

16

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**



А.А. Панфилов

« 25 » \_\_\_\_\_ 20 16 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**РИСУНОК**

Направление подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**

Профиль подготовки **«Изобразительное искусство»**

Уровень высшего образования **бакалавриат**

Форма обучения **очная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. Работы, час	СРС, час	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	4, 144			72	72	Зачет с оценкой
2	4, 144			72	72	Зачет с оценкой
3	4, 144			72	27	Экзамен - 45
4	3, 108			72	36	Зачет с оценкой
5	5, 180			72	63	Экзамен - 45
6	4, 144			72	36	Экзамен - 36
7	4, 144			36	72	Экзамен - 36
8	4, 144			50	49	Экзамен - 45
<b>Итого</b>	<b>32, 1152</b>			<b>518</b>	<b>427</b>	<b>Зачет с оценкой, зачет с оценкой, экзамен - 45, зачет с оценкой, экзамен - 45, экзамен - 36, экзамен - 36, экзамен - 45</b>

Владимир 2016 г.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** курса – освоить необходимые навыки и принципы построения реалистического изображения на плоскости, необходимые для самостоятельной творческой работы.

Учитель изобразительного искусства должен не только сам владеть достаточно высоким уровнем умений, навыков реалистического рисования, но и глубоко понимать сущность творчества, ясно представлять процесс формирования художественного образа.

Учитель изобразительного искусства должен в полной мере представлять себе процесс рисования как результат художественно-образного познания действительности, место изобразительной грамоты в развитии эстетического восприятия и творческой самореализации обучающихся.

Помочь студентам ориентироваться в разнообразном мире изобразительного искусства, развить индивидуальные творческие способности каждого из студентов, готовить их к самостоятельной творческой деятельности, дать основные понятия о рисунке как виде изобразительного искусства, его выразительных возможностях.

В основу метода обучения рисунку положено рисование с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения у студентов формируются необходимые профессиональные умения и навыки, развиваются зрительная память и воображение, активизируется процесс эстетического восприятия окружающего.

Программный материал предусматривает последовательное освоение всех видов рисования.

Занятия по рисунку направлены на решение следующих задач: изучение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка; повышение культуры восприятия студентов; развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образа, формирование высоких эстетических потребностей.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина является обязательной дисциплиной вариативной части подготовки бакалавров направления «Педагогическое образование» профиля «Изобразительное искусство». Для освоения дисциплины «Рисунок» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования.

Рисунок является не только самостоятельным видом изобразительного искусства, но и основой для живописи, композиции, скульптуры и пластического моделирования, и других искусств в системе художественно-педагогического образования. Рисунок, как самостоятельный учебный предмет имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей студентов, для формирования эстетического вкуса, для

приобретения специальных умений и навыков реалистического изображения действительности.

В основу рисунка положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки бакалавров.

Дисциплина связана с учебной практикой, которая является логическим завершением на определенном этапе изучения данной дисциплины.

В общем смысле многие темы дипломных работ бакалавров так или иначе связаны с рисунком. Поэтому данная дисциплина необходима для успешной защиты дипломных работ и дальнейшей профессиональной деятельности выпускников.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

- готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4);

- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).

В результате освоения программы дисциплины “Рисунок” обучающийся должен:

**знать:** основы учебного рисунка и методическую последовательность рисунка;

- социальную значимость своей будущей профессии;

- способы организации сотрудничества обучающихся;

- возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;

**уметь:** пользоваться закономерностями конструктивного строения, анализировать пластические особенности форм;

- реализовывать образовательные программы по предмету;

- организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;
  - использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета;
  - выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;
- владеть:**
- принципами построения реалистического построения изображения на плоскости, знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы;
  - положительной мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
  - навыками организации сотрудничества обучающихся, поддержания активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей;
  - навыками обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета;
  - способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины “Рисунок” составляет 32 единицы, 1152 часа

