

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ»
 Проректор
 по учебно-методической работе
 А.А. Панфилов
 « 20 » _____ 2016г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ»

Направление подготовки 44.03.01. «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Изобразительное искусство»
Уровень высшего образования бакалавриат
Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед, час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточно- го контроля (экз./зачет)
5	7, 252	18	-	72	117	Экзамен – 45, КР
6	6, 216	36	-	36	108	Экзамен – 36, КР
Итого	13, 468	54	-	108	225	Экзамен - 45, КР Экзамен – 36, КР

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Методика обучения и воспитания изобразительному искусству»: формирование готовности к применению современных методик и технологий ведения образовательной деятельности по предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательных учреждениях.

Задачи:

- изучение ФГОС в области преподавания изобразительного искусства (ДОУ, ДОО, МОУ, ВУЗ, УСПО, СПО и т.д.);
- формирование знаний, умений и навыков в преподавании изобразительного искусства;
- формирование умения отбирать содержание для учебного курса, составлять учебно-тематическое планирование, составлять планы-конспекты уроков (учебных занятий), составлять рабочую программу учебного курса (факультатив, спецкурс, кружок, элективный курс);
- формирование умения комплектования учебно-методической базы курса;
- изучение различных форм работы в области изобразительного искусства и использование оптимальных форм проведения занятий;
- изучение современных средств обучения, в том числе и электронных;
- применение современных педагогических технологий;
- формирование умения анализировать и оценивать продукты детского и художественного творчества;
- развитие педагогических и психологических умений работать в разновозрастных группах обучающихся;
- развитие творческого мышления и художественных способностей студентов, расширение их мировоззрения и знаний особенностей культуры своего региона, страны.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика обучения и воспитания изобразительному искусству» обязательная дисциплина, которая входит вариативную часть первого блока подготовки бакалавров направления 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство».

Для освоения дисциплины «Методика обучения и воспитания изобразительному искусству» студенты используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Психология», «Информационные технологии», «Культура речи».

Освоение дисциплины «Методика обучения и воспитания изобразительному искусству» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин по выбору студентов, прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«Методика обучения и воспитания изобразительному искусству»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций**:

- способность к самоорганизации и саморазвитию (ОК-6);
- готовность осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- способность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);
- готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-5);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-6);
- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);
- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать

- основы теории и методики преподавания изобразительного искусства;
- сущность и структуру образовательных процессов;
- особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтнического общества;
- теории и технологии обучения и воспитания ребенка;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;

уметь

- учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся;

- проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;

- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;

- проектировать элективные курсы с использованием последних достижений наук;

- использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов;

- проводить внеурочные занятия по изобразительному искусству;

владеть

- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);

- способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Методика обучения и воспитания изобразительному искусству»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц, 468 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Лабораторные работы	СРС	К/Р		
1	Методика обучения изобразительному искусству, её основные дидактические принципы; цели, задачи и содержание художественного образования в общеобразовательной школе; детское изобразительное творчество.	5	1-6	6	24	39		7,5/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Урок изобразительного искусства; методика обучения изобразительному искусству в 1-4-х классах; активизация познавательной, изобразительной и художественно-творческой деятельности учащихся.	5	7-12	6	24	39		7,5ч/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Виды и формы уроков изобразительного искусства; критерии оценки знаний и умений учащихся в области изобразительного искусства; включение в уроки регионального материала.	5	13-18	6	24	39		7,5ч/25%	Рейтинг-контроль №3

ВСЕГО				18	72	117	+	22,5ч/25%	Экзамен – 45, КР
4	Методика обучения изобразительному искусству учащихся 5-7-х классов и возрастные особенности их изобразительной деятельности.	6	1-6	12	12	36		6ч/25%	Рейтинг-контроль №1
5	Методика обучения конструктивным видам искусства в 8 классе. Вариативный подход в обучении изобразительному искусству.	6	7-12	12	12	36		6ч/25%	Рейтинг-контроль №2
6	Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности.	6	13-18	12	12	36		6ч/25%	Рейтинг-контроль №3
ВСЕГО				36	36	108	+	18ч/25%	Экзамен - 36, КР
ИТОГО				54	108	225	+ +	40,5ч/25%	Экзамен- 45, КР; Экзамен - 36, КР

