

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической
 работе
 А.А.Панфилов
 « 20 » 07 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки «Изобразительное искусство»

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. запятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
3	2, 72	-	-	54	18	Зачет
4	2, 72	-	-	54	18	Зачет
5	5, 180	-	-	72	108	Зачет
6	8, 288	-	-	144	99	Экзамен – 45 ч.,
7	4, 144	-	-	72	72	Зачет с оценкой, КР
8	3, 108	-	-	80	28	Зачет с оценкой, КР
Итого:	24, 864	-	-	476	343	Зачет Зачет Зачет Экзамен – 45 ч., Зачет с оценкой, КР, Зачет с оценкой, КР

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Основы производственного мастерства» – одна из важнейших составляющих в системе подготовки художника - педагога. Цель курса – дать профессиональные знания и навыки будущему художнику, развить его творческие способности в области изобразительного искусства, подготовить к самостоятельной творческой работе.

Задачи курса:

- овладение методом реалистического искусства;
- формирование умения ориентироваться в вопросах развития современного искусства;
- формирование знаний и умений выполнения графических и живописных изображений методами прямоугольного и центрального проецирования;
- формирование умения правильно оценивать значение классического наследия, особенно русской старой и современной школы искусства;
- получение глубоких теоретических знаний в области изобразительного искусства;
- формирование знаний искусствоведческой и профессиональной технической терминологии;
- получение практических умений и навыков в области реалистического изображения в академической живописи и графике;
- формирование умений работать различными художественными материалами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина входит в вариативную часть подготовки бакалавров направления «Педагогическое образование», профиль «Изобразительное искусство» и является дисциплиной по выбору. Для освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на таких дисциплинах как: «Рисунок», «Живопись», «История изобразительного искусства», «Основы начертательной геометрии и черчения».

Данная дисциплина имеет выраженные межпредметные связи с такими дисциплинами как: «Скульптура и пластическая анатомия», «Перспектива», «Рисунок», «Живопись».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способность решать задачи воспитания и духовно-правственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4);
- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-5);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-6).
- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

В результате освоения программы дисциплины «Основы производственного мастерства» обучающийся должен:

Знать:

- особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтничного общества;
- основы считывания графической информации и моделирования объемных форм по графическим изображениям;
- формы, методы и цели организации внеурочной работы;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса.
- знать способы выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп;
- знать содержание существующих культурно-просветительских программ.
- историю развития изобразительного искусства;
- технологию живописи и живописных материалов, техники живописи.
- теоретические основы естественнонаучных и художественных законов;
- основы книжного оформления и иллюстрирования.

Уметь:

- подбирать и применять в рамках практической работы адекватные поставленным задачам современные научно-обоснованные средства и методы обучения, воспитания и организационные приемы работы с учащимися;
- выполнять изображения объектов с применением стандартов ЕСКД;
- выполнять модели объемных форм из листовых материалов;
- использовать знание ФГОС при решении профессиональных задач;
- определять причины ошибок, находить и корректно применять средства и методические приемы их устранения;
- подбирать и применять в рамках практической работы адекватные поставленным задачам современные научно-обоснованные средства и методы обучения, воспитания и организационные приемы работы с учащимися;
- нормы и правила безопасности работы с различными инструментами и материалами в процессе проведения занятий по изобразительному искусству;
- применять на практике различные виды дидактического показа;
- подбирать и применять в рамках практической работы адекватные поставленным задачам современные научно-обоснованные средства и методы обучения, воспитания и организационные приемы работы с учащимися;
- учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся;
- проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;
- выполнять изображения в системе прямоугольных проекций;

- компоновать, рисовать и писать с натуры портрет человека при различных условиях обстановки и освещения;
- анализировать свою работу, находить ошибки их причины и способ устранения;
- писать шрифты и иллюстрировать в полном объеме книгу (спусковые, оборочные, полосные и т.д.).

