

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



Проректор по учебно-методической
работе

А.А.Панфилов

« 20 » 01 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История материальной культуры

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки «Изобразительное искусство»

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения заочная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
7	3, 108	6			102	Зачет
Итого	3, 108	6			102	Зачет

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

История материальной культуры включает изучение разнообразных явлений жизни людей прошлых эпох, получивших материальное воплощение в характере жилища, надворных постройках, мебели, орудий труда и предметов домашнего обихода. Кроме того, изучаются особенности парадной и повседневной одежды людей разных сословий, разнообразие тканей, узоров вышивок, знаков отличий, наградных медалей, оружия. Лекционный курс построен в определённой системе, начиная с характера жилища, интерьера, мебели, домашней утвари и заканчивая одеждой, косметикой и ювелирным искусством того или иного народа или цивилизации.

История материальной культуры, как часть всей культуры, теснейшим образом связана с историей быта и нравов, а также с историей развития цивилизации, географией, биологией, живописью и декоративно-прикладным искусством.

Цель данного курса – проследить эволюцию формы, декора, пластической выразительности, необходимой функциональности предметов, связанных с жизнедеятельностью человека с древнейших времён по настоящее время.

Задачи курса:

- Дать представление об особенностях материальной культуры отдельных эпох;
- Повышать общий образовательный и интеллектуальный уровень студентов;
- Формировать уважение к культуре прошлого;
- Воспитывать толерантное отношение к искусству разных стран и народов;
- Способствовать развитию творческого мышления на лучших образцах материальной культуры.

Лекционный курс сопровождается зарисовками, набросками по материалу лекции, раздаточным материалом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина входит в базовую часть первого блока подготовки бакалавров направления 44.03.01 «Педагогическое образование» профиля «Изобразительное искусство».

История материальной культуры, как часть всей культуры, теснейшим образом связана с историей быта и нравов, а также с историей развития цивилизации.

Предлагаемая программа составлена с учетом межпредметных связей с содержанием других дисциплин (история изобразительного искусства, рисунок, живопись, скульптура и пластическое моделирование) и отражает современный уровень знаний. В ходе изучения предмета выстраивается целостная модель сохранения наследия в области материальной культуры.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);
- способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).

В результате освоения программы дисциплины «История материальной культуры» обучающийся должен:

знать:

- особенности материальной культуры отдельных эпох (ОК-2);
- основные методы работы в команде (ОК-5);
- способы выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп на основе знаний истории материальной культуры (ПК-13);

уметь:

- отличать особенности эпох, одну от другой (ОК-2);
- работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп на основе знаний истории материальной культуры (ПК-13);

владеть:

- знаниями об отдельных эпохах (ОК-2);
- навыками работы в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на основе знаний истории материальной культуры (ПК-13).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Семинары	Практические	Лабораторные работы	Контрольные работы,	СРС	КП / КР			
1	Материальная культура первобытного общества. Материальная культура Древнего Египта. Материальная культура Древней Греции. Материальная культура эпохи эллинизма. Материальная культура Древнего Рима.	7		2						34		0,5/25%	
2	Материальная культура Средневековья. Материальная культура эпохи Возрождения. Материальная культура Европы Нового времени. 17-18 вв Материальная культура России. 10-17 вв	7		2						34		0,5/25%	
3	Материальная культура Европы 19 в. Материальная культура России 18-19 в. Материальная культура 20-нач. 21 вв	7		2						34		0,5/25%	
Всего:				6						102		1,5 /25%	Зачет
ИТОГО:				6						102		1,5 /25%	Зачет

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентного подхода для подготовки бакалавров в рамках преподавания дисциплины реализуется:

1) при проведении лекций с использованием мультимедийного проектора для показа презентаций;

2) при проведении системного сбора информации для последующего детального анализа. Таким образом, на интерактивные формы проведения лекций (всего 6 часов) приходится 1,5 ч. – 25% времени аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Вопросы к зачету