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентного подхода для подготовки бакалавров в рамках преподавания дисциплины реализуется:

- При проведении лекций с использованием мультимедийного проектора для показа презентаций.
- При использовании лабораторно-практической системы обучения: занятия-практикумы, занятия-презентации.
- В практической деятельности, направленной на фиксацию в памяти основных способов и приемов обучения изобразительному искусству.
- При использовании технологий: продуктивного обучения, учебного исследования и проблемного обучения.
- При коллективном обсуждении основных вопросов обучения изобразительному искусству.

Применяемые методы активизации образовательной деятельности:

Методы ИТ – применение компьютеров для доступа к Интернет-ресурсам, использование обучающих программ с целью расширения информационного поля, повышения скорости обработки и передачи информации, обеспечения удобства преобразования и структурирования информации для трансформации ее в знание.

Игра – ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.

Проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельной «добычке» знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

Контекстное обучение – мотивация студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

Обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студентов за счет ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте конкретной решаемой задачи.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лекционных и лабораторных занятий (всего 162 ч.) приходится 40,5 ч. – 25 % времени аудиторных занятий за весь период обучения.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1

1. Методика – это
2. Метод обучения – это
3. Методика как наука
4. Какой дидактический принцип гласит: новые задачи в обучении должны основываться на знаниях и навыках, усвоенных ранее, а нарастание трудностей идти постепенно?
5. На каком этапе школьного обучения закладывается основа эмоциональных связей между жизненным опытом детей, их изобразительной деятельностью и большим искусством?
6. На этапе основного общего образования (5-9 классы).....
7. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт (ФГОС) – это
8. Стандарт устанавливает требования к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу общего образования:
9. Какие требования ФГОС включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями?
10. Учащимся какого возраста свойственна обобщённость в трактовке образов, проявляемая в обозначении только существенных особенностей?
11. Какой из внешних признаков предметов младший школьник, прежде всего, выделяет?
12. Учащимся какого возраста свойственна старательная и активная организация плоскости изображения (равномерное и ритмичное заполнение), подсознательное стремление к композиционной организованности?
13. Какая из школьных учебных программ основывается на традициях русской академической школы рисунка?

Рейтинг-контроль №2

1. Какой метод обучения изобразительному искусству оптимален в начальной школе?
2. Натурная постановка должна наглядно раскрывать
3. Методическую последовательность работы над изображением содержат
4. Наглядность на уроке может иметь
5. Дополняет словесную информацию учителя, наглядно иллюстрируя теоретические положения урока
6. Принципами какого вида наглядных пособий являются: составление изображения из отдельных элементов; нахождение искомого; определение порядка соответствия; поиск несоответствий; вариативность решений?
7. Педагогический (личный) показ учителя может быть
8. Педагогический рисунок включает в себя:
9. Электронная презентация может использоваться на уроке изобразительного искусства....
10. Дидактические игры - это
11. Дидактические игры имеют два начала:
12. Виды игровой деятельности в обучении:
13. Упражнение – это
14. Упражнения направлены на
15. Какой это метод проблемного обучения: постановка учителем проблемы - создание учителем проблемной ситуации - самостоятельное или с помощью учителя решение учащимися задачи?
16. Какой этап урока идёт перед этапом «Руководство самостоятельной работой учащихся»?
17. На каком этапе урока одной из задач учителя является: организовать познавательную деятельность учащихся?
18. Обеспечить нормальную обстановку для работы и психологическую подготовку учащихся к предстоящему занятию – задача, которая решается на этапе:.....
19. Специфика уроков тематического рисования состоит.....

