранению файлов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Информационные технологии в искусстве и культуре» относится к вариативной части.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-1. Способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения.	ПК-1.1. Знает теорию и практику педагогического общения. ПК-1.2. Умеет анализировать различные педагогически ситуации. ПК-1.3. Владеет навыками взаимодействия с обучающимися с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося.	Знать: теорию и практику педагогического общения. Уметь: анализировать различные педагогически ситуации. Владеть: навыками взаимодействия с обучающимися с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося.	Тестовые вопросы, Практико-ориентированное задание
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.	ПК-2.1. Демонстрирует знание современных методов и технологий воспитания. Знает теорию и практику учебно-воспитательной деятельности в области художественного образования. ПК-2.2. Способен проектировать воспитательную среду с учетом возрастных особенностей обучающихся. Умеет демонстрировать способность к формированию у обучающихся средствами изобразительного искусства: гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни. ПК-2.3. Способен осуществлять системную и целенаправленную	Знать: современные методы и технологии воспитания, теорию и практику учебно-воспитательной деятельности в области художественного образования. Уметь: проектировать воспитательную среду с учетом возрастных особенностей обучающихся, демонстрировать способность к формированию у обучающихся средствами изобразительного искусства: гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни. Владеть: способностью осуществлять	Тестовые вопросы, Практико-ориентированное задание

	воспитательную деятельность средствами преподаваемого учебного предмета. Владеет навыками организации целенаправленной воспитательной деятельности, используя содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»; применяет различные технологии и методики учебно-воспитательной деятельности в области художественного образования.	системную и целенаправленную воспитательную деятельность средствами преподаваемого учебного предмета, навыками организации целенаправленной воспитательной деятельности, используя содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»; применяет различные технологии и методики учебно-воспитательной деятельности в области художественного образования.	
--	---	--	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
1	Основы цифровой обработки и создания изображений в растровых графических редакторах. Основы обработки цифровых изображений.	3	1-6			12		21	Рейтинг-контроль №1
2	Цветовые пространства (модели). Аддитивные и субтрактивные цветовые модели. Профессиональные графические редакторы: интерфейс, установки и настройки. Растровые инструменты. Тоновая и цветовая коррекция изображений Работа с цветом и каналами Работа со слоями: стили слоёв, слой-маски, заливочные и корректирующие слои.	3	7-12			12		21	Рейтинг-контроль №2
3	Растровые инструменты. Тоновая и цветовая коррекция изображений Работа с цветом и каналами Работа со слоями: стили слоёв, слой-маски, заливочные и корректирующие слои.	3	12-18			12		21	Рейтинг-контроль №3
Всего за 3 семестр:						36		63	Экзамен, 9

1	Основы цифровой обработки и создания изображений в векторных графических редакторах.	4				12		24	Рейтинг-контроль №1
2	Векторные инструменты. Работа с объектами: виды и назначение объектов и основные операции по работе с ними.	4				12		24	Рейтинг-контроль №2
3	Работа с текстом в графических редакторах. Сохранение и экспортирование в различные графические форматы. Подготовка к печати.	4				12		24	Рейтинг-контроль №3
Всего за 4 семестр:						36		72	Экзамен, 36
Наличие в дисциплине КП/КР					-				
Итого по дисциплине						72		135	Экзамен, 45

Содержание лабораторных занятий по дисциплине

Раздел I. Основы цифровой обработки и создания изображений в растровых графических редакторах.

Тема 1. Основы обработки цифровых изображений.

Обработка, хранение и передача информации. Графические редакторы: назначение и общая характеристика. Основы растровой и векторной графики. Форматы графических изображений

Тема 2. Цветовые пространства (модели). Аддитивные и субтрактивные цветовые модели. Особенности идентификации цвета в различных цветовых пространствах. Характеристики цвета: яркость, насыщенность, тон. Кодировка цветов в различных системах.

Тема 3. Профессиональные графические редакторы: интерфейс, установки и настройки. Растровые инструменты. Тоновая и цветовая коррекция изображений

Работа с цветом и каналами Работа со слоями: стили слоёв, слои-маски, заливочные и корректирующие слои.

Тема 4. Основные элементы интерфейса графических редакторов. Базовые настройки характеристик изображения. Размеры, формат, разрешение. Гистограмма. Инструменты цветокоррекции.

Тема 5. Работа с выделением объектов. Замена фона. Создание коллажей. Эффекты слоя. Режимы смешивания слоев. Коррекция цифрового шума. Работа со светотенью.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

3 семестр

Вопросы рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1:

1.Профессиональные графические редакторы, их отличительные особенности и сфера применения.

2. Растровая графика и изображения. Параметры, средства создания, достоинства и недостатки растровых изображений.

Рейтинг-контроль №2:

1. Интерфейс профессиональных графических редакторов.
2. «Горячие» клавиши.
3. Методы и инструменты выделения пикселей.
4. Пиксельные инструменты.

Рейтинг-контроль №3:

1. Интерфейс профессиональных графических редакторов.
2. Методы и инструменты выделения пикселей.
3. Пиксельные инструменты.
4. Тоновая и цветовая коррекция изображений.

