

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



по учебно-методической работе

А.А. Панфилов

«21» _____ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Академический рисунок

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки «Изобразительное искусство»

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. Работы, час	СРС, час	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	5, 180			54	126	Зачет с оценк й
2	5, 180			54	90	Экзамен - 36 ч.
	10,360			108	216	Зачет с оценкой Экзамен 36 ч.

Владимир 2016 г.

Handwritten signature

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – освоить необходимые навыки и принципы построения реалистического изображения на плоскости, необходимые для самостоятельной творческой работы.

Учитель изобразительного искусства должен не только сам владеть достаточно высоким уровнем умений, навыков реалистического рисования, но и глубоко понимать сущность творчества, ясно представлять процесс формирования художественного образа.

Учитель изобразительного искусства должен в полной мере представлять себе процесс рисования как результат художественно-образного познания действительности, место изобразительной грамоты в развитии эстетического восприятия и творческой самореализации обучающихся.

Помочь студентам ориентироваться в разнообразном мире изобразительного искусства, развить индивидуальные творческие способности каждого из студентов, готовить их к самостоятельной творческой деятельности, дать основные понятия о рисунке как виде изобразительного искусства, его выразительных возможностях.

В основу метода обучения рисунку положено рисование с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения у студентов формируются необходимые профессиональные умения и навыки, развиваются зрительная память и воображение, активизируется процесс эстетического восприятия окружающего.

Программный материал предусматривает последовательное освоение всех видов рисования.

Занятия по рисунку направлены на решение следующих задач: изучение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка; повышение культуры восприятия студентов; развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образа, формирование высоких эстетических потребностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина принадлежит к вариативной части подготовки бакалавров направления «Педагогическое образование» и является дисциплиной по выбору. Для освоения дисциплины «Академический рисунок» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования.

Академический рисунок является не только самостоятельным видом изобразительного искусства, но и основой для живописи, композиции, скульптуры и

пластической анатомии, декоративно-прикладного и др. искусств в системе художественно-педагогического образования. Академический рисунок, как самостоятельный учебный предмет имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей студентов, для формирования эстетического вкуса, для приобретения специальных умений и навыков реалистического изображения действительности.

В основу рисунка положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки бакалавров.

Дисциплина связана с учебной практикой (пленэр) которая является логическим завершением на определенном этапе изучения данной дисциплины.

В общем смысле многие темы дипломных работ бакалавров так или иначе связаны с рисунком. Поэтому данная дисциплина необходима для успешной защиты дипломных работ и дальнейшей профессиональной деятельности выпускников.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен:

знать: основы учебного рисунка и методическую последовательность рисунка;

уметь: пользоваться закономерностями конструктивного строения, анализировать пластические особенности форм;

владеть: принципами построения реалистического построения изображения на плоскости, знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины “Академический рисунок” составляет 10 единиц, 360 часов

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах /%)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС			КП/КР
1.1	Конструктивный линейный рисунок двух-трех гипсовых тел (куб, шар, цилиндр, пирамида).	1	1-6			18		42		4,5/25%	Рейтинг-контроль №1
1.2	Кратковременный рисунок драпировки со складками. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой.	1	7-12			18		42		4,5/25%	Рейтинг-контроль №2
1.3	Рисунок натюрморта, составленного из разных по форме, фактуре и материалам предметов. Кратковременный рисунок интерьера.	1	13-18			18		42		4,5/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего						54		126		13,5 ч./25%	Зачет с оценкой
2.1	Рисунок натюрморта, составленного из предметов разных по форме, фактуре, тону.	2	1-6			18		30		4,5 часа/25%	Рейтинг-контроль №1
2.2	Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы.	2	7-12			18		30		4,5 часа/25%	Рейтинг-контроль №2
2.3	Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо). Рисунок античной гипсовой головы (Антиной, Сократ, Дорифор).	2	13-18			18		30		4,5 часа/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего						54		90		13,5 ч./25%	экзамен - 36
ИТОГО						108		216		27 ч./25%	Зачет с

										оценкой Экзамен - 36 ч.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	-------------------------------

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентностного подхода для подготовки бакалавров в рамках преподавания дисциплины реализуются:

1) Демонстрация методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из учебно-методического фонда кафедры, а также репродукций произведений мастеров, слайдов.

2) При проведении разбора конкретных этапов в работах.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лабораторных работ (всего 27 часов) приходится 25% времени аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Семестр 1

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль 1. Кратковременный рисунок драпировки со складками.

Рейтинг-контроль 2. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой.

