

14

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 20 » 01 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА»

Направление подготовки 44.03.01. «Педагогическое образование»

Профиль подготовки «Изобразительное искусство»

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед, час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточно- го контроля (экз./зачет)
7	4, 144	-	-	72	72	Зачет
8	5, 180	-	90	-	54	Экзамен – 36
Итого	9, 324	-	90	72	126	Зачет, экзамен – 36

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Дополнительное образование в области искусства»: формирование готовности к применению современных методик и технологий ведения дополнительной образовательной деятельности по предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования.

Задачи:

- изучение ФГОС в области преподавания изобразительного искусства (ДОУ, ДОД, МОУ, ВУЗ, УСПО, СПО и т.д.);
- формирование знаний, умений и навыков в преподавании изобразительного искусства;
- формирование умения отбирать содержание для учебного курса, составлять учебно-тематическое планирование, составлять планы-конспекты уроков (учебных занятий), составлять рабочую программу учебного курса (факультатив, спецкурс, кружок, элективный курс);
- формирование умения комплектования учебно-методической базы курса;
- изучение различных форм работы в области изобразительного искусства и использование оптимальных форм проведения занятий;
- изучение современных средств обучения, в том числе и электронных;
- применение современных педагогических технологий;
- формирование умения анализировать и оценивать продукты детского и художественного творчества;
- развитие педагогических и психологических умений работать в разновозрастных группах обучающихся;
- развитие творческого мышления и художественных способностей студентов, расширение их мировоззрения и знаний особенностей культуры своего региона, страны.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Дополнительное образование в области искусства» является дисциплиной по выбору вариативной части первого блока подготовки бакалавров направления 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство».

Для освоения дисциплины «Дополнительное образование в области искусства» студенты используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Психология», «Информационные технологии», «Культура речи», «Методика обучения и воспитания изобразительному искусству».

Освоение дисциплины «Дополнительное образование в области искусства» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин по выбору студентов, прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«Дополнительное образование в области искусства»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций**:

- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать

- основы теории и методики преподавания изобразительного искусства в сфере дополнительного художественного образования;

- сущность и структуру образовательных процессов;

- особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтничного общества;

- теории и технологии обучения и воспитания ребенка;

- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;

уметь

- учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся;

- проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;

- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;

- проектировать учебные курсы с использованием последних достижений наук;

- использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов;

- проводить занятия по изобразительному искусству в сфере дополнительного образования;

владеть

- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);

- способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Дополнительное образование в области искусства»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам).	
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС			КП/КР
1	Дополнительное художественное образование в условиях общеобразовательной школы. Анализ учебных программ кружков по изобразительной деятельности. Требования к разработке программы кружка. Выполнение календарно-тематического плана кружка по одному из видов изобразительного искусства (1 год) для учащихся 1-4 классов.	7	1-4			24	24		6ч/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Требования к разработке программы факультатива по изобразительному искусству. Составление программы факультатива по предмету «Изобразительное искусство» к одной из четвертей для учащихся 5-7 классов.	7	5-8			24	24		6ч/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Требования к разработке программы элективного курса по одной из дисциплин художественно-эстетического профиля. Выполнение календарно-тематического плана элективного курса по одной из дисциплин художественно-эстетического профиля для учащихся 9 класса.	7	9-12			24	24		6ч/25%	Рейтинг-контроль №3
	ВСЕГО					72	72		18ч/25%	Зачет
4	Художественное образование в условиях учреждений дополнительного образования. Анализ учебных программ изостудий. Требования к разработке программы изостудии. Выполнение календарно-тематического плана изостудии (срок обучения – 3 года).	8	1-3		27		16		6,75ч/25%	Рейтинг-контроль №1

5	Анализ учебных программ дисциплин изобразительного искусства в ДШИ. Выполнение календарно-тематического плана на учебный год по одной из программ дисциплин ДШИ: «Рисунок», «Живопись», Декоративно-прикладное творчество», «Композиция», «Лепка», «История изобразительного искусства».	8	4-6	27	16	6,75ч/25%	Рейтинг-контроль №2
6	Анализ учебных программ дисциплин изобразительного искусства в ДХШ. Методическая разработка поэтапного выполнения задания по одной из тем программ дисциплин ДХШ: «Рисунок», «Живопись», Декоративно-прикладное творчество», «Композиция», «Скульптура», «История изобразительного искусства».	8	7-10	36	22	9ч/25%	Рейтинг-контроль №3
ВСЕГО				90	54	22,5ч/25%	Экзамен – 36
ИТОГО				90	72	126	40,5ч/25% Зачет, экзамен – 36

