

Министерство образования и науки Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Владимирский государственный университет  
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
 (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе



А.А.Панфилов

« 20 » 01 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
 Эстамп

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль/программа подготовки «Изобразительное искусство»

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час	Практич занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
5	216/6	-	-	72	144	Зачет с оценкой, КР
<b>Итого:</b>	<b>216/6</b>	-	-	<b>72</b>	<b>144</b>	<b>Зачет с оценкой, КР</b>

Владимир, 2016

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Эстамп» – как самостоятельная учебная дисциплина – имеет широкие возможности для реализации знаний и умений, приобретенных на занятиях живописью, рисунком, композицией. Цель освоения дисциплины - приобретение специальных знаний, применяемых в создании графических реалистических произведений учебно-творческого характера, развитие творческих способностей студентов, формирование эстетического вкуса. В основу изучения эстампа положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки специалистов, работающих в школе, в кружках художественного творчества, специализированных учебных заведениях.

Глубокое понимание сущности творчества, ясное представление процесса формирования художественного образа – одна из главных задач учебной дисциплины «Эстамп».

Будущий учитель изобразительного искусства должен не только сам владеть техникой и технологией печатной графики, но и уметь передать сущность процесса создания гравюры как результата художественно-образного познания действительности, показать место изобразительной грамоты в процессе развития эстетического восприятия действительности.

Настоящая программа должна сориентировать будущего учителя в разнообразии графического искусства на примере художников – классиков и на творчестве современных графиков. Программный материал предусматривает последовательное изучение основ изобразительной грамоты, освоение основных видов графической печати, создание графического образа разными графическими приемами, техникой и технологией печатной графики.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина входит в вариативную часть подготовки бакалавров направления «Педагогическое образование» и является дисциплиной по выбору. Для освоения дисциплины «Эстамп» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования.

Эстамп является не только самостоятельным видом изобразительного искусства, но и основой для композиции, скульптуры и пластической анатомии, декоративно-прикладного и др. искусств в системе художественно-педагогического образования. Эстамп, как самостоятельный учебный предмет имеет неограниченные возможности для развития

творческих способностей студентов, для формирования эстетического вкуса, для приобретения специальных умений и навыков реалистического изображения действительности.

В основу положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки специалистов.

Данная дисциплина имеет выраженные меж предметные связи с такими дисциплинами как: рисунок, живопись, перспектива, композиция, скульптура и пластическая анатомия.

Многие темы дипломных работ бакалавров связаны с эстампом. Поэтому данная дисциплина необходима для успешной защиты дипломных работ и дальнейшей профессиональной деятельности выпускников.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**- общепрофессиональных:**

готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1)

**- профессиональных:**

способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5)

В результате освоения программы дисциплины «Эстамп» обучающийся должен:

**Знать:** историческое развитие искусства печатной графики, становление искусства эстампа как учебного предмета, теоретические основы композиции в графическом искусстве, правила и приемы, выразительные художественные средства различных графических техник. Студент должен знать и освоить суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в графическом листе, вопросы искусства и содержание формы в графическом произведении.

**Уметь:** сочинять композиции и выполнять их в различных графических техниках и манерах, в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета,

интерьера и т. д., решая задачи создания художественного образа; - решать образные задачи в изображении

- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений.

**Владеть:** технологией изготовления печатной формы, техникой печати с одной, двух и нескольких досок, знать выразительные возможности различных материалов, которые используются при изготовлении печатных форм; - способами, техникой и технологией изготовления печатных форм в тиражной графике.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  форма промежуточной аттестации и (по семестрам)
				Лекции	Лабораторные работы	СРС	КП/КР		
1	<p>Вводная беседа. Эстамп. Степень условности печатной графики. Высокая, плоская и глубокая печать. Материалы и инструменты. Знакомство с видами графики. Станковая графика. Книжная графика. Промышленная графика. Особенности и художественная выразительность этих видов графического искусства.</p> <p>Разработка эскизов композиций (пейзаж, натюрморт). Рисунок карандашом, мягким материалом. Продолжение работы над эскизами композиций с учетом особенностей гравирования печатной формы в технике «сухая игла».</p> <p>Продолжение работы над эскизами композиций с учетом особенностей гравирования печатной формы в технике «сухая игла». Изготовление пробных оттисков, корректировка печатной формы сухой иглой, шабером, гладилкой.</p>	5	1-5		24	48		12ч/25%	Рейтинг-контроль 1

2	Печать небольшого тиража. Сушка готовых оттисков. Оформление готовых оттисков в паспорту. Создание эскиза композиции применительно к технике «гравюра на картоне». Гравирование печатной формы, консультации с преподавателем, учебным мастером. Изготовление пробных оттисков, корректировка печатной формы путем углубления или наращивания толщины картона. Печать небольшого тиража. Сушка и оформление готовых оттисков.	5	6-12		24	48		12ч/25%	Рейтинг-контроль 2
3	Линогравюра. Разработка эскиза применительно к технике резьбы по линолеуму. Гравирование печатной формы. Изготовление пробных оттисков линогравюры, исправление, дополнение, корректировка формы. Тиражная печать. Сушка и оформление готовых оттисков	5	13-18		24	48		12ч/25%	Рейтинг-контроль 3
<b>Всего</b>					<b>72</b>	<b>144</b>	<b>+</b>	<b>36ч/25%</b>	<b>Зачет с оценкой, КР</b>
<b>Итого</b>					<b>72</b>	<b>144</b>	<b>+</b>	<b>36ч/25%</b>	<b>Зачет с оценкой, КР</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентностного подхода для подготовки бакалавров в рамках преподавания дисциплины реализуется:

1) Демонстрация методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукций произведений мастеров, слайдов.