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость ( в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах /%)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС		
1	Конструктивный линейный рисунок двух-трех гипсовых тел (куб, шар, цилиндр, пирамида).	1	1-6			24		24	6/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Кратковременный рисунок драпировки со складками. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и	1	7-12			24		24	6/25%	Рейтинг-контроль №2

	драпировкой.										
3	Рисунок натюрморта, составленного из разных по форме, фактуре и материалам предметов. Кратковременный рисунок интерьера.	1	13-18			24		24		6/25%	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего</b>						<b>72</b>		<b>72</b>		<b>18 ч./25%</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
1	Рисунок натюрморта, составленного из предметов разных по форме, фактуре, тону.	2	1-6			24		24		6/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы.	2	7-12			24		24		6/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо). Рисунок античной гипсовой головы (Антиной, Сократ, Дорифор).	2	13-18			24		24		6/25%	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего</b>						<b>72</b>		<b>72</b>		<b>18 ч./25%</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
1	Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти.	3	1-6			24		9		6/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой (слепки с римских портретов Гаттамелата, Коллеони, Вольтера).	3	7-12			24		9		6/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок анатомической модели головы - экорше (модель Гудона). наброски головы (позирующая модель)	3	13-18			24		9		6/25%	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего</b>						<b>72</b>		<b>27</b>		<b>18 ч./25%</b>	<b>Экзамен - 45</b>
1	Рисунок головы пожилого человека (мужчины) в ракурсе (вид снизу).	4	1-6			24		12		6/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок головы натурщика с задачей образного решения	4	7-12			24		12		6/25%	Рейтинг-контроль №2

	изображения.									
3	Рисунок головы натурщика с задачей портретной характеристики изображаемого.	4	13-18		24		12		6/25%	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего</b>					<b>72</b>		<b>36</b>		<b>18 / 25%</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
1	Рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях): вид спереди, в профиль.	5	1-6		24		21		6/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок гипсовой модели руки человека. Зарисовки предплечья и кисти рук натурщика. Рисунок гипсовой модели стопы. Кратковременный конструктивный рисунок ноги натурщика.	5	7-12		24		21		6/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок гипсовой анатомической фигуры Германика.	5	13-18		24		21		6/25%	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего</b>					<b>72</b>		<b>63</b>		<b>18 часов/25%</b>	<b>Экзамен – 45</b>
1	Рисунок обнаженной мужской натуры.	6	1-6		24		12		6/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок стоящей обнаженной женской фигуры.	6	7-12		24		12		6/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок обнаженной мужской фигуры со спины.	6	13-18		24		12		6/25%	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего</b>					<b>72</b>		<b>36</b>		<b>18 часов/25%</b>	<b>Экзамен – 36</b>
1	Рисунок стоящей обнаженной фигуры на высоком подиуме на фоне драпировок.	7	1-4		12		24		3/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры.	7	5-8		12		24		3/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Тематическая постановка одетой фигуры в интерьере.	7	9-12		12		24		3/25%	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего</b>					<b>36</b>		<b>72</b>		<b>9/25%</b>	<b>Экзамен - 36</b>
1	Рисунок сидящей обнаженной фигуры на высоком подиуме	8	1-3		15		15		3,75/25	Рейтинг-контроль №1

	на фоне драпировок.								
2	Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры.	8	4-6		15		15	3,75/25	Рейтинг-контроль №2
3	Тематическая постановка двух фигур в интерьере.	8	7-10		20		19	5/25	Рейтинг-контроль №3
					50		49	12,5/25	Экзамен - 45
	<b>ИТОГО</b>				518		427	129,5 / 25 %	Зачет с оценкой, зачет с оценкой, экзамен - 45, зачет с оценкой, экзамен - 45, экзамен - 36, экзамен - 36, экзамен - 45

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентностного подхода для подготовки бакалавров в рамках преподавания дисциплины реализуются:

1) Демонстрация методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из учебно-методического фонда кафедры, а также репродукций произведений мастеров, слайдов.