Владеть:

- готовностью использовать знание ФГОС при решении профессиональных задач;
- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);
- владеть методикой индивидуальной и фронтальной работы в классе;
- навыками изображения объектов с применением стандартов ЕСКД и создания их моделей по графическим изображениям;
- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач;
- навыками изображения объектов предметного мира в системе прямоугольных проекций;
- навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп;
- навыками реализации культурно-просветительских программ;
- навыками работы живописными и графическими материалами.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 24 зачетные единицы, 864 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы,	СРС	КП / КР		
1	Общие сведения о правилах оформления чертежа. Геометрические построения на чертежах. Ортогональные и аксонометрические проекции геометрических тел с вырезами.	3	1-6				18		6		4,5/25	Рейтинг-контроль 1

2	Изображения на чертежах. Виды, сечения, разрезы. Чертежи типовых соединений деталей. Основные сведения о правилах выполнения и оформления сборочных чертежей.	3	7-12				18		6		4,5/25	Рейтинг-контроль 2
3	Основные сведения о правилах выполнения и оформления архитектурно-строительных чертежей.	3	13-18				18		6		4,5/25	Рейтинг-контроль 3
Всего:							54		18		13,5ч/25%	Зачет
1	Моделирование геометрических тел по графическим изображениям.	4	1-6				18		6		4,5/25	Рейтинг-контроль 1
2	Моделирование геометрических тел с вырезами из листовых материалов по графическим изображениям.	4	7-12				18		6		4,5/25	Рейтинг-контроль 2
3	Создание объемно-пространственной композиции (разъемной модели).	4	13-18				18		6		4,5/25	Рейтинг-контроль 3
Всего:							54		18		13,5ч/25%	Зачет
1	Графический женский портрет. Живописный женский портрет.	5	1-6				24		36		6 ч/25%	Рейтинг-контроль 1
2	Графический мужской портрет. Живописный мужской портрет.	5	7-12				24		36		6 ч/25%	Рейтинг-контроль 2
3	Графический портрет старика. Живописный портрет в головном уборе.	5	13-18				24		36		6 ч/25%	Рейтинг-контроль 3
Всего:							72		108		18ч/25%	Зачет
1	Рисунок анатомических гипсовых деталей человека. Живописный женский портрет с руками.	6	1-6				48		33		12 ч/25%	Рейтинг-контроль 1
2	Рисунок гипсового торса экорше. Живописный мужской портрет с руками.	6	7-12				48		33		12 ч/25%	Рейтинг-контроль 2
3	Рисунок гипсовой фигуры человека. Живописный портрет обнаженной полуфигуры.	6	13-18				48		33		12 ч/25%	Рейтинг-контроль 3
Всего:							144		99		36ч/25%	Экзамен – 45
1	Этюд головы человека. Этюды рук человека.	7	1-4				24		24		6 ч/25%	Рейтинг-контроль 1
2	Поясной портрет с руками.	7	5-8				24		24		6 ч/25%	Рейтинг-контроль 2

3	Длительный композиционный костюмированный портрет	7	9-12				24		24		6 ч/25%	Рейтинг-контроль 3
	Всего:						72		72	+	18 ч/25%	Зачет с оценкой, КР
1	Выполнение эскизов композиции по оформлению книги (макет). Поиск композиционного решения спусковой полосы, буквицы и концовки книги в эскизах.	8	1-3				24		8		6 ч/25%	Рейтинг-контроль 1
2	Поиск композиционного решения полосной иллюстрации книги в эскизах (3 шт.)	8	4-6				24		8		6 ч/25%	Рейтинг-контроль 2
3	Самостоятельная работа. Работа по изучению выбранного для оформления литературного произведения. Выполнение эскиза оформления книги в целом, в том числе эскиза макета, композиции отдельных иллюстраций.	8	7-10				32		12		8 ч/25%	Рейтинг-контроль 3
	Всего:						80		28	+	20 ч/25%	Зачет с оценкой, КР
	Итого:						476		343	+	119 ч/25%	Зачет Зачет Зачет Экзамен – 45 Зачет с оценкой, КР, Зачет с оценкой, КР

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентностного подхода для подготовки бакалавров в рамках преподавания дисциплины реализуется:

- Демонстрация методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукций произведений мастеров, слайдов.
- При проведении, разбор конкретных ситуаций.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лабораторных работ (всего 476 часов) приходится 119 часов – 25% времени аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

3 семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1. Построение точек на поверхности геометрических тел.

Рейтинг-контроль №2. Чтение чертежа детали.

Рейтинг-контроль №3. Чтение архитектурно-строительного чертежа.

