

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**



Проректор по учебно-методической  
работе

А.А.Панфилов

« 20 » 01

2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ФОРМ**

**Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»**

**Профиль подготовки «Изобразительное искусство»**

**Уровень высшего образования бакалавриат**

**Форма обучения заочная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
3	6, 216	-	-	36	153	Экзамен – 27 ч.
5	11, 396	-	-	18	351	Экзамен – 27 ч.
7	5, 180	-	-	18	162	Зачет с оценкой
8	10, 360	-	-	18	342	Зачет с оценкой
9	2, 72	-	-	18	54	Зачет с оценкой
10	2, 72	-	-	18	27	Экзамен – 27 ч.
<b>Итого:</b>	<b>36, 1296</b>	-	-	<b>126</b>	<b>1089</b>	Экзамен – 27 ч. Экзамен – 27 ч. Зачет с оценкой Зачет с оценкой Зачет с оценкой Экзамен – 27 ч.

Владимир, 2016

62

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Моделирование пространственных форм» – одна из важнейших составляющих в системе подготовки художника - педагога. Цель курса заключается в обеспечении подготовки бакалавра, владеющего творческим мировоззрением, сформировать у обучающегося профессиональное пространственное мышление, основанное на понимании закономерностей объемно-пространственной композиции; развить способность работать над эскизом одновременно в нескольких проекциях, владеть техникой их преобразования и трансформации. Данная дисциплина развивает у обучающихся умение проектировать объемно-плоскостные формы, используя знания, полученные на занятиях.

Задачи дисциплины «Моделирование пространственных форм»:

- формирование личности будущего художника, работающего с изображением на плоскости, которое в дальнейшем обретает объемную форму;
- освоение технологии работы с такими художественными материалами, как бумага и пластилин с целью создания художественного объекта;
- формирование целостного и всестороннего взгляда на художественно-творческую деятельность.

Данная дисциплина направлена на получение знаний, умений и владений объемно-пространственного анализа формы, а также реалистического художественного изображения, посредством объемно-плоскостного воплощения в учебном художественном произведении; освоение и использование пластического языка; освоение особенностей функционирования художественной формы и художественного языка, применяемого в моделировании пространственных форм.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина входит в вариативную часть подготовки бакалавров направления «Педагогическое образование», профиль «Изобразительное искусство» и является дисциплиной по выбору. Для освоения дисциплины «Моделирование пространственных форм» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Перспектива».

Названная дисциплина имеет выраженные межпредметные связи с такими дисциплинами как: «Рисунок», «Основы начертательной геометрии и черчения», «Композиция», «Скульптура и пластическая анатомия».

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3);
- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1).

В результате освоения программы дисциплины «Моделирование пространственных форм» обучающийся должен:

**знать:**

- основы теории композиции;

- теоретические основы графического языка и основные приемы моделирования объемных форм;

- методы создания объемно-пространственных композиций;

**уметь:**

- учитывать возможности применения различных материалов в пластическом моделировании пространственных форм;

- анализировать свою работу, находить ошибки их причины и способ устранения;

**владеть:**

- навыками работы с чертежными инструментами и графическими материалами (карандаш);

- навыками работы с художественными материалами (бумага, пластилин);

- выполнения творческих работ в объемной пластике.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 зачетных единиц, 1296 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС			КП / КР
1	Введение. Материалы и инструменты. Приемы работы с бумагой и картоном.	3					12		51		3 / 25%	
2	Серия упражнений «Способы деформации плоского листа»	3					12		51		3 / 25%	
3	Создание декоративных композиций на плоскости.	3					12		51		3 / 25%	
	<b>Всего</b>						<b>36</b>		<b>153</b>		<b>9 / 25%</b>	<b>Экзамен – 27</b>
1	Создание рельефа с применением листовых материалов (бумага, картон).	5					6		117		1,5 / 25%	
2	Создание рельефа с применением пластичных материалов (выполнение эскиза).	5					6		117		1,5 / 25%	