2) При проведении разбора конкретных этапов в работах.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лабораторных работ (всего 518 часов) приходится 129,5 ч. – 25% времени аудиторных занятий.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### Семестр 1

#### Задания для рейтинг-контроля

**Рейтинг-контроль 1.** Конструктивный линейный рисунок двух-трех гипсовых тел (куб, шар, цилиндр, пирамида).

**Рейтинг-контроль 2.** Кратковременный рисунок драпировки со складками.

Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой.

**Рейтинг-контроль 3.** Рисунок натюрморта, составленного из разных по форме, фактуре и материалам предметов. Кратковременный рисунок интерьера.

#### Вопросы к зачету с оценкой

1. Цели и задачи академического рисунка.
2. Рисунок с натуры, как один из способов познания окружающего мира.

3. набросок, его значение в постановке глаза рисующего.
4. Что такое построение рисунка и какая роль отводится конструкции предмета. На примере гипсовых тел: куб, призма, конус.
5. Цельность рисунка, как категория законченности.
6. Композиция листа в рисунке в процессе работы.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету с оценкой, выполнение лабораторных работ.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов**

Кратковременный рисунок драпировки со складками.

Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой.

Рисунок натюрморта, составленного из разных по форме, фактуре и материалам предметов.

Кратковременный рисунок интерьера.

#### **Семестр 2**

##### **Задания для рейтинг-контроля**

**Рейтинг-контроль 1.** Рисунок натюрморта, составленного из предметов разных по форме, фактуре, тону.

**Рейтинг-контроль 2.** Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы.

**Рейтинг-контроль 3.** Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо).

Рисунок античной гипсовой головы (Антиной, Сократ, Дорифор).

##### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Использование тона, как средства передачи формы по законам картишной плоскости и тональной перспективы.
2. Основные учебные задачи в рисовании с натуры черепа человека.
3. Методическая последовательность в работе над рисунком натюрморта.
4. Методическая последовательность в работе над рисунком гипсовой головы.
5. Формирование учебного рисунка на принципах линейной и воздушной перспективы.
6. Специфические особенности учебного и творческого рисования, их сходства и различия.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету с оценкой, выполнение лабораторных работ.



## **Задания для самостоятельной работы студентов**

Рисунок натюрморта, составленного из предметов разных по форме, фактуре, тону.

Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы.

Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо).

Рисунок античной гипсовой головы (Антиной, Сократ, Дорифор).

### **Семестр 3**

#### **Задания для рейтинг-контроля**

**Рейтинг-контроль 1.** Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти.

**Рейтинг-контроль 2.** Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой (слепки с римских портретов Гатгамелата, Коллеони, Вольтера).

**Рейтинг-контроль 3.** Рисунок анатомической модели головы - экорше (модель Гудона).

#### **Вопросы к экзамену**

1. Какие средства выражения используются для передачи формы и пространства среды.
2. Материалы, используемые в работе над рисунком.
3. Рисование как процесс мышления и отличие его от срисовывания.
4. Использование знаний по рисунку в творческой работе.
5. Специфические особенности учебного и творческого рисования, их сходства и различия.
6. Принципы рисования – от общего к частному, от частного к общему.
7. Основные учебные задачи в рисовании с натуры на 1-ом году обучения.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену, выполнение лабораторных работ.

## **Задания для самостоятельной работы студентов**

Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти.

Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой (слепки с римских портретов Гатгамелата, Коллеони, Вольтера).

Рисунок анатомической модели головы - экорше (модель Гудона).