2) При проведении разбора конкретных ситуаций.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лабораторных работ (всего 36 часов) приходится 25% времени аудиторных занятий.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **Задания для рейтинг-контроля**

#### **Рейтинг-контроль 1.**

1. Материалы, используемые в высокой печати
2. Инструменты необходимые для обработки печатных форм.
3. Виды и сорта бумаги для печатной графики

#### **Рейтинг-контроль 2.**

1. Виды и сорта краски, используемой для печатной графики
2. Технология тиражной печати (выпуклая гравюра)
3. Материалы для основ печатной графики

#### **Рейтинг-контроль 3.**

1. Инструменты для выполнения гравюры на пластике
2. Хранение и сушка готовых оттисков гравюры
3. Оформление оттиска (выставочное, музейное)

### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Техника выполнения гравюры на картоне
2. Техника выполнения гравюры на пластике
3. Техника выполнения цветной гравюры на пластике
4. Назовите материалы, используемые в высокой печати.
5. Перечислите инструменты, необходимые для обработки печатных форм и особенности их применения.
6. Назовите виды и сорта бумаги, используемой для печатной графики
7. Каковы виды и сорта краски, используемой для печатной графики
8. Назовите последовательность технологии тиражной печати (выпуклая гравюра)
9. Перечислите существующие материалы для основ печатной графики
10. Инструменты используемые при выполнении гравюры на пластике
11. Правила хранения и сушка готовых оттисков гравюры
12. Оформление оттиска (выставочное, музейное)

### **Темы курсовых работ**

1. История возникновения тиражной графики.
2. Разновидности печатной графики (высокая печать, глубокая печать и плоская печать).

3. Цветная гравюра с одной или нескольких досок.
4. Творчество современных художников работающих в цветном эстампе.
5. Гравюра на картоне.
6. Гравюра на пластике.
7. Монотипия.
8. Цветная гравюра

**Самостоятельная внеаудиторная работа студентов**  
 предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету, подготовку любой темы, заявленной студентом, которая входит в круг проблем тиражной графики, выполнение различных видов гравюр (на картоне, на пластике, цветной гравюры)

**Задания для самостоятельной работы студентов:**

Выполнение гравюры на картоне

Выполнение гравюры на пластике

Выполнение цветной гравюры на пластике

Выполнение гравюры в технике «сухая игла»

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **а) основная литература**

1. Черемушкин, Г. В. Гравюра [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. В. Черемушкин. – М. : Логос, 2012. – 240 с. - ISBN 978-5-98704-707-1
2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 301 с.—
3. Бесчастнов Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 176 с.—

### **б) дополнительная литература**

1. Рузин, Владимир Иванович. Эстамп. Программа факультативных занятий по теме "Цветная гравюра" (специальность "030800 -

Изобразительное искусство") / В. И. Рузин ; Владимирский государственный гуманитарный университет (ВГГУ) .— Владимир : Владимирский государственный гуманитарный университет (ВГГУ), 2010 .— 18 с. : табл. — Авт. указан на обороте тит. л. — Библиогр.: с. 17.

2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 271 с.—

3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2008.— 255 с.—

**в) периодические издания:**

1. Журнал «Художественный совет» №3 2014. — 64 с. : ил.
2. Журнал «Русская галерея-XXI век» №7 2015. — 78 с.: ил.

**г) программное обеспечение и интернет-ресурсы:**

1. Photoshop С 53
2. cosmograph.ru > culture\kiplik-texnika-zhivopisi\
3. madrace.ru > techniki – izobrazitelnogo..... masterov – 2
4. restorer.com.ua
5. xudogniku.narod.ru

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Эстамп» используются специализированные аудитории (мастерские).

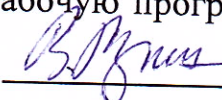
Оборудование мастерской:

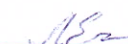
- столы и стулья по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- печатный станок;
- учебно-методические наглядные пособия;
- натурный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.), учебно-методический комплекс, учебно-методическая документация и литература.

Художественные материалы студенты приобретают самостоятельно.

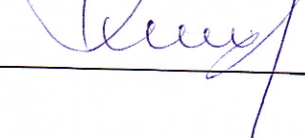


Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство».

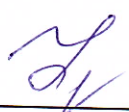
Рабочую программу составил: заслуженный художник РФ, проф. каф. ДИИР  В.И. Рузин.

Рецензент: учитель высшей квалификационной категории МАОУ «Лингвистическая гимназия №23 им. А.Г. Столетова»  Л.А. Елсукова  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации  
протокол № 6 от 19. 01. 2016 года.

Заведующий кафедрой д.п.н., проф. Е.П. Михеева 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 4 от 20. 01. 2016 года.  
Председатель комиссии  Л.Н. Ульянова

