

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной  
деятельности

А.А. Панфилов

« 11 » 09 2018 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Основы производственного мастерства

Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»

Программа подготовки «Изобразительное искусство»

Уровень высшего образования магистратура

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	5, 180			108	45	Экзамен – 27 ч.
2	5, 180			90	54	Экзамен – 36 ч.
3	7, 252			90	126	Экзамен – 36 ч.
Итого:	17, 612			288	225	экзамен – 27 ч., экзамен – 36 ч., экзамен – 36 ч.,

Владимир, 2018

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** курса – освоить необходимые навыки и принципы построения реалистического изображения на плоскости, необходимые для самостоятельной творческой работы.

В основу метода обучения рисунку положено рисование с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения у студентов формируются необходимые профессиональные умения и навыки, развиваются зрительная память и воображение, активизируется процесс эстетического восприятия окружающего.

Программный материал предусматривает последовательное освоение всех видов рисования.

**Задачи:** изучение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка; повышение культуры восприятия студентов; развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образа, формирование высоких эстетических потребностей.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Основы производственного мастерства» является дисциплиной по выбору вариативной части подготовки магистров направления 44.04.01 «Педагогическое образование» программа «Изобразительное искусство».

Дисциплина «Основы производственного мастерства» имеет тесные межпредметные связи с учебными дисциплинами: «Методика профильного обучения графическим дисциплинам», «Теоретическое исследование в области изобразительного искусства».

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать:

- способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам **(ПК-1)**;

-готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность **(ПК-4)**;

-способность изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения **(ПК-17)**;

-готовность разрабатывать стратегии культурно- просветительской деятельности **(ПК-18)**;

-способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций **(ПК-19)**;

-готовность к использованию современных информационно- коммуникативных технологий и средств массовой информации для решения культурно-просветительских задач **(ПК-20)**;

-способность формировать художественно-культурную среду **(ПК-21)**;

-способность к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования , к освоению новых сфер профессиональной деятельности **(ОК-3)**;

-способность самостоятельно приобретать и использовать, в том числе с помощью информационных технологий, новые знания и умения, непосредственно не связанные со сферой профессиональной деятельности **(ОК-5)**.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**знать:**

- основные этапы и закономерности развития мирового искусства;
- основные памятники мирового искусства с древнейших времен до XX века;
- биографии и творчество выдающихся художников разных времен и народов;
- иметь представление о видах и жанрах искусства и их специфике;

**уметь:**

- свободно ориентироваться в разнообразных исторических эпохах, направлениях, течениях мирового искусства;
- самостоятельно анализировать, сопоставлять, выявлять стилистические особенности и характерные тенденции изобразительного искусства;
- пользоваться научной терминологией, излагать и обосновывать полученные знания;

**владеть:**

- навыками поиска, отбора и обработки визуальной и вербальной информации, навыками творческого процесса;
- использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц, 612 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра, форма промежуточной аттестации (по семестрам))
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Рисунок головы пожилого человека (мужчины) в ракурсе (вид снизу).	1	1-6				36		15		18/50	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок головы человека, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности.	1	7-12				36		15		18/50	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок головы натурщика с задачей образного решения изображения.	1	13-18				36		15		18/50	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего</b>							<b>108</b>		<b>45</b>		<b>54/50</b>	<b>Экзамен – 27 ч.</b>
1	Рисунок портрета с руками	2	1-6				30		18		15/50	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок обнаженной мужской натуры.	2	7-12				30		18		15/50	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок стоящей обнаженной женской фигуры	2	13				30		18		15/50	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего</b>							<b>90</b>		<b>54</b>		<b>45/50</b>	<b>Экзамен – 36 ч.</b>
1	Рисунок стоящей обнаженной фигуры на высоком подиуме на фоне драпировок.	3	1-6				30		42		15/50	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры	3	7-12				30		42		15/50	Рейтинг-контроль №2
3	Тематическая постановка одетой фигуры в интерьере	3	13-18				30		42		15/50	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего</b>							<b>90</b>		<b>126</b>		<b>45/50</b>	<b>Экзамен – 36 ч.</b>
<b>ИТОГО</b>							<b>288</b>		<b>225</b>		<b>144/50</b>	<b>экзамен – 27 ч..</b>

																		экзамен – 36 ч.. экзамен – 36 ч..
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Реализация компетентностного подхода для подготовки магистров в рамках преподавания дисциплины реализуется:

1) Демонстрация методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из учебно-методического фонда кафедры, а также репродукций произведений мастеров, слайдов.

2) При проведении разбора конкретных этапов в работах.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лабораторных работ (всего 288 часов) приходится 144 часа – 50% времени аудиторных занятий.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **1 семестр**

**Текущий контроль знаний.** В зависимости от уровня подготовки и заинтересованности, обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов можно применять как стандартные, так и инновационные подходы: выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий в ходе практических занятий, дискуссии, подготовка учебных материалов в специальных программных средах.

#### **Рейтинг-контроль 1.**

Рисунок головы пожилого человека (мужчины) в ракурсе (вид снизу).

#### **Рейтинг-контроль 2.**

Рисунок головы натурщика с задачей образного решения изображения.

#### **Рейтинг-контроль 3.**

Рисунок головы натурщика с задачей портретной характеристики изображаемого.

