

13,14

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 20 » 01 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История материальной культуры

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки «Изобразительное искусство»

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед, час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
7	4, 144	6			138	Зачет
Итого	4, 144	6			138	Зачет

Владимир, 2016

н

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

История материальной культуры включает изучение разнообразных явлений жизни людей прошлых эпох, получивших материальное воплощение в характере жилища, надворных постройках, мебели, орудий труда и предметов домашнего обихода. Кроме того, изучаются особенности парадной и повседневной одежды людей разных сословий, разнообразие тканей, узоров вышивок, знаков отличий, наградных медалей, оружия. Лекционный курс построен в определённой системе, начиная с характера жилища, интерьера, мебели, домашней утвари и заканчивая одеждой, косметикой и ювелирным искусством того или иного народа или цивилизации.

История материальной культуры, как часть всей культуры, теснейшим образом связана с историей быта и нравов, а также с историей развития цивилизации, географией, биологией, живописью и декоративно-прикладным искусством.

Цель данного курса – проследить эволюцию формы, декора, пластической выразительности, необходимой функциональности предметов, связанных с жизнедеятельностью человека с древнейших времён по настоящее время.

Задачи курса:

- Дать представление об особенностях материальной культуры отдельных эпох;
- Повышать общий образовательный и интеллектуальный уровень студентов;
- Формировать уважение к культуре прошлого;
- Воспитывать толерантное отношение к искусству разных стран и народов;
- Способствовать развитию творческого мышления на лучших образцах материальной культуры.

Лекционный курс сопровождается зарисовками, набросками по материалу лекции, раздаточным материалом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина входит в базовую часть первого блока подготовки бакалавров направления 44.03.01 «Педагогическое образование» профиля «Изобразительное искусство».

История материальной культуры, как часть всей культуры, теснейшим образом связана с историей быта и нравов, а также с историей развития цивилизации.

Предлагаемая программа составлена с учетом межпредметных связей с содержанием других дисциплин (история изобразительного искусства, рисунок, живопись, скульптура и пластическая анатомия) и отражает современный уровень знаний. В ходе изучения предмета выстраивается целостная модель сохранения наследия в области материальной культуры.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);
- способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).

В результате освоения программы дисциплины «История материальной культуры» обучающийся должен:

знать:

- особенности материальной культуры отдельных эпох (ОК-2);
- основные методы работы в команде (ОК-5);
- способы выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп на основе знаний истории материальной культуры (ПК-13);

уметь:

- отличать особенности эпох, одну от другой (ОК-2);
- работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп на основе знаний истории материальной культуры (ПК-13);

владеть:

- знаниями об отдельных эпохах (ОК-2);
- навыками работы в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на основе знаний истории материальной культуры (ПК-13).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по
-------	--------------------------	---------	-----------------	--	---	--

										семестра м)	
			Лекции	Семинары	Практические	Лабораторные работы	Контрольные работы,	СРС	КП / КР		
1	Материальная культура первобытного общества. Материальная культура Древнего Египта. Материальная культура Древней Греции. Материальная культура эпохи эллинизма. Материальная культура Древнего Рима.	7	2					46		0,5/25%	
2	Материальная культура Средневековья. Материальная культура эпохи Возрождения. Материальная культура Европы Нового времени. 17-18 вв Материальная культура России. 10-17 вв	7	2					46		0,5/25%	
3	Материальная культура Европы 19 в. Материальная культура России 18-19 в. Материальная культура 20-нач. 21 вв	7	2					46		0,5/25%	
Всего:			6					138		1,5 /25%	Зачет
ИТОГО:			6					138		1,5 /25%	Зачет

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентностного подхода для подготовки бакалавров в рамках преподавания дисциплины реализуется:

- 1) при проведении лекций с использованием мультимедийного проектора для показа презентаций;
- 2) при проведении системного сбора информации для последующего детального анализа. Таким образом, на интерактивные формы проведения лекций (всего 6 часов) приходится 1,5 ч. – 25% времени аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Вопросы к зачету

