

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**



**УТВЕРЖДАЮ**  
**Проректор**  
**по учебно-методической работе**

А.А. Панфилов

« 20 » 01 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**РИСУНОК**

Направление подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**

Профиль подготовки **«Изобразительное искусство»**

Уровень высшего образования **бакалавриат**

Форма обучения **очная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. Работы, час	СРС, час	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
3	5, 180			72	63	Экзамен 45 ч.
4	4, 144			72	72	Зачет с оценкой
5	4, 144			72	36	Экзамен - 36 ч.
6	4, 144			72	72	Зачет с оценкой
7	5, 180			48	87	Экзамен - 45, КР
8	4, 144			60	39	Экзамен - 45
<b>Итого</b>	<b>26, 936</b>			<b>396</b>	<b>369</b>	Экзамен 45 ч. Зачет с оценкой Экзамен - 36 ч. Зачет с оценкой Экзамен - 45, КР Экзамен - 45

Владимир 2016 г.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель курса** – освоить необходимые навыки и принципы построения реалистического изображения на плоскости, необходимые для самостоятельной творческой работы.

Учитель изобразительного искусства должен не только сам владеть достаточно высоким уровнем умений, навыков реалистического рисования, но и глубоко понимать сущность творчества, ясно представлять процесс формирования художественного образа.

Учитель изобразительного искусства должен в полной мере представлять себе процесс рисования как результат художественно-образного познания действительности, место изобразительной грамоты в развитии эстетического восприятия и творческой самореализации обучающихся.

Помочь студентам ориентироваться в разнообразном мире изобразительного искусства, развить индивидуальные творческие способности каждого из студентов, готовить их к самостоятельной творческой деятельности, дать основные понятия о рисунке как виде изобразительного искусства, его выразительных возможностях.

В основу метода обучения рисунку положено рисование с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения у студентов формируются необходимые профессиональные умения и навыки, развиваются зрительная память и воображение, активизируется процесс эстетического восприятия окружающего.

Программный материал предусматривает последовательное освоение всех видов рисования.

Занятия по рисунку направлены на решение следующих задач: изучение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка; повышение культуры восприятия студентов; развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образа, формирование высоких эстетических потребностей.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Рисунок» является обязательной дисциплиной вариативной части подготовки бакалавров направления «Педагогическое образование» профиля «Изобразительное искусство». Для освоения названной дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования.

Рисунок является не только самостоятельным видом изобразительного искусства, но и основой для живописи, скульптуры и пластической анатомии, основ декоративно-прикладного искусства и других дисциплин в системе художественно-педагогического образования. Рисунок, как самостоятельный учебный предмет имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей студентов, для формирования эстетического вкуса, для приобретения специальных умений и навыков реалистического изображения действительности.

В основу рисунка положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки бакалавров.

Дисциплина связана с учебной практикой (пенэр) которая является логическим завершением на определенном этапе изучения данной дисциплины.

В общем смысле многие темы дипломных работ бакалавров так или иначе связаны с рисунком. Поэтому данная дисциплина необходима для успешной защиты дипломных работ и дальнейшей профессиональной деятельности выпускников.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4);

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).

В результате освоения программы дисциплины “Рисунок” обучающийся должен:

**знать:** основы учебного рисунка и методическую последовательность рисунка, необходимые для будущей профессии;

требования образовательных стандартов в области изобразительного искусства;

методы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности средствами изобразительного искусства;

**уметь:** пользоваться закономерностями конструктивного строения, анализировать пластические особенности форм;

реализовывать образовательные программы по изобразительному искусству;

организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;

формировать культурные потребности различных социальных групп средствами изобразительного искусства;

**владеть:** принципами построения реалистического построения изображения на плоскости, знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы;

навыками для достижения личностных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами изобразительного искусства.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины "Рисунок" составляет 26 единиц, 936 часов