Рейтинг-контроль 3. Рисунок натюрморта, составленного из разных по форме, фактуре и материалам предметов.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Цели и задачи академического рисунка.
2. Рисунок с натуры, как один из способов познания окружающего мира.
3. набросок, его значение в постановке глаза рисующего.
4. Что такое построение рисунка и какая роль отводится конструкции предмета. На примере гипсовых тел: куб, призма, конус.
5. Цельность рисунка, как категория законченности.
6. Композиция листа в рисунке в процессе работы.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету с оценкой, выполнение лабораторных работ.

Задания для самостоятельной работы студентов

Кратковременный рисунок драпировки со складками.

Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой.

Рисунок натюрморта, составленного из разных по форме, фактуре и материалам предметов.

Кратковременный рисунок интерьера.

Семестр 2

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль 1. Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы.

Рейтинг-контроль 2. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо).

Рейтинг-контроль 3. Рисунок античной гипсовой головы (Антиной, Сократ, Дорифор).

Вопросы к экзамену

1. Использование тона, как средство передачи формы с учетом линейной перспективы.
2. Использование тона, как средство передачи формы с учетом воздушной перспективы.
2. Основные учебные задачи в рисовании объемной формы гипсовых античных слепков.
3. Методическая последовательность в работе над рисунком натюрморта.
4. Методическая последовательность в работе над рисунком гипсовой головы.
5. Выполнение учебного рисунка с учетом принципов линейной и воздушной перспективы.
6. Специфические особенности учебного и творческого рисования, их сходства и различия.
7. Закономерности построения формы головы человека с учетом анатомического строения.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену, выполнение лабораторных работ.

Задания для самостоятельной работы студентов

Рисунок натюрморта, составленного из предметов разных по форме, фактуре, тону.

Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы.

Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо).

Рисунок античной гипсовой головы (Антиной, Сократ, Дорифор).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература (библиотека ВлГУ):

1. Б.В. Лушников, В.В. Перцов. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М. : ВЛАДОС, 2012. - (Изобразительное искусство).

2. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Изобразительное искусство" / Лушников Б.В. - М. : ВЛАДОС, 2012. - (Учебное пособие для вузов).

3. Е. В. Гунина, В.Н. Семенов. Основные подходы к преподаванию изобразительного искусства: от школы до вуза [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие /; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Электронные текстовые данные (1 файл: 544 Кб) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 93 с.

б) дополнительная литература:

1. Методическое пособие для абитуриентов / Парфёнов Г.К. - М. : Издательство АСВ, 2009. –200 с. - ISBN 978-5-93093-571-4.

2. Рисунок Учебное пособие / Мясников И.П. - М. : Издательство АСВ, 2007. - 208 с. - ISBN 5-93093-452-5.

3. Шлеюк С.Г'. Принципы преподавания дисциплины «Рисунок» [Электронный ресурс]: методические указания для преподавателей к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2009.— 15 с.

в) периодические издания:

1. Журнал «Художественный совет» №3 2014. — 64 с. : ил.

2. Журнал «Русская галерея-XXI век» №7 2015. — 78 с.: ил.

г) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

1. cosmograph.ru > [culture\kiplik-texnika-zhivopisi\](http://culture.kiplik-texnika-zhivopisi)

2. madrace.ru > [techniki – izobrazitel'nogo..... masterov – 2](http://techniki-izobrazitel'nogo-masterov)

3. restorer.com.ua

4. xudogniku.narod.ru

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Академический рисунок» используются специализированные аудитории (мастерские).

Оборудование мастерской:

- мольберты по количеству обучающихся;

- стулья по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- натюрмортные столы, подиумы;

- учебно-методические наглядные пособия;

- шкафы для хранения работ;

- натуральный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.), учебно-методический комплекс, учебно-методическая документация и литература.

Художественные материалы (карандаши, бумага, ластик и т.д.) студенты приобретают самостоятельно.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС
ВО

по направлению Педагогическое образование профилю подготовки Изобразительное
искусство

Рабочую программу составили:

доц. Семенов В.Н. _____

старший преподаватель Солодилов А.Э. _____

Рецензент: директор Муниципального бюджетного учреждения дополнительного
образования «Детская художественная школа»

Дегтянникова Н.В. _____

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна,
изобразительного искусства и реставрации

протокол № 6 от 19.01.2016 года.

Заведующий кафедрой д.п.н., проф. Е.П. Михеева _____

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической
комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 4 от 20.01.2016 года.

Председатель комиссии _____ Л.Н. Ульянова
