

УХГ 12.15.14

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
работе
_____ А.А. Панфилов
« 20 » 04 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Композиция

Направление подготовки 44.03.01. «Педагогическое образование»

Профиль/программа подготовки Изобразительное искусство

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения заочная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час	Практич- еские занятия, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
2	6, 216	14	-	4	198	Зачет
Итого:	6, 216	14		4	198	Зачет

Владимир, 2016

2

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Композиция – одна из важнейших учебных дисциплин в системе подготовки преподавателя изобразительного искусства. Цель курса – дать профессиональные знания и навыки будущему художнику, развить его творческие способности в области композиции, подготовить к самостоятельной творческой работе. Занятия по композиции развивают у учащихся умения и навыки реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами.

ЗАДАЧА КУРСА:

Преподаватель изобразительного искусства должен овладеть методом реалистического искусства, хорошо ориентироваться в вопросах развития современного искусства, правильно оценивать значение классического наследия, особенно русской старой и современной школы искусства, получить глубокие теоретические знания, знать искусствоведческую терминологию, получить практические умения и навыки в области реалистической живописи, композиции, уметь работать различными художественными материалами, владеть мастерством в различных видах и жанрах живописи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина входит в вариативную часть подготовки бакалавров направления «Изобразительное искусство» и является дисциплиной по выбору.

Композиция, как самостоятельный учебный предмет имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей студентов, для формирования эстетического вкуса, для приобретения специальных умений и навыков реалистического изображения действительности.

В основу композиции положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки бакалавров.

Данная дисциплина имеет выраженные межпредметные связи с такими дисциплинами как: «Рисунок», «Живопись». Так же дисциплина связана с Учебной практикой (пленэр) которая является логическим завершением на определенном этапе изучения данной дисциплины.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)
- готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен:

знать: историю развития искусства композиции и ее теоретические основы, технологию живописи и живописных материалов, техники живописи (ОК-6); специальную терминологию, применяемую при выполнении композиции (ПК-1);

уметь: выполнить работу от замысла к законченному произведению, писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками, анализировать композицию художественного произведения (ОК-6);

- самостоятельно выполнять композиции с целью реализации образовательной программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

владеть:

- навыками работы живописными материалами (акварель, масло, гуашь, темпера) (ОК-6);
- навыками выполнения композиций с целью реализации образовательной программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных 6 единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Лабораторные работы	СРС		
1	Основные положения теории композиции. Процесс работы над картиной.	2		6		6	1,5/25%	
2	Сбор подготовительного материала и формирование замысла	2		2	1	66	0,75ч/25%	
3	Выполнение картона	2		2	2	60	1ч/25%	
4	Выполнение композиции в материале	2		4	1	66	1,25ч/25%	
Всего				14	4	198	4,5ч./25%	Зачет
ИТОГО				14	4	198	4,5ч./25%	Зачет

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентного подхода для подготовки бакалавров в рамках преподавания дисциплины реализуется:

- 1) Демонстрация методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукций произведений мастеров, слайдов, презентаций выполненных студентами.
- 2) При проведении, разбор конкретных ситуаций.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лекций и лабораторных работ (всего 18 часов) приходится 4,5 часа – 25% времени аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Вопросы к зачёту

1. Задачи реалистической картины. Отличие реализма от натурализма.
2. Колорит.
3. Задачи, решаемые в процессе работы над натюрмортом. Натюрморт учебный и творческий.
4. Закон жизненности.
5. Закон подчинённости всех средств композиции идейному замыслу.
6. Закон новизны.
7. Закон целостности.
8. Закон контраста.
9. Закон воздействия рамы на композицию на плоскости.
9. Правила композиции.
10. Ритм.
11. Сюжетно-композиционный центр.
12. Симметрия, асимметрия

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы для подготовки к зачету, выполнение композиций в материале.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Подготовка презентации, иллюстрирующей одно из положений теории композиции
2. Сбор подготовительного материала (наброски и зарисовки с натуры, эскизы по воображению и с натуры) и формирование замысла
3. Выполнение картона
4. Выполнение композиции в материале.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