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость ( в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах /%)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП/КР		
1	Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти.	3	1-6			24		21		6 часа/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой (слепки с римских портретов Гатгамелата, Коллеони, Вольтера).	3	7-12			24		21		6 часа/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок анатомической модели головы - экорше (модель Гудона). Наброски головы (позирующая модель)	3	13-18			24		21		6 часа/25%	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего</b>						<b>72</b>		<b>63</b>		<b>18ч./25%</b>	<b>Экзамен - 45</b>
1	Рисунок головы пожилого человека (мужчины) в ракурсе (вид снизу). Рисунок головы человека, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности.	4	1-6			24		24		6 часа/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок головы натурщика с задачей образного решения изображения.	4	7-12			24		24		6 часа/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок головы натурщика с задачей портретной характеристики изображаемого.	4	13-18			24		24		6 часа/25%	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего</b>						<b>72</b>		<b>72</b>		<b>18 / 25%</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
1	Рисунок скелета человека с натуры	5	1-6			24		12		6 часов 25%	Рейтинг-

	(в двух положениях): вид спереди, в профиль.									контроль №1
2	Рисунок гипсовой модели руки человека. Зарисовки предплечья и кисти рук натурщика. Рисунок гипсовой модели стопы. Кратковременный конструктивный рисунок ноги натурщика.	5	7-12		24		12		6 часов 25%	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона.	5	13-18		24		12		6 часов/25%	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего</b>					<b>72</b>		<b>36</b>		<b>18 часов/25%</b>	<b>Экзамен – 36</b>
1	Рисунок обнаженной мужской натуры.	6	1-6		24		24		6 часов 25%	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок стоящей обнаженной женской фигуры.	6	7-12		24		24		6 часов 25%	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок обнаженной мужской фигуры со спины.	6	13-18		24		24		6 часов/25%	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего</b>					<b>72</b>		<b>72</b>		<b>18 часов/25%</b>	<b>Зачет оценкой с</b>
1	Рисунок стоящей обнаженной фигуры на высоком подиуме на фоне драпировок.	7	1-4		16		29		4 часов/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры.	7	5-8		16		29		4 часов/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Тематическая постановка одетой фигуры в интерьере.	7	9-12		16		29		4 часов/25%	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего</b>					<b>48</b>		<b>87</b>	*	<b>12 часов/25%</b>	<b>Экзамен – 45, КР</b>
1	Рисунок стоящей обнаженной фигуры на высоком подиуме на фоне драпировок.	8	1-3		20		13		5 часов/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры.	8	4-7		20		13		5 часов/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Тематическая постановка одетой фигуры в интерьере.	8	8-10		20		13		5 часов/25%	Рейтинг-контроль №3

Всего					60		39		15 часов/25%	Экзамен - 45
ИТОГО					396		369	*	99 часов/25 %	Экзамен 45 ч. Зачет с оценкой Экзамен - 36 ч. Зачет с оценкой Экзамен – 45, КР Экзамен - 45

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентностного подхода для подготовки бакалавров в рамках преподавания дисциплины реализуются:

1) Демонстрация методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из учебно-методического фонда кафедры, а также репродукций произведений мастеров, слайдов.

2) При проведении разбора конкретных этапов в работах.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лабораторных работ (всего 396 часов) приходится 25% времени аудиторных занятий.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### Семестр 3

#### Задания для рейтинг-контроля

**Рейтинг-контроль 1.** Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти.

**Рейтинг-контроль 2.** Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой (слепки с римских портретов Гаттамелата, Коллеони, Вольтера).

**Рейтинг-контроль 3.** Рисунок анатомической модели головы - экорше (модель Гудона).

#### Вопросы к экзамену

1. Какие средства выражения используются для передачи формы и пространства среды.
2. Материалы, используемые в работе над рисунком.
3. Рисование как процесс мышления и отличие его от «срисовывания».
4. Использование знаний по рисунку в творческой работе.
5. Специфические особенности учебного и творческого рисования, их сходства и различия.
6. Принципы рисования – от общего к частному, от частного к общему.
7. Основные учебные задачи в рисовании с натуры.

**Самостоятельная внеаудиторная работа студентов** предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену, выполнение лабораторных работ.

## **Задания для самостоятельной работы студентов**

Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти.

Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой (слепки с римских портретов Гаттамелата, Коллеони, Вольтера).

Рисунок анатомической модели головы - экорше (модель Гудона).