Наброски головы (позирующая модель)

### **Семестр 4**

#### **Задания для рейтинг-контроля**

**Рейтинг-контроль 1.** Рисунок головы пожилого человека (мужчины) в ракурсе (вид снизу).

**Рейтинг-контроль 2.** Рисунок головы натурщика с задачей образного решения изображения.

**Рейтинг-контроль 3.** Рисунок головы натурщика с задачей портретной характеристики изображаемого.

#### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Основные учебные задачи в рисовании с натуры черепа человека.
2. Набросок, его значение в постановке глаза рисующего.
3. Методическая последовательность в работе над рисунком гипсовой головы.
4. Формирование учебного рисунка на принципах линейной и воздушной перспективы
5. Композиция листа в рисунке в процессе работы.
6. Методическая последовательность в работе над рисунком головы.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету с оценкой, выполнение лабораторных работ.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов**

Рисунок головы пожилого человека (мужчины) в ракурсе (вид снизу).

Рисунок головы человека, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности.

Рисунок головы натурщика с задачей образного решения изображения.

Рисунок головы натурщика с задачей портретной характеристики изображаемого.

#### **Семестр 5**

##### **Задания для рейтинг-контроля**

**Рейтинг-контроль 1.** Рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях): вид спереди, в профиль.

**Рейтинг-контроль 2.** Рисунок гипсовой модели стопы.

**Рейтинг-контроль 3.** Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона.

##### **Вопросы к экзамену**

1. Цельность рисунка, как категория законченности.
2. Композиция листа в рисунке в процессе работы.
3. Какие средства выражения используются для передачи формы и пространства среды.
4. Материалы, используемые в работе над рисунком.
5. Рисование как процесс мышления и отличие его от срисовывания.
6. Использование знаний по рисунку в творческой работе.
7. Использование тона, как средства передачи формы по законам картинной плоскости и тональной перспективы.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену, выполнение лабораторных работ.

## **Задания для самостоятельной работы студентов**

Наброски скелета человека в динамичных позах - по представлению.  
Наброски обнаженной фигуры человека в статичных и динамичных позах.  
Короткий рисунок обнаженной мужской фигуры с опорой на одну ногу.  
Кратковременный конструктивный рисунок ноги натурщика.  
Зарисовки предплечья и кисти рук натурщика.

### **Семестр 6**

#### **Задания для рейтинг-контроля**

**Рейтинг-контроль 1.** Рисунок обнаженной мужской натуры.

**Рейтинг-контроль 2.** Рисунок стоящей обнаженной женской фигуры.

**Рейтинг-контроль 3.** Рисунок стоящей обнаженной мужской фигуры со спины.

#### **Вопросы к экзамену**

1. Основные учебные задачи в рисовании с натуры обнаженной человека.
2. Методическая последовательность в работе над рисунком обнаженной фигуры.
3. Методическая последовательность в работе над рисунком одетой фигуры.
4. Формирование учебного рисунка на принципах линейной и воздушной перспективы.
5. Специфические особенности учебного и творческого рисования, их сходства и различия.
6. Принципы рисования – от общего к частному, от частного к общему.
7. Основные учебные задачи в рисовании с натуры на 3-ом году обучения.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену, выполнение лабораторных работ.

## **Задания для самостоятельной работы студентов**

Рисунок гипсовой фигуры Германика.

Рисунок стоящей обнаженной фигуры со спины.

### **Семестр 7**

#### **Задания для рейтинг-контроля**

**Рейтинг-контроль 1.** Рисунок стоящей обнаженной фигуры на высоком подиуме на фоне драпировок.

**Рейтинг-контроль 2.** Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры.

**Рейтинг-контроль 3.** Тематическая постановка одетой фигуры в интерьере.

#### **Вопросы к экзамену**

1. Основные учебные задачи в рисовании с натуры обнаженной фигуры.
2. Методическая последовательность в работе над рисунком обнаженной фигуры.
3. Методическая последовательность в работе над рисунком одетой фигуры.

4. Формирование учебного рисунка на принципах линейной и воздушной перспективы.
5. Специфические особенности учебного и творческого рисования, их сходства и различия.
6. Принципы рисования – от общего к частному, от частного к общему.
7. Основные учебные задачи в рисовании с натуры на 4-ом году обучения.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену, выполнение лабораторных работ.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов**

Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры в сложном положении.