а) основная литература (библиотека ВлГУ):

- Гунина Е.В., Кошелева Л.А., Семенов В.Н., Сычаев Д.С.** Основные подходы к преподаванию изобразительного искусства: от школы до вуза: учеб.- метод. Пособие /Е.В. Гунина [и др.]; владим. Гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ 2015. - 93с.- ISBN 978-5-9984-0564-8
- Ратиева, Ольга Викторовна.** Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе : учебное пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014 .— 159 с., [16] л. цв. ил., портр. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 83-84 .— Библиогр.: с. 155-157 .— ISBN 978-5-8114-1695-0 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-149-5 (Планета музыки) . 3 экз.
- Чаговец, Татьяна Петровна.** Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись, графика, скульптура : учебное пособие для вузов по направлению 050600 - Художественное образование / Т. П. Чаговец .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 175 с., [16] л. цв. ил. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 175 .— ISBN 978-5-8114-1463-5 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-082-5 (Планета музыки) . 5 экз.

б) дополнительная литература:

- Штаничева, Наталья Сергеевна.** Живопись : учебное пособие для вузов по специальности 030800 (050602) - "Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубанский государственный университет .— Москва : Академический проект, 2009 .— 271 с., [16] л. цв. ил. : табл. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 270-271 .— ISBN 978-5-8291-1124-3. 5 экз.
- Бобров, Юрий Григорьевич.** Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с., [64] л. цв. ил. : ил. — Библиогр. в конце гл. — ISBN 978-5-98569-009-5. 10 экз.
- Шашков, Юрий Петрович.** Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов по специальности 050602 (030800) - "Изобразительное искусство" / Ю. П. Шашков .— Москва : Академический проект, 2010 .— 127 с., [8] л. цв. ил. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 113-114 .— ISBN 978-5-8291-1169-4. 5 экз.
- Чаговец, Татьяна Петровна.** Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись, графика, скульптура : учебное пособие для вузов по направлению 050600 - Художественное образование / Т. П. Чаговец .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 175 с., [16] л. цв. ил. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 175 .— ISBN 978-5-8114-1463-5 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-082-5 (Планета музыки) . 5 экз.
- Киплик, Дмитрий Иосифович.** Техника живописи / Д. И. Киплик .— Москва : В. Шевчук, 2011 .— 503 с., [16] л. ил., портр. — ISBN 978-5-94232-086-7. 3 экз.
- Алексеев (Алюрви), Юрий Витальевич.** Основания и грунты для станковой живописи : секреты ремесла живописи (иллюстрированный справочник для художников) / Ю. В. Алексеев (Алюрви) ; Русская академия наук и искусств .— Москва ; Самара : Арт-

Алюрви : Самарский дом печати, 2010 .— 202 с. : ил., табл., портр. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-91866-001-0. 4 экз.

в) периодические издания

1. Журнал «ХУДОЖНИК» ВОО «СХР»
2. Журнал «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

г) Программное обеспечение и интернет-ресурсы:

1. Сайт cosmograph.ru > culture\kiplik-texnika-zhivopisi\
2. Сайт madrace.ru > techniki – izobrazitel'nogo..... masterov = 2
3. Сайт restorer.com.ua
4. Сайт худогнику.narod.ru

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Композиция» используются специализированные аудитории (мастерские).


Оборудование мастерской:

- мольберты по количеству обучающихся;
- стулья по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- натюрмортные столы, подиумы;
- учебно-методические наглядные пособия;
- шкафы для хранения работ;
- натурный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.), учебно-методический комплекс, учебно-методическая документация и литература.

Художественные материалы (краски, кисти, холст и т.д.) студенты приобретают самостоятельно.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование» и профилю подготовки «Изобразительное искусство»

Рабочую программу составил ст. преп. Сычаев Д.С. 

Рецензент: учитель высшей квалификационной категории МАОУ «Лингвистическая гимназия №23 им. А.Г. Столетова»  Л.А. Елсукова
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации

протокол № 0 от 19.01.2016 года.

Заведующий кафедрой д.п.н., проф. Е.П. Михеева 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 4 от 20.01.2016 года.

Председатель комиссии  Л.Н. Ульянова