Наброски головы (позирующая модель)

### **Семестр 4**

#### **Задания для рейтинг-контроля**

**Рейтинг-контроль 1.** Рисунок головы пожилого человека (мужчины) в ракурсе (вид снизу).

**Рейтинг-контроль 2.** Рисунок головы натурщика с задачей образного решения изображения.

**Рейтинг-контроль 3.** Рисунок головы натурщика с задачей портретной характеристики изображаемого.

#### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Основные учебные задачи в рисовании с натуры черепа человека.
2. Набросок, его значение в постановке глаза рисующего.
3. Методическая последовательность в работе над рисунком гипсовой головы.
4. Формирование учебного рисунка на принципах линейной и воздушной перспективы
5. Композиция листа в рисунке в процессе работы.
6. Методическая последовательность в работе над рисунком головы.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету с оценкой, выполнение лабораторных работ.

## **Задания для самостоятельной работы студентов**

Рисунок головы пожилого человека (мужчины) в ракурсе (вид снизу).

Рисунок головы человека, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности.

Рисунок головы натурщика с задачей образного решения изображения.

Рисунок головы натурщика с задачей портретной характеристики изображаемого.

### **Семестр 5**

#### **Задания для рейтинг-контроля**

**Рейтинг-контроль 1.** Рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях): вид спереди, в профиль.

**Рейтинг-контроль 2.** Рисунок гипсовой модели стопы.

**Рейтинг-контроль 3.** Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона.

#### **Вопросы к экзамену**

1. Цельность рисунка, как категория законченности.
2. Композиция листа в рисунке в процессе работы.

3. Какие средства выражения используются для передачи формы и пространства среды.
4. Материалы, используемые в работе над рисунком.
5. Рисование как процесс мышления и отличие его от срисовывания.
6. Использование знаний по рисунку в творческой работе.
7. Использование тона, как средства передачи формы по законам картинной плоскости и тональной перспективы.

**Самостоятельная внеаудиторная работа студентов** предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену, выполнение лабораторных работ.

### **Задания для самостоятельной работы студентов**

Наброски скелета человека в динамичных позах - по представлению.  
Наброски обнаженной фигуры человека в статичных и динамичных позах.  
Короткий рисунок обнаженной мужской фигуры с опорой на одну ногу.  
Кратковременный конструктивный рисунок ноги натурщика.  
Зарисовки предплечья и кисти рук натурщика.

### **Семестр 6**

#### **Задания для рейтинг-контроля**

**Рейтинг-контроль 1.** Рисунок обнаженной мужской натуры.

**Рейтинг-контроль 2.** Рисунок стоящей обнаженной женской фигуры.

**Рейтинг-контроль 3.** Рисунок стоящей обнаженной женской фигуры.

#### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Основные учебные задачи в рисовании с натуры обнаженной человека.
2. Методическая последовательность в работе над рисунком обнаженной фигуры.
3. Методическая последовательность в работе над рисунком одетой фигуры.
4. Формирование учебного рисунка на принципах линейной и воздушной перспективы.
5. Специфические особенности учебного и творческого рисования, их сходства и различия.
6. Принципы рисования – от общего к частному, от частного к общему.
7. Основные учебные задачи в рисовании с натуры на 3-ом году обучения.

**Самостоятельная внеаудиторная работа студентов** предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету с оценкой, выполнение лабораторных работ

### **Задания для самостоятельной работы студентов**

Рисунок гипсовой фигуры Германика.

Рисунок стоящей обнаженной фигуры со спины.



## Семестр 7

### Задания для рейтинг-контроля

**Рейтинг-контроль 1.** Рисунок стоящей обнаженной фигуры на высоком подиуме на фоне драпировок.

**Рейтинг-контроль 2.** Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры.

**Рейтинг-контроль 3.** Тематическая постановка одетой фигуры в интерьере.

### Вопросы к экзамену

1. Основные учебные задачи в рисовании с натуры обнаженной фигуры.
2. Методическая последовательность в работе над рисунком обнаженной фигуры.
3. Методическая последовательность в работе над рисунком одетой фигуры.
4. Формирование учебного рисунка на принципах линейной и воздушной перспективы.
5. Специфические особенности учебного и творческого рисования, их сходства и различия.
6. Принципы рисования – от общего к частному, от частного к общему.
7. Основные учебные задачи в рисовании с натуры на 4-ом году обучения.

