

13

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

_____ А.А.Панфилов

« 20 » _____ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Основы формальной композиции

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль/программа подготовки «Изобразительное искусство»

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час	Прак- тичзаня- тий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма проме- жуточного кон- троля (экз./зачет)
5	216/6	-	-	72	144	Зачет с оценкой, курсовая работа
Итого:	216/6	-	-	72	144	Зачет с оценкой, курсовая работа

Владимир, 2016

R

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Основы формальной композиции» имеет широкие возможности для реализации знаний и умений, приобретенных на занятиях живописью, рисунком, композицией. **Цель** освоения дисциплины - приобретение специальных знаний, применяемых в создании графических реалистических произведений учебно-творческого характера, развитие творческих способностей студентов, формирование эстетического вкуса. В основу изучения формальной композиции положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки специалистов, работающих в школе, в кружках художественного творчества, специализированных учебных заведениях.

Глубокое понимание сущности творчества, ясное представление процесса формирования художественного образа – одна из главных **задач** учебной дисциплины «Основы формальной композиции».

Будущий учитель изобразительного искусства должен не только сам владеть техникой и технологией печатной графики, но и уметь передать сущность процесса создания гравюры как результата художественно-образного познания действительности, показать место изобразительной грамоты в процессе развития эстетического восприятия действительности. Настоящая программа должна сориентировать будущего учителя в разнообразии графического искусства на примере художников – классиков и на творчестве современных графиков. Программный материал предусматривает последовательное изучение основ изобразительной грамоты, освоение основных видов графической печати, создание графического образа разными графическими приемами, техникой и технологией печатной графики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина входит в вариативную часть подготовки бакалавров направления «Педагогическое образование». Для освоения дисциплины «Основы формальной композиции» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования.

Основы формальной композиции является не только самостоятельным видом изобразительного искусства, но и основой для композиции, скульптуры и пластической анатомии, декоративно-прикладного и др. искусств в системе художественно-педагогического образования. Основы формальной композиции, как самостоятельный учебный предмет имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей студентов, для формирования эстетического вкуса, для приобретения специальных умений и навыков реалистического изображения действительности.

Данная дисциплина имеет выраженные межпредметные связи с такими дисциплинами как: рисунок, живопись, перспектива, композиция, скульптура и пластическая анатомия.

Многие темы дипломных работ бакалавров связаны с основами формальной композиции. Поэтому данная дисциплина необходима для успешной защиты дипломных работ и дальнейшей профессиональной деятельности выпускников.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- общепрофессиональных:

готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельностью (ОПК-1);

- профессиональных:

способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5).

В результате освоения программы дисциплины «Основы формальной композиции» обучающийся должен:

Знать: историческое развитие искусства печатной графики, теоретические основы композиции в графическом искусстве, правила и приемы, выразительные художественные средства различных графических техник. Студент должен знать и освоить суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в графическом листе, вопросы искусства и содержание формы в графическом произведении.

Уметь: сочинять композиции и выполнять их в различных графических техниках и манерах, в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера и т. д., решая задачи создания художественного образа.

Владеть: технологией изготовления печатной формы, техникой печати с одной, двух и нескольких досок, знать выразительные возможности различных материалов, которые используются при изготовлении печатных форм.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Лабораторные работы	СРС	КП, КР		
1	<p>Фронтальная композиция</p> <p>Ритм. Создание выразительной равномерной ритмической композиции, используя две линии разной толщины</p> <p>Симметрия. Создание на базе простых геометрических фигур (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг и т.п.) и линий разной толщины на листе формата А4 в квадрате 150х150 мм выразительную композицию на тему зеркальной симметрии, в черно-белом изображении.</p> <p>Контраст. Создайте композицию на контраст из размерных соотношений между большой сложной по конфигурации формой и малой, простой.</p> <p>Нюанс. Создайте композицию, организуя композиционный центр посредством нюанса из линий разной толщины на базе растительных форм.</p>	5	1-6		24	48		6ч/25%	Рейтинг-контроль 1
2	<p>Статика. Создание выразительной композиции формального характера на тему «Статика» на листе формата А4 в квадрате 150х150 мм из условно объемных фигур, не напоминающую собой натюрморты.</p>	5	7-12		24	48		6ч/25%	Рейтинг-контроль 2

3	Динамика. Создайте динамическую композицию с движением вовнутрь или наружу плоскости листа, используя линию или простые геометрические фигуры, имеющую композиционный центр с применением убывающего или возрастающего ритма.	5	13-18	24	48		6ч/25%	Рейтинг-контроль 3
Всего				72	144	КР	18/25	Зачет с оценкой, курсовая работа
Итого				72	144	КР	18/25	Зачет с оценкой, курсовая работа

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентностного подхода для подготовки бакалавров в рамках преподавания дисциплины реализуется:

1) Демонстрация методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукций произведений мастеров, слайдов.

