

3УГ 12

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
работе



А.А. Панфилов

« 20 » 09 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История изобразительного искусства

Направление подготовки **44.03.01 «Педагогическое образование»**

Профиль подготовки **«Изобразительное искусство»**

Уровень высшего образования **бакалавриат**

Форма обучения **заочная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
4	4, 144	9	-	-	135	Зачет
5	1,36	6	-	-	30	Зачет
6	2,72	12	-	-	33	Экзамен – 27 ч.
7	1,36	6	-	-	30	Зачет
8	12, 432	10	16	-	379	Экзамен – 27 ч.
9	2, 72	12	-	-	33	Экзамен – 27 ч.
Итого:	22, 792	55	16	-	640	Зачет, зачет, экзамен – 27 ч., зачет, экзамен – 27 ч., экзамен – 27 ч.

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа курса предусматривает последовательное изучение мирового и отечественного изобразительного искусства и архитектуры в процессе исторического развития человеческого общества начиная с древнейших времен и заканчивая концом XX века. Программа включает основные разделы из истории зарубежного, русского, советского и современного отечественного искусства. В курсе "История изобразительного искусства" предусматривается изучение различных видов искусства, которые рассматриваются комплексно.

При чтении курса "История изобразительного искусства" в начале каждого периода программой предусматривается знакомство с исторической и художественной ситуацией данного времени, страны (краткий обзор исторических событий и развития философских и эстетических учений, литературы, музыки, театра и т.д.), их тесная взаимосвязь и взаимодействие. Важным при чтении курса является анализ художественных явлений, а также отдельных произведений искусства, что способствует профессиональному развитию студентов, воспитывает их художественный вкус, учит разбираться в сложностях современной художественной ситуации.

Цель дисциплины - ознакомить студентов с основными художественными стилями, направлениями, школами, памятниками, творчеством выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства, показать неразрывность развития искусства с развитием человеческого общества, историческую обусловленность смены стилей и направлений, их преемственность, роль традиции и необходимость дальнейшего развития, национальную специфику, проблемы синтеза искусств.

Основные **задачи** обучения:

- 1) оказывать действенное влияние на расширение кругозора обучающегося, на формирование его личности;
- 2) способствовать усвоению специальных знаний, необходимых для профессионального исследования и пропаганды искусства;
- 3) развитие художественного вкуса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История изобразительного искусства» входит в базовую часть подготовки бакалавров направления 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство».

Дисциплина «История изобразительного искусства» имеет тесные межпредметные связи с учебными дисциплинами: «Рисунок», «Живопись», «Скульптура и пластическое моделирование».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать:

- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4);

- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- основные этапы и закономерности развития мирового искусства; основные памятники мирового искусства с древнейших времен до XX века; биографии и творчество выдающихся художников разных времен и народов; иметь представление о видах и жанрах искусства и их специфике(ПК-4);

- выявлять культурные потребности различных социальных групп на основе истории изобразительного искусства (ПК-13);

- методику разработки культурно-просветительских программ (ПК-14);

уметь:

- свободно ориентироваться в разнообразных исторических эпохах, направлениях, течениях мирового искусства; самостоятельно анализировать, сопоставлять, выявлять стилистические особенности и характерные тенденции изобразительного искусства; пользоваться научной терминологией, излагать и обосновывать полученные знания (ПК-4);

- формировать культурные потребности различных социальных групп на основе истории изобразительного искусства (ПК-13);

- разрабатывать культурно-просветительские программы (ПК-14);

владеть:

- навыками поиска, отбора и обработки визуальной и вербальной информации, навыками обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4);

- навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на основе истории изобразительного искусства (ПК-13);

- навыками разработки и реализации культурно-просветительских программ (ПК-14).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 22 зачетные единицы, 792 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра, форма промежуточной аттестации (по семестрам))	
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР			
1	Первые человеческие цивилизации.	4		3						45		0,75/25	
2	Искусство Древнего Египта.	4		3						45		0,75/25	
3	Искусство Междуречья.	4		3						45		0,75/25	
Всего				9						135		2,25/25	Зачет
1	Античный мир. Эгейское искусство.	5		2						10		0,5/25	
2	Искусство Древней Греции и Древнего Рима.	5		2						10		0,5/25	
3	Искусство древней Индии, Китая и Японии	5		2						10		0,5/25	
Всего				6						30		1,5/25	Зачет
1	Периодизация средневекового искусства. Искусство Византии, стран Восточной Европы и Закавказья.	6		4						11		1/25	
2	Искусство средневековой Руси.	6		4						11		1/25	
3	Искусство средневековой Европы.	6		4						11		1/25	
Всего				12						33		3/25	Экзамен – 27 ч.
1	Искусство Возрождения – переходный этап между средневековой культурой и культурой Нового времени.	7		2						10		0,5/25	
2	Творчество выдающихся мастеров.	7		2						10		0,5/25	
3	Искусство Нового времени. Роль искусства в культуре эпохи Просвещения.	7		2						10		0,5/25	
Всего				6						30		1,5/25	Зачет
1	История изобразительного	8		3	5					126		2/25	