- 1) Определение понятия «материальная культура».
- 2) Материальный мир доисторических эпох.
- 3) Материальный мир Древнего Египта.
- 4) Материальный мир Древней Греции.
- 5) Материальный мир Древнего Рима.
- 6) Материальный мир Эпохи эллинизма.
- 7) Материальный мир Европы эпохи Средневековья.
- 8) Материальный мир эпохи Возрождения.
- 9) Леонардо да Винчи как изобретатель и художник-конструктор.
- 10) Ремесло, мануфактура и техника Европы в Новое время (XVII-XVIII вв.).
- 11) Ремесло, мануфактура и техника России в древнерусскую эпоху.
- 12) Ремесло, мануфактура и техника России в XVIII в.
- 13) Промышленный переворот в Европе во второй половине XVIII - XIX вв.
- 14) Всемирные промышленные выставки XIX в. и их влияние на формирование материального мира.
- 15) Научно-технический прогресс в России в XIX в.
- 16) Организация художественно-промышленного образования в России в XIX в.
- 17) Зарождение прототеорий материального мира и дизайна во второй половине XIX в. (Г. Земпер, Дж. Рескин, У. Моррис, Ф. Рёло).
- 18) Первые практические шаги к интеграции искусства и техники во второй половине XIX в.
- 19) Стиль модерн в Европе и России. Основные направления.
- 20) Крупнейшие мастера модерна и их вклад в формирование материального мира.
- 21) Материальный мир в деятельности немецкого Веркбунда. Пестер Беренс в АЭГ.
- 22) Баухауз как прообраз школы по организации предметного мира.
- 23) Художественный авангард в России и его роль в становлении материальной культуры. Абстракционизм. Супрематизм. Конструктивизм. Производственное искусство (среда, одежда, графический дизайн, реклама, мебель).
- 24) ВХУТЕМАС - ВХУТЕИИ в России как школа по организации предметного мира.
- 25) Стилеобразующие принципы Ар Деко.
- 26) Становление новой материальной культуры США и ее крупнейшие мастера.
- 27) Материальная культура СССР XX в.
- 28) Материальная культура России конца XX – начала XXI в.
- 29) Материальная культура стран Европы во второй половине XX в.: Италия, Великобритания, Франция, Германия, страны Скандинавии.
- 30) Материальная культура США во второй половине XX в.
- 31) Материальная культура Японии во второй половине XX в.

- 32) Современная материальная культура и дизайн. Поп-арт и хай-тек.
- 33) История рекламы материального мира.
- 34) Фотография как отражение материальной культуры.
- 35) Материальный мир в создании жилых и общественных интерьеров.
- 36) Экология материального мира начала XXI в.
- 37) Особенности ремесленного метода производства изделий материального мира.
- 38) Роль дизайна в создании мировой материальной культуры.
- 39) Художественные стили в создании материальной культуры Европы.
- 40) Материальная культура древних славян.

Самостоятельная работа студентов предусматривает работу с литературой в пределах курса с целью углубления знаний по истории костюма, интерьера, предметов быта.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

- 1) Элементы интерьера, детали костюма, предметы быта Древнего Египта.
- 2) Элементы интерьера, детали костюма, предметы быта Древней Греции.
- 3) Элементы интерьера, детали костюма, предметы быта Древнего Рима.
- 4) Элементы интерьера, детали костюма, предметы быта Эпохи эллинизма.
- 5) Элементы интерьера, детали костюма, предметы быта Европы эпохи Средневековья.
- 6) Элементы интерьера, детали костюма, предметы быта эпохи Возрождения.
- 1) Материальная культура древних славян.
- 2) Ремесло, мануфактура и техника России в древнерусскую эпоху.
- 3) Крупнейшие мастера модерна и их вклад в формирование материального мира.
- 4) История рекламы материального мира.
- 5) Экология материального мира начала XXI в.
- 6) Фотография как отражение материальной культуры.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. История русской материальной культуры: Учебное пособие/Л.В.Беловинский, 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт)ISBN 978-5-00091-098-6

2. К истории Русской Православной Церкви: Учебное пособие / Л.В. Беловинский. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 128 с.: 84x108 1/32. (обложка)ISBN 978-5-91134-925-7, 500 экз.

3. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана: Монография / Л.Р. Клебанов. - 2-е изд., испр. - М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 160 с.: 84x108 1/32. (обложка)ISBN 978-5-91768-548-9, 200 экз.

б) дополнительная литература:

1. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / А. Н. Маркова; под ред. проф. А. Н. Марковой. - 2-е изд., стереотип. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 600 с. : ил. цв. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01377-0.

2. Садохин, А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 975 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8.

3. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011.

в) периодические издания

1. Журнал для художников-педагогов и любителей изобразительного искусства «Художественная школа» № 1-6. – 2015г.

2. Журнал «Искусство» № 1-4. – 2015г.

г) программное обеспечение и интернет-ресурсы

<http://www.aivaz.net/>

<http://artclassic.edu.ru/>

<http://www.artprojekt.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Реализация программы модуля предполагает наличие лекционной аудитории.

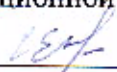
- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя
- комплект учебно- методической документации и материалов;
- учебно- методические наглядные пособия;
- технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, компакт диски и другие носители информации.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство».

Рабочую программу составил
канд. искусств., проф. кафедры ДИИР А.И. Скворцов



Рецензент: учитель высшей квалификационной категории МАОУ «Лингвистическая гимназия №23 им. А.Г. Столетова»



Л.А. Елсукова

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна,
изобразительного искусства и реставрации

протокол № 6 от 19.01.2016 года.

Заведующий кафедрой д.п.н., проф. Е.П. Михеева



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической
комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 4 от 20.01.2016 года.

Председатель комиссии



Л.Н. Ульянова