Вопросы к зачету

1. Шрифты чертежные.
2. Виды. Расположение основных видов. Дополнительные виды, их расположение и обозначение.
3. Виды. Местные виды, их применение, расположение и обозначение.
4. Разрезы. Классификация разрезов.
5. Сложные разрезы.
6. Сложные ступенчатые разрезы, изображение и обозначение на чертежах.
7. Сложные ломаные разрезы, изображение и обозначение на чертежах.
8. Соединение части вида с частью разреза. Местные разрезы. Разрезы через тонкие стенки.
9. Сечения. Классификация сечений.
10. Изображение и обозначение сечений на чертежах.
11. Штриховка в разрезах и сечениях.
12. Стандартные аксонометрические проекции.
13. Штриховка вырезов в аксонометрии.
14. Способы построения аксонометрических проекций деталей.
15. Чертеж детали. Назначение чертежа детали и требования к нему.
16. Выбор и расположение главного вида. Оптимальное количество изображений на чертеже.
17. Эскиз детали. Последовательность его выполнения.
18. Нанесение размеров на чертежах с учетом формы предмета.
19. Виды разъемных соединений деталей.
20. Общие сведения о резьбе. Классификация резьбы по профилю. Основные параметры резьбы. Условные обозначения резьбы на чертежах.
21. Сборочный чертеж. Спецификация, порядок ее заполнения. Нанесение номеров позиций на сборочных чертежах. Нанесение размеров на сборочных чертежах.
22. Условности и упрощения на сборочных чертежах.
23. Чтение и детализация сборочных чертежей.
24. Планы зданий. Координационные оси.
25. Чертежи фасадов зданий. Разрезы зданий.
26. Нанесение размеров на плане, разрезе, фасаде здания.
27. Типы линий на строительных чертежах.
28. Условные изображения элементов зданий и санитарно-технических устройств.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает подготовку материалов и инструментов для выполнения графических изображений, решение графических задач, выполнение эскизов и чертежей, проработку теоретических вопросов и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Общие сведения о правилах оформления чертежа (линии чертежа, рамка, основная надпись);
2. Геометрические построения на чертежах. Деление окружности на равные части.
3. Геометрические построения на чертежах. Построение сопряжений.
4. Ортогональные и аксонометрические проекции геометрических тел с вырезами.
5. Построение развертки геометрических тел с вырезами.
6. Правила изображения и обозначения видов на чертежах.
7. Правила изображения и обозначения разрезов на чертежах.
8. Правила изображения и обозначения сечений на чертежах.
9. Чертежи резьбовых соединений деталей.
10. Основные правила выполнения и оформления сборочных чертежей.
11. Основные правила выполнения и оформления архитектурно-строительных чертежей.

4 семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль 1. Выполнение развертки и модели геометрического тела по чертежу.

Рейтинг-контроль 2. Выполнение развертки и модели геометрического тела с вырезами из листового материала по чертежу.

Рейтинг-контроль 3. Выполнение развертки разъемной модели.

Вопросы к зачету

1. Какой процесс называется моделированием?
2. Назовите функции моделирования.
3. Назовите виды моделирования.
4. Чем отличаются макеты от моделей?
5. Как применяется масштаб в моделировании объемных форм?
6. Перечислите материалы и инструменты, применяемые в моделировании.
7. С какими условиями связан выбор материала, используемый в моделировании?
8. Назовите особенности изготовления объемной формы из бумаги и картона.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает подготовку материалов и инструментов для выполнения графических изображений, выполнение эскизов и чертежей, проработку теоретических вопросов и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Развертки поверхностей простых геометрических тел.

2. Определение точек на развертках.
3. Построение проекций и разверток моделей, входящих в сборочную единицу.

5 семестр

Задания и вопросы для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль 1

1. Подготовительный рисунок к живописному произведению, выполненный в натуральную величину, как правило, каким-либо графическим материалом.
2. Линейные очертания изображаемой формы.
3. Название окружающих нас цветов, указывающих на связь цвета с предметным миром.
4. Какой из этих живописных материалов не растворяется водой?
5. Наложение тонкого прозрачного слоя краски поверх основного цвета.
6. Объемно-пластические особенности предмета.
7. Общая интенсивность светосилы цвета.
8. Картинная плоскость, ограниченная краями будущей композиции и имеющая разный размер.