Вопросы к экзамену:

1. Среда Windows: оконный интерфейс, главное командное меню, палитра Windows. «Горячие клавиши».
2. Профессиональные программы двухмерной графики. Установки и настройки программы.
3. Главное командное меню: краткий обзор. Палитра инструментов и другие палитры.
4. Открытие, импорт, сохранение и печать файлов. Палитра History и инструменты группы History Brush.
5. Пиксельные инструменты: методы и инструменты выделения, масштабирования и перемещения на экране, кадрирование.
6. Пиксельные инструменты: рисующие инструменты и панель параметров для них.
7. Пиксельные инструменты: заполняющие инструменты, инструменты ретуши. Трансформирование изображений.

Задания для самостоятельной работы студентов

Необходимо создать серию абстрактных композиций, целью выполнения которых является демонстрация возможностей использования растровых инструментов и владения студентом этими инструментами в зависимости от поставленных задач.

Серия должна состоять из 3 – 5 работ, формата А4 (любой ориентации), цветовая модель RGB, resolution 150 dpi. Обязательно необходимо презентовать возможности различных режимов наложения пикселей, кистей (в т.ч. авторских), инструментов ретуши и заполнения. Желательно включить в композицию самостоятельно созданные градиенты и текстуры. Возможно использование как монохромного фона так и изображения или его части. Композиции должны быть сохранены в форматах PSD и JPEG (качество 10 – 12)

4 семестр

Вопросы рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1:

1. Векторная графика и изображения. Параметры, средства создания, достоинства и недостатки векторных изображений.
2. Векторная графика. Параметры, отличительные особенности и специфика, достоинства и недостатки векторных изображений.

Рейтинг-контроль №2:

1. Интерфейс профессиональных редакторов.
2. «Горячие» клавиши.
3. Методы и инструменты.
4. Векторные инструменты.

Рейтинг-контроль №3:

1. Интерфейс профессиональных редакторов.
2. Методы и инструменты выделения.
3. Векторные инструменты.
4. Тоновая и цветовая коррекция изображений.

Вопросы к экзамену:

1. Векторные инструменты: векторные формы и контуры, инструменты векторных форм.
2. Векторные инструменты: инструменты векторных контуров (Pen), палитра Paths.
3. Сохранение и экспортирование изображений.
4. Возможности программы Adobe Photoshop для работы над Web-дизайном.

Задания для самостоятельной работы студентов

Необходимо создать серию абстрактных композиций, целью выполнения которых является демонстрация возможностей использования векторных инструментов и владения студентом этими инструментами в зависимости от поставленных задач.

Серия должна состоять из 3 – 5 работ, формата А4 (любой ориентации), цветовая модель RGB, resolution 150 dpi. Обязательно необходимо презентовать возможности различных режимов наложения пикселей, кистей (в т.ч. авторских), инструментов ретуши и заполнения. Желательно включить в композицию самостоятельно созданные градиенты и текстуры. Возможно использование как монохромного фона так и изображения или его части. Композиции должны быть сохранены в форматах PSD и JPEG (качество 10 – 12)

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1. Хворостов Д. А. 3D Studio Max + VRay. Проектирование дизайна среды: Учебное пособие / Д.А. Хворостов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М	2015	
2. Трошина Г. В. Моделирование сложных поверхностей [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Трошина Г.В. – Электрон. Тестовые данные.– Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2015	
3. Кухта М. С. Промышленный дизайн [Электронный ресурс]: учебник/ М.С. Кухта [и др.]. – Электрон. Текстовые данные. – Томск: Томский политехнический университет,	2013	
Дополнительная литература		
1. Аббасов И. Б. Основы трехмерного моделирования в графической системе 3ds Max	2009	
2. Трошина Г. В. Трехмерное моделирование и анимация/Трошина Г.В. - Новосиб.: НГТУ	2010	

3. Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М	2014	
--	------	--

6.2 Интернет-ресурсы

1. <http://teachpro.ru/Course/ComputerGraphicAndDesignTheory>
2. http://life-prog.ru/komputernaya_grafika.php
- 3 http://photoshop.demiart.ru/gfx_01.shtml

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В них имеются слайды, презентации, видеопособия, образцы печатной (в том числе рекламной) продукции, фотографии и другие медиафайлы. Кроме того, неотъемлемой частью для организации учебного процесса являются стационарные компьютеры, проектор и доска для работы преподавателя.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения:

- Adobe Photoshop,
- Adobe Illustrator,
- 3D studio max,
- компас,
- ARCHICAD

Рабочую программу составил Н.А. Варламова доцент Варламова Н. А.
(ФИО, должность, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя) Е.Г. Касьяненко Касьяненко Е. Г., учитель лицея №35 г. Владимир
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры "Дизайн, изобразительное искусство и реставрация"

Протокол № 9 от 7.05.2019 года
Заведующий кафедрой Е.П. Михеева проф. Михеева Е. П.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: "Изобразительное искусство")

Протокол № 5 от 28.06.2019 года
Председатель комиссии Е.П. Михеева проф. Михеева Е. П.
(ФИО, должность, подпись)