### Тематика курсовых работ

1. «Учебные задачи в работе над рисунком фигуры человека»
2. «Учебные задачи в работе над рисунком головы натурщика»
3. «Учебные задачи в работе над рисунком фигуры человека в пространстве»
4. «Взаимосвязь познавательной и творческой активности в работе над натюрмортом»
5. «Взаимосвязь познавательной и творческой активности в работе над портретом»
6. «Графические средства выразительности в работе над натюрмортом»
7. «Графические средства выразительности в работе над портретом»
8. «Графические средства выразительности в работе над фигурой человека»

**Самостоятельная внеаудиторная работа студентов** предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену, выполнение лабораторных работ.

### Задания для самостоятельной работы студентов

Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры в сложном положении.

Рисунок стоящей одетой фигуры на высоком подиуме на фоне драпировок.

Рисунок одетой фигуры в интерьере.

## Семестр 8

### Задания для рейтинг-контроля

**Рейтинг-контроль 1.** Рисунок стоящей обнаженной фигуры на высоком подиуме на фоне драпировок.

**Рейтинг-контроль 2.** Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры.

**Рейтинг-контроль 3.** Тематическая постановка одетой фигуры в интерьере.

## Вопросы к экзамену

1. Пространственные отношения в изображении фигуры человека.
2. Принципы линейно-конструктивного построения в процессе рисования фигуры человека.
3. Принципы линейно-конструктивного построения в процессе рисования обнаженной натуры.
4. Задачи свето-теневого (тонального) изображения в процессе рисования фигуры человека.
5. Обобщение и цельность в рисунке.
6. Образная выразительность в портрете.
7. Основные учебные задачи в рисовании с натуры фигуры человека.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену, выполнение лабораторных работ.

## Задания для самостоятельной работы студентов

Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры в сложном положении.

Рисунок стоящей одетой фигуры на высоком подиуме на фоне драпировок.

Рисунок одетой фигуры в интерьере.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) основная литература (библиотека ВлГУ):

1. Б.В. Лушников, В.В. Перцов. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М. : ВЛАДОС, 2012. - (Изобразительное искусство).

2. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Изобразительное искусство" / Лушников Б.В. - М. : ВЛАДОС, 2012. - (Учебное пособие для вузов).

3. Е. В. Гунина, В.Н. Семенов. Основные подходы к преподаванию изобразительного искусства: от школы до вуза [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие /; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Электронные текстовые данные (1 файл: 544 Кб) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 93 с.

### б) дополнительная литература:

1. Методическое пособие для абитуриентов / Парфёнов Г.К. - М. : Издательство АСВ, 2009. -200 с. - ISBN 978-5-93093-571-4.

2. Рисунок Учебное пособие / Мясников И.П. - М. : Издательство АСВ, 2007. - 208 с. - ISBN 5-93093-452-5.

3. Шлеюк С.Г. Принципы преподавания дисциплины «Рисунок» [Электронный ресурс]: методические указания для преподавателей к практическим занятиям по

дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2009.— 15 с.

**в) периодические издания:**

1. Журнал «Художественный совет» №3 2014. — 64 с. : ил.
2. Журнал «Русская галерея-XXI век» №7 2015. — 78 с.: ил.

**г) программное обеспечение и интернет-ресурсы:**

1. cosmograph.ru > culture\kiplik-texnika-zhivopisi\
2. madrace.ru > techniki – izobrazitelnogo..... masterov – 2
3. restorer.com.ua
4. xudogniku.narod.ru

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Рисунок» используются специализированные аудитории (мастерские).

Оборудование мастерской:

- мольберты по количеству обучающихся;
- стулья по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- натюрмортные столы, подиумы;
- учебно-методические наглядные пособия;
- шкафы для хранения работ;
- натуральный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.), учебно-методический комплекс, учебно-методическая документация и литература.

Художественные материалы (карандаши, бумага, ластик и т.д.) студенты приобретают самостоятельно.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС  
ВО

по направлению Педагогическое образование профилю подготовки Изобразительное искусство

Рабочую программу составили:

доц. Семенов В.Н. \_\_\_\_\_

старший преподаватель Солодилов А.Э. \_\_\_\_\_

Рецензент: директор Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская художественная школа»

Дегтянникова Н.В. \_\_\_\_\_

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна,  
изобразительного искусства и реставрации

протокол № 6 от 19.01.2016 года.

Заведующий кафедрой д.п.н., проф. Е.П. Михеева \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической  
комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 4 от 20.01.2016 года.

Председатель комиссии \_\_\_\_\_

Л.Н. Ульянова

\_\_\_\_\_