**Форма промежуточной аттестации – экзамен.**

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Основные учебные задачи в рисовании с натуры обнаженной человека.
2. Методическая последовательность в работе над рисунком обнаженной фигуры.
3. Методическая последовательность в работе над рисунком одетой фигуры.
4. Формирование учебного рисунка на принципах линейной и воздушной перспективы.
5. Специфические особенности учебного и творческого рисования, их сходства и различия.

**Самостоятельная внеаудиторная работа студентов** предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену, выполнение лабораторных работ.

**Задания для самостоятельной работы студентов** Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой (слепки с римских портретов Гаттамелата, Коллеони, Вольтера). Наброски головы (позирующая модель)

## **2 семестр**

### **Рейтинг-контроль 1**

Рисунок портрета с руками

### **Рейтинг-контроль 2**

Рисунок обнаженной мужской натуры.

### **Рейтинг-контроль 3**

Рисунок стоящей обнаженной женской фигуры.

Форма промежуточной аттестации – **экзамен.**

### **Вопросы к экзамену:**

1. Набросок, его значение и техники выполнения.
2. Что такое построение рисунка и какая роль отводится конструкции формы. На примере фигуры человека.
3. Цельность рисунка, как категория законченности.
4. Композиция листа в рисунке в процессе работы.
5. Какие средства выражения используются для передачи формы и пространства среды.

**Самостоятельная внеаудиторная работа студентов** предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену, выполнение лабораторных работ.

### **Задания для самостоятельной работы студентов**

Рисунок головы человека, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности.

Рисунок головы натурщика с задачей портретной характеристики изображаемого.

## **3 семестр**

### **Рейтинг-контроль 1.**

Рисунок стоящей обнаженной фигуры на высоком подиуме на фоне драпировок.

### **Рейтинг-контроль 2.**

Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры.

### **Рейтинг-контроль 3.**

Тематическая постановка одетой фигуры в интерьере.

Форма промежуточной аттестации – **экзамен.**

### **Вопросы к экзамену:**

1. Рисование как процесс мышления и отличие его от срисовывания.
2. Использование знаний по рисунку в творческой работе.
3. Использование тона, как средства передачи формы по законам картинной плоскости и тональной перспективы.
4. Основные учебные задачи в рисовании с натуры обнаженной фигуры.
5. Методическая последовательность в работе над рисунком обнаженной фигуры.
6. Методическая последовательность в работе над рисунком одетой фигуры.

**Самостоятельная внеаудиторная работа студентов** предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену, выполнение лабораторных работ.

**Задания для самостоятельной работы студентов**

Наброски обнаженной фигуры человека в статичных и динамичных позах.

Короткий рисунок обнаженной мужской фигуры с опорой на одну ногу.

**7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**а) основная литература (библиотека ВлГУ):**

1. Б.В. Лушников, В.В. Перцов. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М. : ВЛАДОС, 2012. - (Изобразительное искусство).

2. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Изобразительное искусство" / Лушников Б.В. - М. : ВЛАДОС, 2012. - (Учебное пособие для вузов).

3. Е. В. Гунина, В.Н. Семенов. Основные подходы к преподаванию изобразительного искусства: от школы до вуза [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие /; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Электронные текстовые данные (1 файл: 544 Кб) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 93 с.

**б) дополнительная литература:**

1. Методическое пособие для абитуриентов / Парфёнов Г.К. - М. : Издательство АСВ, 2009. –200 с. - ISBN 978-5-93093-571-4.

2. Рисунок Учебное пособие / Мясников И.П. - М. : Издательство АСВ, 2007. - 208 с. - ISBN 5-93093-452-5.

3. Шлеюк С.Г. Принципы преподавания дисциплины «Рисунок» [Электронный ресурс]: методические указания для преподавателей к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2009.— 15 с.

**в) периодические издания:**

1. Журнал «Художественный совет» №3 2014. — 64 с. : ил.

2. Журнал «Русская галерея-XXI век» №7 2015. — 78 с.: ил.

**г) программное обеспечение и интернет-ресурсы:**

1. Photoshop С 53

2. cosmograph.ru > culture\kiplik-texnika-zhivopisi\

3. madrace.ru > techniki – izobrazitelnogo..... masterov – 2

4. restorer.com.ua

5. xudogniku.narod.ru

**8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Основы производственного мастерства» используются специализированные аудитории (мастерские).

Оборудование мастерской:

- мольберты по количеству обучающихся;

- стулья по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- натюрмортные столы, подиумы;

- учебно-методические наглядные пособия;

- шкафы для хранения работ;

- натурный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.), учебно-методический комплекс, учебно-методическая документация и литература.

Художественные материалы (карандаши, бумага, ластик и т.д.) студенты приобретают самостоятельно.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование» программа «Изобразительное искусство».

Рабочую программу составил:

к.п.н., доц. кафедры ДИИР Кошелева Л.А. Л.А.

ст. преп., член Союза Худ. РФ. Лещёв В.Л. В.Л.

Рецензент (ы) Елсукова Л.А. Елсукова Л.А., учитель высшей квалификационной категории МАОУ «Лингвистическая гимназия № 23 им. А.Г. Столетова».

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации

протокол № 1 от 04.09.2018 года.

Заведующий кафедрой: д.п.н., проф. Е.П. Михеева Е.П. Михеева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 1 от 11.09.2018 года.

Председатель комиссии Л.Н. Ульянова