3	Создание рельефа с применением пластичных материалов (работа в материале - пластилин, глина).	5				6		117		1,5 / 25%	
	<b>Всего</b>					<b>18</b>		<b>351</b>		<b>4,5 / 25%</b>	<b>Экзамен – 27</b>
1	Моделирование простых пространственных форм из листовых материалов по графическим изображениям (по наглядному изображению).	7				6		54		1,5 / 25%	
2	Моделирование простых пространственных форм из листовых материалов по графическим изображениям (по ортогональным проекциям).	7				6		54		1,5 / 25%	
3	Моделирование простых пространственных форм из листовых материалов по графическим изображениям (по изображению с неполными данными).	7				6		54		1,5 / 25%	
	<b>Всего</b>					<b>18</b>		<b>162</b>		<b>4,5 / 25%</b>	<b>Зачет оценкой с</b>
1	Моделирование сложных пространственных форм по графическим изображениям (по наглядному изображению).	8				6		114		1,5 / 25%	
2	Моделирование сложных пространственных форм по графическим изображениям (по ортогональным проекциям).	8				6		114		1,5 / 25%	
3	Моделирование сложных пространственных форм по графическим изображениям (по изображению с неполными данными).	8				6		114		1,5 / 25%	
	<b>Всего</b>					<b>18</b>		<b>342</b>		<b>4,5 / 25%</b>	<b>Зачет оценкой с</b>
1	Создание объемно-пространственной композиции. Выполнение эскизов.	9				6		18		1,5 / 25%	
2	Создание объемно-пространственной композиции. Выполнение рабочего макета.	9				6		18		1,5 / 25%	
3	Создание объемно-пространственной композиции. Работа в материале.	9				6		18		1,5 / 25%	
	<b>Всего</b>					<b>18</b>		<b>54</b>		<b>4,5 / 25%</b>	<b>Зачет оценкой с</b>

1	Разработка методических рекомендаций к изучению темы «Моделирование простых пространственных форм по наглядному изображению».	10				6		9		1,5 / 25%	
2	Разработка методических рекомендаций к изучению темы «Моделирование простых пространственных форм по ортогональным проекциям».	10				6		9		1,5 / 25%	
3	Разработка наглядного пособия.	10				6		9		1,5 / 25%	
	<b>Всего</b>					<b>18</b>		<b>27</b>		<b>4,5 / 25%</b>	<b>Экзамен –27</b>
	<b>Итого</b>					<b>126</b>		<b>1089</b>		<b>31,5 / 25%</b>	<b>Экзамен –27 Экзамен –27 Зачет с оценкой Зачет с оценкой Зачет с оценкой Экзамен –27</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентного подхода для подготовки бакалавров в рамках преподавания дисциплины реализуются:

- при демонстрации методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукций произведений мастеров, слайдов.
- при обсуждении и анализе студенческих творческих работ, при разборе конкретных ситуаций;
- при проведении групповых дискуссий по вопросам развития теории и практики пластического моделирования.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лабораторных работ (всего 126 часов) приходится 31,5 часа - 25% времени аудиторных занятий.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

3 семестр

### Вопросы к экзамену

1. Понятие «композиция».
2. Виды композиций.

3. Средства выразительности композиции.
4. Понятие «моделирование».
5. Функции моделирования.
6. Особенности учебного моделирования.
7. Инструменты и материалы для моделирования.
8. Приемы работы с бумагой и картоном.
9. Последовательность создания декоративной композиции на плоскости.
10. Методика создания декоративной композиции на плоскости в различных техниках (черно-белая графика, цветные графические материалы, аппликация).

**Самостоятельная внеаудиторная работа студентов** предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену, выполнение лабораторных работ.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Изучить основные приемы деформации плоского листа бумаги.
2. Разработать серию эскизов для декоративной композиции на плоскости.

### **5 семестр**

#### **Вопросы к экзамену**

1. Какой процесс называется моделированием?
2. Назовите функции моделирования.
3. Назовите виды моделирования.
4. Чем отличаются макеты от моделей?
5. Как применяется масштаб в моделировании пространственных форм?
6. С какими условиями связан выбор материала, используемый в моделировании?
7. Особенности создания рельефной декоративной композиции.
8. Последовательность разработки декоративной композиции в объеме.
9. Технология использования различных материалов при разработке декоративных композиций.
10. Методика создания рельефной композиции в технике бумажной пластики.
11. Методика создания рельефной композиции с применением пластичных материалов.

**Самостоятельная внеаудиторная работа студентов** предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену, выполнение лабораторных работ.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Выполнить анализ стилистических особенностей пространственных форм эпохи античности.
2. Разработать серию эскизов для рельефной декоративной композиции.

## 7 семестр

### Вопросы к зачету с оценкой

1. Построение разверток поверхностей простых геометрических тел.
2. Анализ геометрической формы предмета по графическим изображениям.
3. Методические основы моделирования простых пространственных форм.
4. Моделирование простых пространственных форм (по графическим изображениям, по представлению).
5. Особенности моделирования пространственных форм в ранней античной скульптуре.
6. Особенности моделирования пространственных форм в высокой классике.
7. Особенности моделирования пространственных форм в эпоху возрождения.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету с оценкой, выполнение лабораторных работ.

### Задания для самостоятельной работы студентов

1. Выполнить анализ стилистических особенностей пространственных форм эпохи возрождения.
2. Выполнение разверток поверхностей.