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентностного подхода для подготовки бакалавров в рамках преподавания дисциплины реализуется:

- При проведении лекций с использованием мультимедийного проектора для показа презентаций.
- При использовании лабораторно-практической системы обучения: занятия-практикумы, занятия-презентации.
- В практической деятельности, направленной на фиксацию в памяти основных способов и приемов обучения изобразительному искусству.
- При использовании технологий: продуктивного обучения, учебного исследования и проблемного обучения.
- При коллективном обсуждении основных вопросов обучения изобразительному искусству.

Применяемые методы активизации образовательной деятельности:

Методы ИТ – применение компьютеров для доступа к Интернет-ресурсам, использование обучающих программ с целью расширения информационного поля, повышения скорости обработки и передачи информации, обеспечения удобства преобразования и структурирования информации для трансформации ее в знание.

Игра – ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.

Проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельной «добыче» знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

Контекстное обучение – мотивация студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

Обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студентов за счет ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте конкретной решаемой задачи.

Таким образом, на интерактивные формы проведения практических и лабораторных занятий (всего 162 часа) приходится 40,5 ч. – 25 % времени аудиторных занятий за весь период обучения.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

7 семестр

Вопросы для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1

- 1) Дополнительное художественное образование в условиях общеобразовательной школы.
- 2) Кружок как одна из форм дополнительного образования в общеобразовательной школе.
- 3) Анализ учебных программ кружков по изобразительной деятельности.
- 4) Требования к разработке программы кружка.
- 5) Календарно-тематический план кружка по одному из видов изобразительного искусства (1 год) для учащихся 1-4 классов.

Рейтинг-контроль №2

- 1) Факультатив как одна из форм дополнительного образования в общеобразовательной школе.
- 2) Требования к разработке программы факультатива по изобразительному искусству.
- 3) Программа факультатива по предмету «Изобразительное искусство» к одной из четвертей для учащихся 5-7 классов.

Рейтинг-контроль №3

- 1) Профильное обучение. Художественно-эстетический профиль.
- 2) Элективные курсы, как одна из форм дополнительного профильного обучения в общеобразовательной школе.
- 3) Требования к разработке программы элективного курса по одной из дисциплин художественно-эстетического профиля.
- 4) Календарно-тематический план элективного курса по одной из дисциплин художественно-эстетического профиля для учащихся 9 класса.

Вопросы к зачету:

- 1) Понятие «Дополнительное образование» и документы, регламентирующие его реализацию в РФ.
- 2) Цели и задачи дополнительного художественного образования.
- 3) Формы дополнительного художественного образования.
- 4) Учреждения дополнительного образования детей и их специфика.
- 5) Критерии оценивания работ учащихся, имеющих творческую направленность (критерии отбора работ на выставки, олимпиады, конкурсов).
- 6) Дополнительное художественное образование в условиях общеобразовательной школы.
- 7) Кружок как одна из форм дополнительного образования в общеобразовательной школе.
- 8) Анализ учебных программ кружков по изобразительной деятельности.
- 9) Требования к разработке программы кружка.
- 10) Факультатив как одна из форм дополнительного образования в общеобразовательной школе.
- 11) Требования к разработке программы факультатива по изобразительному искусству.
- 12) Профильное обучение. Художественно-эстетический профиль.
- 13) Элективные курсы, как одна из форм дополнительного профильного обучения в общеобразовательной школе.
- 14) Требования к разработке программы элективного курса по одной из дисциплин художественно-эстетического профиля.
- 15) Актуальные проблемы дополнительного художественного образования и перспективы его развития.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, творческого задания по лабораторной работе.

Вопросы для самостоятельной работы студентов:

1. Назовите наиболее авторитетных исследователей, изучающих проблемы дополнительного художественного образования и их труды?
2. Назовите наиболее значимые интернет-ресурсы в области методики дополнительного образования по изобразительному искусству?
3. Какую тематику могут иметь кружки по декоративной деятельности?
4. Какую тематику могут иметь факультативы по предмету «Изобразительное искусство» в школе по годам обучения?
5. По каким дисциплинам могут быть организованы элективные курсы в рамках художественно-эстетического профиля?