Рейтинг-контроль 2

1. Что относится к дефектам масляной живописи?
2. Эффект противоположный прозрачности. Краска имеет достаточную плотность, чтобы полностью покрыть поверхность.
3. Каким из лаков покрывают картину, написанную маслом?
4. Что относится к основным понятиям техники масляной живописи?
5. Применим ли термин «исправления» в технологической последовательности работы?
6. Относится ли термин «архитектоника» к основным понятиям техники масляной живописи?
7. Относится ли «имприматура» к основной технологической последовательности ведения работы?

Рейтинг-контроль 3

1. Понятие «живопись». Задачи реалистического изображения в живописи.
2. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека.
3. Роль рисунка в создании живописного произведения.
4. Понятия: живописность, целостность, колорит, среда.
5. Тональные отношения в природе и картине. Значение тона в реалистической живописи. Понятие «общий тон». Понятие камертона в живописи.
6. Учебные задачи, решаемые при работе над живописью фигуры человека.
7. Различия композиционных решений в творческом портрете.

Вопросы к зачету

1. Понятие «живопись». Задачи реалистического изображения в живописи.
2. Цветовая гамма. Колорит.
3. Палитра художника. Ее изобразительные возможности. Смешение красок.
4. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека.
5. Роль колорита в восприятии произведения художника (анализ по произведениям художников).

6. Роль этюда в овладении живописной грамотой. Задачи, решаемые в работе над кратковременным этюдом.
7. Роль рисунка в создании живописного произведения.
8. Возможности масляной живописи. Методы. Последовательность и различные приемы работы маслом.
9. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету, выполнение лабораторных работ.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Этюд головы человека.
2. Этюды рук человека.
3. Поясной портрет с руками.
4. Зарисовки рук человека и других частей тела.
5. Рисунки головы человека в разных ракурсах.

6 семестр

Задания и вопросы для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль 1

1. Что называется “картоном” в изобразительном искусстве?
2. Что такое абрис?
3. Название окружающих нас цветов, указывающих на связь цвета с предметным миром.
4. Какой из этих живописных материалов растворяется водой?
5. Наложение тонкого прозрачного слоя краски поверх основного цвета.
6. Что такое форма в изобразительном искусстве?
7. Общая интенсивность светосилы цвета.
8. Картинная плоскость, ограниченная краями будущей композиции и имеющая разный размер.

Рейтинг-контроль 2

1. Что такое живописный метод в рисунке?
2. Эффект противоположный прозрачности. Краска имеет достаточную плотность, чтобы полностью покрыть поверхность.
3. Каким из лаков покрывают картину, написанную маслом?
4. Что относится к основным понятиям техники масляной живописи?
5. Особенности рисования гипсовой фигуры?
6. Пропорциональные особенности фигуры человека разного пола и возраста?
7. Относится ли «имприматура» к основной технологической последовательности ведения работы?

Рейтинг-контроль 3

1. Понятие «живопись». Задачи реалистического изображения в живописи.
2. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека.
3. Роль рисунка в создании художественного произведения.

4. Понятия: живописность, целостность, колорит, среда.
5. Тональные отношения в природе и картине. Значение тона в реалистической живописи. Понятие «общий тон». Понятие камертона в живописи.
6. Учебные задачи, решаемые при работе над рисунком фигуры человека.
7. Различия композиционных решений в творческом портрете.

Вопросы к экзамену

1. Тональные отношения в природе и картине. Значение тона в реалистической живописи. Понятие «общий тон». Понятие камертона в живописи.
2. Влияние освещения на цветовое изображение в живописи.
3. Особенности работы над учебным заданием в помещении и на пленэре.
4. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы.
5. Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контраст. Пограничный контраст. Последовательный контраст.
6. Передача пространства в живописном произведении.
7. Цветовые интервалы и цветовые ряды. Движение (развитие цвета).
8. Материалы и оборудование для масляной живописи.
9. Тон. Градация тона, оттенок, нюанс. Полутон.
10. Технология масляной живописи. Краски и их состав. Разбавители и лаки, их применение. Грунты.
11. Понятия: живописность, целостность, колорит, среда.
12. Предметный цвет.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену, выполнение лабораторных работ.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Зарисовки мужской и женской головы в разных ракурсах.
2. Живописные этюды мужской и женской головы в разных ракурсах.
3. Зарисовки обнажённой фигуры в разных ракурсах.
4. Этюды одетой и обнажённой фигуры.