2) При проведении разбора конкретных ситуаций.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лабораторных работ (всего 18 часов) приходится 25% времени аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль 1.

- 1.Материалы используемые в высокой печати
- 2.Инструменты необходимые для обработки печатных форм.
- 3.Виды и сорта бумаги для печатной графики

Рейтинг-контроль 2.

- 1.Виды и сорта краски, используемой для печатной графики
- 2.Технология тиражной печати (выпуклая гравюра)
- 3.Материалы для основ печатной графики

Рейтинг-контроль 3.

1. Инструменты для выполнения гравюры на пластике
2. Хранение и сушка готовых оттисков гравюры
3. Оформление оттиска (выставочное, музейное)

Вопросы к зачету с оценкой

1. Техника выполнения гравюры на картоне.
2. Техника выполнения гравюры на пластике.
3. Техника выполнения цветной гравюры на пластике.
4. Назовите материалы, используемые в высокой печати.
5. Перечислите инструменты, необходимые для обработки печатных форм и особенности их применения.
6. Назовите виды и сорта бумаги, используемой для печатной графики.
7. Какие виды и сорта краски, используемой для печатной графики?
8. Назовите последовательность технологии тиражной печати (выпуская гравюра).
9. Перечислите материалы, которые используют для основы в печатной графике.
10. Перечислите инструменты и технику работы с ними при выполнении гравюры на пластике.
11. Перечислите правила хранения и сушка готовых оттисков гравюры.
12. Перечислите варианты оформления оттиска (выставочное, музейное).

Темы курсовых работ

1. История возникновения тиражной графики.
2. Разновидности печатной графики (высокая печать, глубокая печать и плоская печать).
3. Цветная гравюра с одной или нескольких досок.
4. Творчество современных художников работающих в цветной гравюры.
5. Гравюра на картоне.
6. Гравюра на пластике.
7. Монотипия.
8. Цветная гравюра.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету с оценкой, подготовку любой темы, заявленной студентом, которая входит в круг проблем тиражной графики, выполнение различных видов гравюр (на картоне, на пластике, цветной гравюры).

Задание для самостоятельной работы студентов:

Выполнение гравюры на картоне.

Выполнение гравюры на пластике.

Выполнение цветной гравюры на пластике.

Выполнение гравюры в технике «сухая игла».

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература (библиотека ВлГУ)

1. Черемушкин, Г. В. Гравюра [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. В. Черемушкин. – М. : Логос, 2012. – 240 с. - ISBN 978-5-98704-707-1
2. Аксенов Г.П. Техники гравюры : учеб. Пособие. / Г.П. Аксенов, В.А. Лебедев. Оренбургский гос. ун-т. Оренбург: ОГУ, 2012. 137 с.
3. Бесчастнов Н. П. Цветная графика. Учебное пособие. ВЛАДОС, Москва 2014. 978-5-691-01966-1. 225с.

б) дополнительная литература (библиотека ВлГУ)

1. Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика. Учебное пособие. ВЛАДОС, Москва 2012. 978-5-691-01873-2. 434С.
2. Кравчук В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование. Учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (07.25.00) Дизайн профиль «Графический дизайн», квалификация бакалавр. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2015, 48 с.
3. Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама. ДМК Пресс, 272с., Москва, 2008. 5-94074-087-1

в) периодические издания:

1. Журнал «Художественный совет» №3 2014. — 64 с. : ил.
2. Журнал «Русская галерея-XXI век» №7 2015. — 78 с.: ил.

г) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

1. Photoshop С 53
2. cosmograph.ru > culture\kiplik-texnika-zhivopisi\
3. madrace.ru > tehniki – izobrazitelnogo..... masterov – 2
4. restorer.com.ua
5. xudogniku.narod.ru

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Для материально-технического обеспечения дисциплины «Основы формальной композиции» используются специализированные аудитории (мастерские).


Оборудование мастерской:

- столы и стулья по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- печатный станок;
- учебно-методические наглядные пособия;
- натуральный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.), учебно-методический комплекс, учебно-методическая документация и литература.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство».

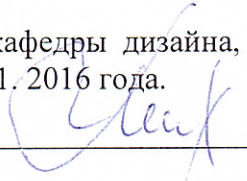
Рабочую программу составил:

заслуженный художник РФ, проф. каф. ДИИР  В.И. Рузин.

Рецензент: учитель высшей квалификационной категории МАОУ «Лингвистическая гимназия №23 им. А.Г. Столетова»  Л.А. Елсукова

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации протокол № 6 от 19. 01. 2016 года.

Заведующий кафедрой д.п.н., проф. Е.П. Михеева 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование» протокол № 4 от 20. 01. 2016 г.

Председатель комиссии  Л.Н. Ульянова