	искусства Нового и Новейшего времени.											
2	Реалистическое направление в искусстве XIX века. Принципы импрессионизма, его формирование и развитие.	8		3		6			126		2,25/25	
3	Постимпрессионизм.	8		4		5			127		2,25/25	
	Всего			10		16			379		6,5/25	Экзамен – 27 ч.
1	Изобразительное искусство XX века.	9		4					11		1/25	
2	Традиционные и новые формы искусства.	9		4					11		1/25	
3	Основные направления в изобразительном искусстве второй половины XX века.	9		4					11		1/25	
	Всего			12					33		3/25	Экзамен – 27 ч.
	ИТОГО			55		16			640		17,75/25	Зачет, зачет, экзамен – 27 ч., зачет, экзамен – 27 ч., экзамен – 27 ч.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентностного подхода для подготовки бакалавров в рамках преподавания дисциплины реализуется:

- 1) При проведении лекций с использованием мультимедийного проектора для показа презентаций;
- 2) При проведении практических и лабораторных занятий в процессе сообщений студентов с использованием мультимедийного проектора для показа презентаций.
- 3) При подготовке сообщений студентами используется вновь изданная литература, а так же классические труды по истории изобразительного искусств, имеющиеся в научной и учебной библиотеках.
- 4) Работа студентов при подготовке сообщений, рефератов использование электронных источников.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лекций и практических занятий (всего 71 час) приходится 17,75 часа – 25% времени аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

4 семестр

Текущий контроль знаний. В зависимости от уровня подготовки и заинтересованности, обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов можно применять как стандартные, так и инновационные подходы: дискуссии, подготовка учебных материалов в специальных программных средах.

Вопросы к зачету

1. Каковы характерные особенности первобытной культуры?
2. Что такое «синкретичность культуры»?
3. Каковы принципы «канонического» стиля палетки Нармера?
4. В чём состоит загадка древних египетских пирамид?
5. Какие типы скульптуры сложились в искусстве Египта?
6. В чём особенность архитектуры Египта?
7. Какие государства находились на территории Передней Азии в древности?
8. Почему в скульптуре Междуречья не передавали точное портретное сходство?

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Художественная культура и искусство как особая сфера культуры.
2. Становление искусства как профессиональной деятельности.
3. Художественный образ как ключевое понятие изобразительного искусства.

5 семестр

Текущий контроль знаний. В зависимости от уровня подготовки и заинтересованности, обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов можно применять как стандартные, так и инновационные подходы: дискуссии, подготовка учебных материалов в специальных программных средах.

Вопросы к зачету

1. В чём особенность крито-микенского искусства?
2. Греческий ордер. Основные термины и понятия.
3. В чём особенности римской архитектуры?
4. В чём отличие римской скульптуры от греческой?
5. На какие стили принято делить настенные росписи Помпеи?
6. Назовите типы гражданских сооружений Рима.
7. Каковы основные конструктивные элементы архитектуры Древнего Рима?

8. В чём особенности искусства Древней Индии?
9. В чём особенности искусства Древнего Китая?
10. В чём особенности искусства Древней Японии?

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Особенности древнеегипетской культуры.
2. Выявить особенности римской архитектуры.
3. Выполнить сравнительный анализ римской и греческой скульптуры.

6 семестр

Текущий контроль знаний. В зависимости от уровня подготовки и заинтересованности, обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов можно применять как стандартные, так и инновационные подходы: дискуссии, подготовка учебных материалов в специальных программных средах.

Вопросы к экзамену

1. Историко-культурные особенности восточнохристианского мира.
2. Искусство ранневизантийского периода.
3. Искусство средневизантийского периода.
4. Искусство поздневизантийского периода.
5. Средневековое искусство Западной Европы. Развитие искусства периода «варварских государств».
6. Искусство романского периода (XI-XII вв.).
7. Средневековое искусство Западной Европы. Готическое искусство.
8. Французское готическое искусство, национальные особенности готики в Англии и Германии.
9. Искусство средневековой Руси. Языческая культура славян.
10. Искусство Киевской Руси.
11. Развитие русского искусства времен феодальной раздробленности. Местные художественные школы.
12. Искусство периода возвышения Москвы и объединения русских земель XIV – XV вв.
13. Искусство средневековой Руси XVII в.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Историко-культурные особенности европейского Средневековья. Общая характеристика и периодизация.
2. Искусство русского централизованного государства конца XV – XVI вв.