7 семестр

Задания и вопросы для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль 1

1. Подготовительный рисунок к живописному произведению, выполненный в натуральную величину, как правило, каким-либо графическим материалом.
2. Линейные очертания изображаемой формы.
3. Название окружающих нас цветов, указывающих на связь цвета с предметным миром.
4. Какой из этих живописных материалов не растворяется водой?
5. Наложение тонкого прозрачного слоя краски поверх основного цвета.
6. Объемно-пластические особенности предмета.
7. Общая интенсивность светосилы цвета.
8. Картинная плоскость, ограниченная краями будущей композиции и имеющая разный размер.

Рейтинг-контроль 2

1. Что относится к дефектам масляной живописи?
2. Эффект противоположный прозрачности. Краска имеет достаточную плотность, чтобы полностью покрыть поверхность.
3. Каким из лаков покрывают картину, написанную маслом?
4. Что относится к основным понятиям техники масляной живописи?
5. Применим ли термин «исправления» в технологической последовательности работы?
6. Относится ли термин «архитектоника» к основным понятиям техники масляной живописи?
7. Относится ли «имприматура» к основной технологической последовательности ведения работы?

Рейтинг-контроль 3

1. Понятие «живопись». Задачи реалистического изображения в живописи.
2. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека.
3. Роль рисунка в создании живописного произведения.
4. Понятия: живописность, целостность, колорит, среда.
5. Тональные отношения в природе и картине. Значение тона в реалистической живописи. Понятие «общий тон». Понятие камертона в живописи.
6. Учебные задачи, решаемые при работе над живописью фигуры человека.
7. Различия композиционных решений в творческом портрете.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Особенности композиционного решения при учебной работе над живописью головы человека.
2. Оборудование, технические и технологические особенности в условиях работы на пленэре различными живописными материалами.
3. Учебные задачи, решаемые при работе над живописью фигуры человека.
4. Решение основных учебных задач в тематическом портрете.
5. Различия технических возможностей при работе маслом, гуашью, акварелью.
6. Различия композиционных решений в творческом портрете.
7. Собственные и несобственные качества цвета. Символика цвета.
8. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.
9. Закономерности колорита и его зависимость от времени суток, времени года, погоды.

Темы курсовых работ

1. Понятие «цветовая гамма», «колорит». Разобрать на примере творчества В.И. Сурикова.
2. Роль этюда во владении живописной грамотой и использование этюда в создании творческого произведения (на примере художника по выбору студента).
3. Роль рисунка в создании живописного произведения. «Картон» как составная часть творческой работы.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету с оценкой, выполнение лабораторных работ.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Этюд головы человека.
2. Этюды рук человека.
3. Поясной портрет с руками.
4. Длительный композиционный костюмированный портрет.

8 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль 1.

1. Какой палитрой владеет художник книги – оформитель и иллюстратор (элементы книги)?
2. Что такое суперобложка?
3. Что такое футляр?

Рейтинг-контроль 2.

1. Переплет. Какие переплеты бывают по декоративно-художественному оформлению?
2. Что такое форзац?
3. Авантитул.

Рейтинг-контроль 3.

1. Какие бывают титулы?
2. Шмуцтитул.
3. Заставка.
4. Что такое концовка?

Вопросы к зачету с оценкой

1. Какой палитрой владеет художник книги – оформитель и иллюстратор (элементы книги).
2. Что такое суперобложка? Функции, виды, материалы. Какие требования предъявляются к суперобложке? Зависимость суперобложки от переплета.
3. Что такое футляр. Виды футляров.
4. Переплет. Какие переплеты бывают по декоративно-художественному оформлению. Какие материалы используются при оформлении переплета.
5. Что такое форзац. Каковы его функции.
6. Авантитул. Какие исходные данные размещены на авантитуле.
7. Какие бывают титулы. Содержание титула. Что такое «фронтиспис». Что такое разворотный титул.
8. Шмуцтитул. Виды шмуцтитулов.
9. Заставка. Место и виды заставки.
10. Что такое концовка. Место и суть изображения.
11. Иллюстрация. Виды иллюстраций (полосная, полуполосная, оборотная). Какой может быть полосная иллюстрация. Место расположения полосной иллюстрации в книге.
12. Что означает знак ©.
13. В каких произведениях могут быть использованы оборотные иллюстрации.
14. Что такое «колошцифры». Какие требования к ним предъявляются.
15. Что такое «колоштитул». В каких изданиях их желательно использовать.