## 8 семестр

### Вопросы к зачету с оценкой

1. Построение разверток поверхностей геометрических тел с вырезами.
2. Методические основы моделирования сложных пространственных форм.
3. Особенности моделирования пространственных форм в римской классике.
4. Особенности моделирования пространственных форм в романском стиле.
5. Особенности моделирования пространственных форм в готическом искусстве.
6. Назовите особенности изготовления пространственной формы из бумаги и картона.
7. Назовите особенности изготовления пространственной формы из пластилина и глины.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету с оценкой, выполнение лабораторных работ.

### Задания для самостоятельной работы студентов

1. Выполнить сравнительный анализ стилистических особенностей пространственных форм в романском и готическом стиле.
2. Выполнение разверток поверхностей.

## 9 семестр

### Вопросы к зачету с оценкой

1. Особенности моделирования пространственных форм в эпоху барокко.
2. Особенности моделирования пространственных форм в эпоху классицизма XVII-XVIII вв.
3. Методические основы разработки декоративной композиции в объеме.
4. Влияние технологии использования различных материалов на моделирование пространственных форм.
5. Моделирование объемно-пространственной композиции (по графическим изображениям, по представлению).

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету с оценкой, выполнение лабораторных работ.

### Задания для самостоятельной работы студентов

1. Выполнение эскизов объемно-пространственной композиции.
2. Выполнить сравнительный анализ стилистических особенностей пространственных форм эпохи барокко и эпохи классицизма XVII-XVIII вв.

## 10 семестр

### Вопросы к экзамену

1. Условия наглядности пособий, используемых в учебном процессе.
2. Методика применения наглядных пособий.
3. Особенности моделирования пространственных форм в XIX веке.
4. Особенности моделирования пространственных форм в искусстве XX века.
5. Стилистические особенности пространственных форм современности.
6. Особенности разработки методических рекомендаций к изучению тем по моделированию пространственных форм.
7. Особенности моделирования пространственных форм из бумаги и картона.
8. Особенности моделирования пространственных форм из пластилина и глины.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену, выполнение лабораторных работ.

### Задания для самостоятельной работы студентов

1. Оформление методических рекомендаций.
2. Выполнить анализ стилистических особенностей пространственных форм современности.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература (библиотека ВлГУ):



1. Забалуева Т.Р. История искусств [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М. : Издательство АСВ, 2013. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html>

Электронное издание на основе: История искусств: Учебник для вузов. - М. Издательство АСВ, 2013, - 128 с. - ISBN 978-5-93093-219-5.

2. Основы материаловедения [Электронный ресурс] : учебник / Г.Г. Бондаренко, Т.А. Кабанова, В.В. Рыбалко ; под ред. Г.Г. Бондаренко. — 2-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf : 763 с.). — М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2015. — (Учебник для высшей школы). — Систем. требования: Adobe Reader XI ; экран 10". - ISBN 978-5-9963-2377-7.

3. Специальные технологии художественной обработки материалов (по литейным материалам)[Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / В. Г. Березюк [и др.]. — Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2014. — 168 с. - ISBN 978-5-7638-2928-0.

**б) дополнительная литература (библиотека ВлГУ):**

1. Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности. Сборник статей. - Выпуск 5. -М.: МПГУ, 2011. - 202 с. - ISBN 978-5-4263-0002-6.

2. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство" / В.Б. Кошаев. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, - 2010. - 272 с., 16 с. ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01531-1.

3. Материаловедение и технология материалов: Учебное пособие / К.А. Батышев, В.И. Безпалько; Под ред. А.И. Батышева, А.А. Смолькина. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013 - 288 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (п) ISBN 978-5-16-004821-5.

**в) периодические издания:**

1. Журнал «Искусство».

2. Журнал «Художник».

**г) программное обеспечение и интернет-ресурсы:**

<http://www.aivaz.net/>

<http://artclassic.edu.ru/>

<http://www.artprojekt.ru/>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Моделирование пространственных форм» используются оборудованные аудитории, имеющие:

- чертежные столы по количеству обучающихся;
- стулья по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методические наглядные пособия;
- натуральный фонд, учебно-методический комплекс, учебно-методическая документация и литература;
- шкафы для хранения работ.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство».

Рабочую программу составил: к.п.н., доцент кафедры ДИИР Н.К. Семенова Ск

Рецензент: учитель высшей квалификационной категории МАОУ «Лингвистическая гимназия №23 им. А.Г. Столетова» М.А. Елсукова  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации

протокол № 6 от 19.01.2016 года.

Заведующий кафедрой: д.п.н., проф. Е.П. Михеева Михеева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 4 от 20.01.2016 года.

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ Л.Н. Ульянова

Ульянова