7 семестр

Текущий контроль знаний. В зависимости от уровня подготовки и заинтересованности, обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов можно применять как стандартные, так и инновационные подходы: дискуссии, подготовка учебных материалов в специальных программных средах.

Вопросы к зачету

1. Искусство эпохи Возрождения. Термин, хронологические рамки и периодизация.
2. Искусство эпохи Возрождения. Разработка теоретических основ архитектуры и изобразительного искусства.
3. Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.
4. Западноевропейское искусство XVII в. Искусство Италии.
5. Русское искусство XVIII в. И эпоха Просвещения.
6. Идеи просветительства в России.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Особенности Высокого Возрождения в Венеции.
2. Особенности исторического развития и своеобразие искусства стран Северного Возрождения.
3. Испанская живопись XVII в.
4. Стилистические особенности фламандской и голландской живописи XVII в.
5. Прогрессивная роль Франции в искусстве XVII в.

8 семестр

Текущий контроль знаний. В зависимости от уровня подготовки и заинтересованности, обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов можно применять как стандартные, так и инновационные подходы: выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий в ходе практических занятий, дискуссии, подготовка учебных материалов в специальных программных средах.

Вопросы к экзамену

1. Искусство Западной Европы XIX века. Испания.
2. Искусство Западной Европы XIX века. Франция.
3. Принципы импрессионизма. Формирование и развитие.
4. Постимпрессионизм.
5. Русское искусство XIX века. Расцвет академического искусства.
6. Художественная Артель и Товарищество передвижных выставок.
7. Искусство русского модерна.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Национальное своеобразие русского искусства и переработка западной культуры.
2. Революционный классицизм, академизм, романтизм и реалистическое направление в искусстве Франции.
3. Исторический жанр в русском искусстве.

9 семестр

Текущий контроль знаний. В зависимости от уровня подготовки и заинтересованности, обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов можно применять как стандартные, так и инновационные подходы: дискуссии, подготовка учебных материалов в специальных программных средах.

Вопросы к экзамену

1. Искусство первой половины XX века.
2. Перечислите традиционные и новые формы искусства XX века.
3. Основные направления в живописи во второй половине XX века.
4. Основные направления в архитектуре во второй половине XX века.
5. Художественные направления второй половины XX века.
6. Идеино-художественные основы постмодернизма.
7. Произведения современных авторов.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Выявить основные направления в изобразительном искусстве второй половины XX века. Провести сравнительный анализ.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература (библиотека ВлГУ)

1. **Забалуева Т.Р.** История искусств [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М. : Издательство АСВ, 2013. -

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html>

Электронное издание на основе: История искусств: Учебник для вузов. - М. Издательство АСВ, 2013, - 128 с. - ISBN 978-5-93093-219-5.

2. **Такташова**, Лариса Ефимовна. Русская икона. Образы. Сюжеты. Иконография [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Е. Такташова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— 2014 .— 100 с. —Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки .— AdobeAcrobatReader .— ISBN 978-5-9984-0485-6 .— Режим доступа: <http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4045/1/01406.pdf>. (23 экз.)

3. **История культуры**: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006591-5.— Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=398642>

б) дополнительная литература (библиотека ВлГУ)

1. **Алексеев Ю.В., Казачинский В.П., Бондарь В.В.** ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА [Электронный ресурс] : Курс лекций / Алексеев Ю.В., Казачинский В.П., Бондарь В.В. - М. : Издательство АСВ, 2008. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5930932530.html>. - Электронное издание на основе: Ю.В. Алексеев, В.П. Казачинский, В.В. Бондарь. ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА. Курс лекций. - М. Издательство АСВ, 2008, - 448 с. - ISBN 5-93093-253-0.

2. **Мировая культура и искусство**: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60x90 1/16. - (Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7. - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460854>.

3. **Колесов, М. С.** Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4— Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=504516>

в) периодические издания

1. Журнал для художников-педагогов и любителей изобразительного искусства «Художественная школа» № 1-6. – 2015г.

2. Журнал «Искусство» № 1-4. – 2015г.

г) программное обеспечение и интернет-ресурсы

<http://www.aivaz.net/>

<http://artclassic.edu.ru/>

<http://www.artprojekt.ru/>

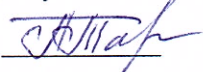
8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

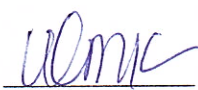
Презентации, учебные таблицы, мультимедийные пособия.

Ноутбук, проектор, экран.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство».

Рабочую программу составил: канд. искусствоведения, профессор кафедры ДИИР

Л.Е. Такташова 

Рецензент (ы) заслуженный художник России, член СХ России, Ткачев Ю.К. 

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации

протокол № 6 от 19.01.2016 года.

Заведующий кафедрой: д.п.н., проф. Е.П. Михеева 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 4 от 20.01.2016 года.

Председатель комиссии  Л.Н. Ульянова