Темы курсовых работ

1. Особенности оформления и иллюстрирование детской литературы.
2. Творчество художника-иллюстратора Б.А. Дехтерева
3. Творчество художника-иллюстратора А.А. Пахомова
4. Творчество художника-иллюстратора Е.А. Кибрика
5. Творчество художника-иллюстратора О.Г. Верейского
6. Творчество художника-иллюстратора В.В. Перцова
7. Творчество художника-иллюстратора Л.А. Токмакова
8. Творчество художника-иллюстратора В.А. Лосина
9. Творчество художника-иллюстратора В.А. Конашевича
10. Творчество художника-иллюстратора С.Г. Якутовича
11. Творчество художника-иллюстратора С.Г. Бродский

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету с оценкой, выполнению лабораторных работ.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Выполнить макет книги.
2. Выполнить полосные иллюстрации.
3. Выполнить оборочные рисунки.
4. Выполнить спусковую полосу.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература (библиотека ВлГУ):

1. Ратнева, Ольга Викторовна. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе : учебное пособие / О. В. Ратнева, В. И. Денисенко .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014 .— 159 с., [16] л. цв. ил., портр. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 83-84 .— Библиогр.: с. 155-157 .— ISBN 978-5-8114-1695-0 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-149-5 (Планета музыки) .

2. Чаговец, Татьяна Петровна. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись, графика, скульптура : учебное пособие для вузов по направлению 050600 - Художественное образование / Т. П. Чаговец .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 175 с., [16] л. цв. ил. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 175 .— ISBN 978-5-8114-1463-5 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-082-5 (Планета музыки) .

3. Рябинина, Н. З. Технология редакционно-издательского процесса [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. З. Рябинина. - М.: Логос, 2012. - 256 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-051-4.

б) дополнительная литература:

1. Штапничева, Наталья Сергеевна. Живопись : учебное пособие для вузов по специальности 030800 (050602) - "Изобразительное искусство" / Н. С. Штапничева, В. И. Денисенко ; Кубанский государственный университет .— Москва : Академический проект, 2009 .— 271 с., [16] л. цв. ил. : табл. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 270-271 .— ISBN 978-5-8291-1124-3.

2. **Бобров, Юрий Григорьевич.** Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с., [64] л. цв. ил. : ил. — Библиогр. в конце гл. — ISBN 978-5-98569-009-5.
3. **Шашков, Юрий Петрович.** Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов по специальности 050602 (030800) - "Изобразительное искусство" / Ю. П. Шашков .— Москва : Академический проект, 2010 .— 127 с., [8] л. цв. ил. — (Gaudemus) .— Библиогр.: с. 113-114 .— ISBN 978-5-8291-1169-4.

в) периодические издания:

1. Журнал «Искусство».
2. Журнал «Художник».
3. Журнал «Декоративное искусство».
4. Ежегодник «Искусство книги 2007-2015 гг.».

г) Программное обеспечение и интернет-ресурсы:

- cosmograph.ru > culture\kiplik-texnika-zhivopisi\
- madrace.ru > techniki – izobrazitelnogo..... masterov – 2
- restorer.com.ua
- xudogniku.narod.ru

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Основы производственного мастерства» используются специализированные аудитории (мастерские).

Оборудование аудитории:

- столы и стулья по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методические наглядные пособия.

Оборудование мастерской:

- мольберты по количеству обучающихся;
- стулья по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- натюрмортные столы, подиумы;
- учебно-методические наглядные пособия;
- натуральный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства, гардероб для натурщиков и т.д.), учебно-методический комплекс, учебно-методическая документация и литература;

- шкафы для хранения работ.

Художественные материалы (краски, кисти, холст и т.д.) студенты приобретают самостоятельно.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» и профилю подготовки «Изобразительное искусство»

Рабочую программу составили
Доцент кафедры ДИИР С.В. Ермолин
ст. преподаватель кафедры ДИИР В.Л. Лещев
к.п.н., доцент ДИИР Н.К. Семцова

Рецензент преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств №6» г. Владимира
Н.В. Егорова
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации
протокол № 6 от 19.01.2016 года.
Заведующий кафедрой д.п.н., проф. Е.П. Михеева [подпись]

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»
протокол № 4 от 20.01.2016 года.
Председатель комиссии [подпись] Л.Н. Ульянова