Рисунок стоящей одетой фигуры на высоком подиуме на фоне драпировок.

Рисунок одетой фигуры в интерьере.

#### **Семестр 8**

##### **Задания для рейтинг-контроля**

**Рейтинг-контроль 1.** Рисунок сидящей обнаженной фигуры на высоком подиуме на фоне драпировок.

**Рейтинг-контроль 2.** Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры.

**Рейтинг-контроль 3.** Тематическая постановка двух фигур в интерьере.

##### **Вопросы к экзамену**

1. Пространственные отношения в изображении фигуры человека.
2. Принципы линейно-конструктивного построения в процессе рисования фигуры человека.
3. Принципы линейно-конструктивного построения в процессе рисования обнаженной натуры.
4. Задачи свето-теневого (тонального) изображения в процессе рисования фигуры человека.
5. Обобщение и цельность в рисунке.
6. Образная выразительность в портрете.
7. Основные учебные задачи в рисовании с натуры фигуры человека.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену, выполнение лабораторных работ.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов**

Наброски сидящей обнаженной мужской фигуры в сложном положении.

Наброски стоящей одетой фигуры на высоком

подиуме на фоне драпировок.

Наброски одетой фигуры в интерьере.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **а) основная литература (библиотека ВлГУ):**

1. Б.В. Лушников, В.В. Перцов. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М. : ВЛАДОС, 2012. - (Изобразительное искусство).

2. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Изобразительное искусство" / Лушников Б.В. - М. : ВЛАДОС, 2012. - (Учебное пособие для вузов).

3. Е. В. Гунина, В.Н. Семсгов. Основные подходы к преподаванию изобразительного искусства: от школы до вуза [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие /; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Электронные текстовые данные (1 файл: 544 Кб) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 93 с.

### **б) дополнительная литература:**

1. Методическое пособие для абитуриентов / Парфёнов Г.К. - М. : Издательство АСВ, 2009. –200 с. - ISBN 978-5-93093-571-4.

2. Рисунок Учебное пособие / Мясников И.П. - М. : Издательство АСВ, 2007. - 208 с. - ISBN 5-93093-452-5.

3. Шлеюк С.Г. Принципы преподавания дисциплины «Рисунок» [Электронный ресурс]: методические указания для преподавателей к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2009.— 15 с.

### **в) периодические издания:**

1. Журнал «Художественный совет» №3 2014. — 64 с. : ил.
2. Журнал «Русская галерея-XXI век» №7 2015. — 78 с.: ил.

### **г) программное обеспечение и интернет-ресурсы:**

1. Photoshop С 53
2. cosmograph.ru > culture\kiplik-texnika-zhivopisi\
3. madracc.ru > tehniki – izobrazitelnogo..... masterov – 2
4. restorer.com.ua
5. xudogniku.narod.ru

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Рисунок» используются специализированные аудитории (мастерские).

Оборудование мастерской:

- мольберты по количеству обучающихся;
- стулья по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- натюрмортные столы, подиумы;
- учебно-методические наглядные пособия;
- шкафы для хранения работ;
- натуральный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.),

учебно-методический комплекс, учебно-методическая документация и литература.

Художественные материалы (карандаши, бумага, ластик и т.д.) студенты приобретают самостоятельно.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование» профилю подготовки «Изобразительное искусство»

Рабочую программу составили:

доц. Семенов В.Н. \_\_\_\_\_

старший преподаватель Солодилов А.Э. \_\_\_\_\_

Рецензент: директор Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская художественная школа»

Дегтянникова Н.В. \_\_\_\_\_

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации

протокол № 71 от 22.04.2016 года.

Заведующий кафедрой д.п.н., проф. Е.П. Михеева \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 6/1 от 25.04.2016 года.

Председатель комиссии \_\_\_\_\_

Л.Н. Ульянова

*Handwritten signature*