Рейтинг-контроль №3

1. 3 основные формы организации совместной деятельности:
2. Принципы организации совместно-индивидуальной формы работы над коллективной композицией:
3. Какая нетрадиционная форма урока связана с тем, что учитель моделирует определённую ситуацию, в которую «погружает» учащихся, вызывая у них эмоционально-эстетические переживания?
4. Оценивая выполненное задание конкретной отметкой (баллами), учитель фиксирует трансформированное в изображении проявление
5. Анализ и оценку учебного детского изображения можно рассматривать, исходя из таких параметров, как:
6. Какие предметы технического оснащения кабинета изобразительного искусства наиболее востребованы при проведении урока?
7. Региональный компонент может быть включён:
8. Какой процент регионального фактора в содержании обучения допускается?

9. Какой предмет технического оснащения кабинета позволяет педагогу выполнять рисунок, не вставая со стула, и выводит его на экран?

10. Какой цвет считается оптимальным для классной доски?

Вопросы к экзамену

теоретические

1. Методика обучения изобразительному искусству как предмет изучения.
2. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в системе общего образования. Содержание художественного образования в средней школе. Государственный стандарт и типовые программы.
3. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству.
4. Обзор современных учебных программ по изобразительному искусству для общего образования.
5. Анализ современной учебной программы по изобразительному искусству для общего образования, изданной п/р В.С. Кузина.
6. Анализ современной учебной программы по изобразительному искусству для общего образования, изданной п/р Б.М. Неменского.
7. Анализ современной учебной программы по изобразительному искусству для общего образования, изданной п/р Т.Я. Шпикаловой.
8. Анализ современной учебной программы по изобразительному искусству для общего образования, изданной п/р Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской.
9. Художественные материалы и техники в изобразительной деятельности школьников.
10. Детский рисунок как феномен художественной культуры. Возрастные особенности детского рисунка (младший школьный возраст).
11. Методика проведения уроков по изобразительному искусству в 1-х–4-х классах общеобразовательной школы.
12. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности учащихся.
13. Педагогический показ на занятиях по изобразительному искусству.
14. Использование ИКТ при обучении изобразительному искусству: презентация, интерактивная доска, кабинет-камера и др.
15. Использование художественно-дидактических игр и игровых ситуаций на уроках изобразительного искусства.
16. Роль упражнений при обучении изобразительному искусству.
17. Урок изобразительного искусства в общеобразовательной школе. Подготовка к уроку. Структура урока.
18. Методика проведения уроков изображения с натуры в системе общего образования.
19. Методика проведения уроков изображения по представлению (тематического) в системе общего образования.
20. Методика проведения уроков по декоративной деятельности в системе общего образования.
21. Специфика уроков коллективного творчества.
22. Нетрадиционные формы проведения занятий при обучении изобразительному искусству.
23. Критерии оценки знаний и умений учащихся в области изобразительного искусства.
24. Кабинет изобразительного искусства в общеобразовательной школе: оборудование, оформление и материально-учебная база.
25. Историко-культурный региональный фактор в художественном образовании.

практические

1. Последовательность линейного изображения кленового листа в 1 классе.
2. Последовательность линейного изображения бабочки во 2 классе.
3. Последовательность линейного изображения животного во 2 классе.
4. Последовательность линейного изображения орнамента во 2 классе.
5. Последовательность линейного изображения портрета в 3 классе.
6. Последовательность линейного изображения натюрморта в 3 классе.
7. Последовательность линейного изображения пейзажа в 3 классе.
8. Последовательность линейного изображения фигуры человека в 3 классе.
9. Последовательность линейного построения изображения стула в 4 классе.
10. Последовательность линейного построения изображения избы в 5 классе.
11. Последовательность тонального графического изображения куба в 6 классе.
12. Последовательность тонального графического изображения шара в 6 классе.
13. Последовательность линейного построения изображения интерьера во фронтальной перспективе в 5 классе.
14. Последовательность линейного изображения птицы в 5 классе.
15. Последовательность линейного построения изображения интерьера в угловой перспективе в 5 классе.
16. Последовательность линейного изображения портрета в 6 классе.
17. Последовательность тонального графического изображения портрета в 6 классе.
18. Последовательность линейного построения изображения скамейки в 6 классе.
19. Последовательность линейного изображения пейзажа в 6 классе.
20. Последовательность линейного изображения натюрморта в 6 классе.
21. Последовательность линейного изображения портрета в 6 классе.
22. Последовательность тонального графического изображения кувшина в 6 классе.
23. Последовательность линейного построения изображения вертолѐта или самолѐта в 6 классе.
24. Последовательность линейного изображения фигуры человека в 7 классе.
25. Последовательность линейного построения изображения автомобиля в 7 классе.