8 семестр

Вопросы для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1

- 1) Художественное образование в условиях учреждений дополнительного образования.
- 2) Изостудия как одна из форм дополнительного художественного образования.
- 3) Анализ учебных программ изостудий.

- 4) Требования к разработке программы изостудии.
- 5) Календарно-тематический план изостудии (срок обучения – 3 года).

Рейтинг-контроль №2

- 1) Специфика дополнительного художественного образования в ДШИ.
- 2) Анализ учебной программы дисциплины «Рисунок» для ДШИ.
- 3) Анализ учебной программы дисциплины «Живопись» для ДШИ.
- 4) Анализ учебной программы дисциплины «Декоративно-прикладное творчество» для ДШИ.
- 5) Анализ учебной программы дисциплины «История изобразительного искусства» для ДШИ.
- 6) Анализ учебной программы дисциплины «Лепка» для ДШИ.
- 7) Анализ учебной программы дисциплины «Композиция» для ДШИ.
- 8) Календарно-тематический план на учебный год по одной из программ дисциплин ДШИ: «Рисунок», «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», «Композиция», «Лепка», «История изобразительного искусства».

Рейтинг-контроль №3

- 1) Специфика дополнительного начального профессионального художественного образования в ДХШ.
- 2) Анализ учебной программы дисциплины «Рисунок» для ДХШ.
- 3) Анализ учебной программы дисциплины «Живопись» для ДХШ.
- 4) Анализ учебной программы дисциплины «Декоративно-прикладное творчество» для ДХШ.
- 5) Анализ учебной программы дисциплины «История изобразительного искусства» для ДХШ.
- 6) Анализ учебной программы дисциплины «Скульптура» для ДХШ.
- 7) Анализ учебной программы дисциплины «Композиция» для ДХШ.
- 8) Условия и критерии аттестации педагога дополнительного образования в ДШИ и ДХШ?

Вопросы к экзамену

- 1) Художественное образование в условиях учреждений дополнительного образования.
- 2) Изостудия как одна из форм дополнительного художественного образования.
- 3) Анализ учебных программ изостудий.
- 4) Требования к разработке программы изостудии.
- 5) Календарно-тематический план изостудии (срок обучения – 3 года).
- 6) Специфика дополнительного художественного образования в ДШИ.
- 7) Анализ учебной программы дисциплины «Рисунок» для ДШИ.
- 8) Анализ учебной программы дисциплины «Живопись» для ДШИ.
- 9) Анализ учебной программы дисциплины «Декоративно-прикладное творчество» для ДШИ.
- 10) Анализ учебной программы дисциплины «История изобразительного искусства» для ДШИ.
- 11) Анализ учебной программы дисциплины «Лепка» для ДШИ.
- 12) Анализ учебной программы дисциплины «Композиция» для ДШИ.

- 13) Календарно-тематический план на учебный год по одной из программ дисциплин ДШИ: «Рисунок», «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», «Композиция», «Лепка», «История изобразительного искусства».
- 14) Специфика дополнительного начального профессионального художественного образования в ДХШ.
- 15) Анализ учебной программы дисциплины «Рисунок» для ДХШ.
- 16) Анализ учебной программы дисциплины «Живопись» для ДХШ.
- 17) Анализ учебной программы дисциплины «Декоративно-прикладное творчество» для ДХШ.
- 18) Анализ учебной программы дисциплины «История изобразительного искусства» для ДХШ.
- 19) Анализ учебной программы дисциплины «Скульптура» для ДХШ.
- 20) Анализ учебной программы дисциплины «Композиция» для ДХШ.
- 21) Условия и критерии аттестации педагога дополнительного образования в ДШИ и ДХШ?

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практической работы.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Перечислите основные знания, умения и навыки, получаемые учащимися в ДХШ?
2. В чём специфика изостудии как формы дополнительного образования?
3. Какой может быть тематика изостудии?
4. В чём разница между изучением одной дисциплины в ДШИ и ДХШ?
5. Каковы условия и критерии аттестации педагога дополнительного образования в ДШИ и ДХШ?