- 1) Определение понятия «материальная культура».
- 2) Материальный мир доисторических эпох.
- 3) Материальный мир Древнего Египта.
- 4) Материальный мир Древней Греции.
- 5) Материальный мир Древнего Рима.
- 6) Материальный мир Эпохи эллинизма.
- 7) Материальный мир Европы эпохи Средневековья.
- 8) Материальный мир эпохи Возрождения.
- 9) Леонардо да Винчи как изобретатель и художник-конструктор.
- 10) Ремесло, мануфактура и техника Европы в Новое время (XVII-XVIII вв.).
- 11) Ремесло, мануфактура и техника России в древнерусскую эпоху.
- 12) Ремесло, мануфактура и техника России в XVIII в.
- 13) Промышленный переворот в Европе во второй половине XVIII - XIX вв.
- 14) Всемирные промышленные выставки XIX в. и их влияние на формирование материального мира.
- 15) Научно-технический прогресс в России в XIX в.
- 16) Организация художественно-промышленного образования в России в XIX в.
- 17) Зарождение прототеорий материального мира и дизайна во второй половине XIX в. (Г. Земпер, Дж. Рескин, У. Моррис, Ф. Рёло).
- 18) Первые практические шаги к интеграции искусства и техники во второй половине XIX в.
- 19) Стиль модерн в Европе и России. Основные направления.
- 20) Крупнейшие мастера модерна и их вклад в формирование материального мира.
- 21) Материальный мир в деятельности немецкого Веркбунда. Петер Беренс в АЭГ.
- 22) Баухауз как прообраз школы по организации предметного мира.
- 23) Художественный авангард в России и его роль в становлении материальной культуры. Абстракционизм. Супрематизм. Конструктивизм. Производственное искусство (среда, одежда, графический дизайн, реклама, мебель).
- 24) ВХУТЕМАС - ВХУТЕИИИ в России как школа по организации предметного мира.
- 25) Стилеобразующие принципы Ар Деко.

- 26) Становление новой материальной культуры США и ее крупнейшие мастера.
- 27) Материальная культура СССР XX в.
- 28) Материальная культура России конца XX – начала XXI в.
- 29) Материальная культура стран Европы во второй половине XX в.: Италия, Великобритания, Франция, Германия, страны Скандинавии.
- 30) Материальная культура США во второй половине XX в.
- 31) Материальная культура Японии во второй половине XX в.
- 32) Современная материальная культура и дизайн. Поп-арт и хай-тек.
- 33) История рекламы материального мира.
- 34) Фотография как отражение материальной культуры.
- 35) Материальный мир в создании жилых и общественных интерьеров.
- 36) Экология материального мира начала XXI в.
- 37) Особенности ремесленного метода производства изделий материального мира.
- 38) Роль дизайна в создании мировой материальной культуры.
- 39) Художественные стили в создании материальной культуры Европы.
- 40) Материальная культура древних славян.

Самостоятельная работа студентов предусматривает работу с литературой в пределах курса с целью углубления знаний по истории костюма, интерьера, предметов быта.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

- 1) Элементы интерьера, детали костюма, предметы быта Древнего Египта.
- 2) Элементы интерьера, детали костюма, предметы быта Древней Греции.
- 3) Элементы интерьера, детали костюма, предметы быта Древнего Рима.
- 4) Элементы интерьера, детали костюма, предметы быта Эпохи эллинизма.
- 5) Элементы интерьера, детали костюма, предметы быта Европы эпохи Средневековья.
- 6) Элементы интерьера, детали костюма, предметы быта эпохи Возрождения.
- 1) Материальная культура древних славян.
- 2) Ремесло, мануфактура и техника России в древнерусскую эпоху.
- 3) Крупнейшие мастера модерна и их вклад в формообразование материального мира.
- 4) История рекламы материального мира.
- 5) Экология материального мира начала XXI в.
- 6) Фотография как отражение материальной культуры.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. История русской материальной культуры: Учебное пособие/Л.В.Беловинский, 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт) ISBN 978-5-00091-098-6

2. К истории Русской Православной Церкви: Учебное пособие / Л.В. Беловинский. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 128 с.: 84x108 1/32. (обложка)ISBN 978-5-91134-925-7, 500 экз.

3. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана: Монография / Л.Р. Клебанов. - 2-е изд., испр. - М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 160 с.: 84x108 1/32. (обложка)ISBN 978-5-91768-548-9, 200 экз.

б) дополнительная литература:

1. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / А. Н. Маркова; под ред. проф. А. Н. Марковой.- 2-е изд., стереотип. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 600 с. : ил. цв. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01377-0.

2. Садохин, А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 975 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8.

3. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011.

в) периодические издания

1. Журнал для художников-педагогов и любителей изобразительного искусства «Художественная школа» № 1-6. – 2015г.

2. Журнал «Искусство» № 1-4. – 2015г.

г) программное обеспечение и интернет-ресурсы

<http://www.aivaz.net/>

<http://artclassic.edu.ru/>

<http://www.artprojekt.ru/>

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

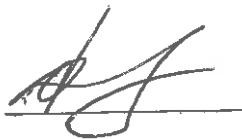
Реализация программы модуля предполагает наличие лекционной аудитории.

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя
- комплект учебно- методической документации и материалов;
- учебно- методические наглядные пособия;
- технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, компакт диски и другие носители информации.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство».

Рабочую программу составил

канд. искусств., проф. кафедры ДИИР А.И. Скворцов



Рецензент: учитель высшей квалификационной категории МАОУ «Лингвистическая гимназия №23 им. А.Г. Столетова» _____ Л.А. Елсукова

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации

протокол № 6 от 19. 01. 2016 года.

Заведующий кафедрой д.п.н., проф. Е.П. Михеева



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 4 от 20. 01. 2016 года.

Председатель комиссии _____



Л.Н. Ульянова