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература (библиотека ВлГУ)

1. Гунина Е.В. Теория и методика обучения изобразительному искусству: история и современность : справочник / Е. В. Гунина, В. Н. Семёнов ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 97 с. Библиогр.: с. 94-97. — ISBN 978-5-9984-0277-7. Электронная версия печатной публикации.— Библиогр.: с. 94-97 .— Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки.— Adobe Acrobat Reader — ISBN 978-5-9984-0277-7.— <URL:<http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2292/1/00844.pdf>>.
2. Основные подходы к преподаванию изобразительного искусства: от школы до вуза [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. В. Гунина [и др.] ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Электронные текстовые данные (1 файл: 544 Кб) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 93 с. : табл. — Заглавие с титула экрана .— Электронная версия печатной публикации .— Библиогр. в конце гл. — Свобод-

ный доступ в электронных читальных залах библиотеки .— Adobe Acrobat Reader .— ISBN 978-5-9984-0564-8 .— <URL:<http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4270/1/01437.pdf>

3. **Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства: Сборник статей.** Выпуск 8: Ч.1. [Электронный ресурс] / - М.: Прометей, 2012. – <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704222767.html> Электронное издание на основе: Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства: Сборник статей. Выпуск 8: в 2 ч. – М.: Издательство «Прометей», 2012. – Ч. 1. – 440 с. – ISBN 978-5-7042-2276-7

б) дополнительная литература (библиотека ВЛГУ)

1. **Головятенко Т. А.** Метод проектов в новой концепции обучения студентов - будущих педагогов / Т. А. Головятенко // Дистанционное и виртуальное обучение .— Б.м. — 2012 .— № 8 .— С. 59-63 .— Библиогр.: 3 назв.
2. **Девисилов В. А.** Портфолио и метод проектов как педагогическая технология мотивации и личностно ориентированного обучения в высшей школе : [мотивационные аспекты образования] / В. А. Девисилов // Высшее образование сегодня .— Б.м. — 2009 .— №2 .— С. 29-34 .— Библиогр.: 9 назв.
3. **Антонова Л. А.** Теория и методика обучения изобразительному искусству: программа и методические рекомендации к итоговому государственному экзамену по курсу / Л.А.Антонова: Владимирский государственный гуманитарный университет (ВГГУ). – Владимир: Владимирский государственный гуманитарный университет (ВГГУ), 2008. – 39 с. – Библиогр.: с. 36-39.

в) периодическая литература

1. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства: Сборник статей. Выпуск 8: Ч. 1. [Электронный ресурс] / - М. : Прометей, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704222767.html>
2. Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности [Электронный ресурс] / Ю.Ф. Катханова, Э.В. Подгорнева - М. : Прометей, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300026.html>

г) программное обеспечение и интернет-ресурсы

1. <http://www.museum.ru/> - Музеи России (и мира)
2. <http://www.archi.ru/> - Архитектура России
3. <http://www.geraldik.ru/> - Мировая энциклопедия геральдики

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Технические средства обучения (традиционные):


- Видео-фильмы о народном прикладном искусстве;
- Учебные видеофильмы: уроки изобразительного искусства в ДШИ.
- Методические наглядные пособия по школьному предмету изобразительное искусство, по дисциплинам изобразительного искусства в системе дополнительного образования.
- Собрание продуктов детского творчества (рисунки, аппликации, мелкая пластика и т.д.).

Компьютерные и мультимедийные средства обучения:

- Компьютер, мультимедиа проектор.
- Комплект авторских учебных презентаций к лекционному курсу по «Дополнительное образование в области искусства», выполненных к.п.н., доц. Кошелевой Л.А.

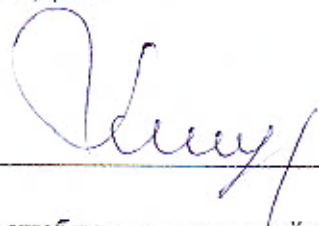
Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» и профилю подготовки «Изобразительное искусство»

Рабочую программу составил - к.п.н., доцент Кошелева Л.А. 

Рецензент – учитель высшей квалификационной категории МАОУ «Лингвистическая гимназия №23 им. А.Г. Столетова» Елсукова Л.А. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДИИР

протокол № 6 от 19.01.2016 года.

Заведующий кафедрой – проф. Михеева Е.П. 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 4 от 20.01.2016 года.

Председатель комиссии  (Л.Н. Ульянова)