Темы курсовых работ

1. Эффективные приемы и методы на уроках изобразительного искусства, как средства достижения целей урока (анализ методик).
2. Проблемное обучение на уроках изобразительного искусства (на примере изучения темы: Народный костюм – модель Вселенной).
3. Диалог культур на уроках изобразительного искусства.
4. Факультативный курс «Дизайн одежды», как информационное дополнение к дисциплинам художественного цикла.
5. Художественно-дидактические игры на уроках изобразительного искусства.
6. Интеграция уроков натурального, тематического и декоративного изображения.
7. Индивидуальные средства наглядности на уроках ИЗО.
8. Фронтальные средства наглядности на уроках ИЗО.
9. Использование специальных моделей на уроках ИЗО в школе.
10. Методический показ на уроках ИЗО в начальной школе.
11. Методические особенности личного показа учителя на уроках ИЗО в среднем школьном звене.

12. Интеграция предмета «Изобразительного искусства» с другими школьными предметами.
13. Методические возможности использования регионального фактора в школьном курсе «Изобразительное искусство».
14. Педагогические технологии в преподавании изобразительного искусства в школе.
15. Тема «Русский народный костюм» в школьном курсе «Изобразительное искусство».
16. Тема «Орнамент» в школьном курсе «Изобразительное искусство».
17. Интеграция уроков натурного, тематического и декоративного изображения.
18. Иллюстрирование литературных произведений и элементы книжной графики на уроках изобразительного искусства.
19. Анималистический жанр в школьном курсе «Изобразительное искусство».
20. Элементы художественного труда на уроках изобразительного искусства.
21. Искусство народов других стран и эпох в школьном курсе «Изобразительное искусство».
22. Пейзаж в различных техниках на уроках изобразительного искусства.
23. Сюжетно-тематическая композиция на уроках изобразительного искусства.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практической работы в контексте творческого задания по лабораторной работе.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Какие объекты окружающего мира чаще всего становятся элементами детского рисунка?
2. Каков основной принцип построения изображения?
3. Какие подходы к построению изображаемого объекта существуют?
4. В чём особенность изображения животных (человека, транспорта и т.д.)?
5. Какие учебные программы по «Изобразительному искусству» для школы соответствуют ФГОС?
6. Назовите наиболее авторитетных исследователей, изучающих проблемы детского изобразительного творчества и их труды?
7. Назовите наиболее значимые интернет-ресурсы в области методики обучения изобразительному искусству?
8. Перечислите основные знания, умения и навыки, получаемые учащимися в начальной школе?
9. Назовите способы и приёмы работы акварелью (гуашью), используемые в детской изобразительной деятельности?
10. Назовите способы и приёмы работы графическими материалами (цветные и акварельные карандаши, мелки, фломастеры и т.д.), используемые в детской изобразительной деятельности?
11. Назовите способы и приёмы работы в технике «Граттаж», используемые в детской изобразительной деятельности?
12. Назовите способы и приёмы работы в технике «Аппликация», используемые в детской изобразительной деятельности?
13. Назовите способы и приёмы работы в технике «Бумажное конструирование», используемые в детской изобразительной деятельности?
14. Основные этапы последовательности построения изображения портрета (натюрморта, пейзажа и т.д.)?

15. Основные этапы последовательности изображения портрета (натюрморта, пейзажа и т.д.) в технике гуаши?
16. Чем упражнение отличается от игровой ситуации?
17. Может ли упражнение иметь игровой характер?
18. Каково текстовое наполнение презентации?
19. В чём особенность изображения по представлению (по памяти, по воображению)?
20. Обязательно ли условие выполнения задания учащимися в едином материале?
21. Какие виды заданий относятся к декоративной деятельности?
22. Может ли «Масштабность» быть одним из критериев в рисовании с натуры?
23. Может ли «Масштабность» быть одним из критериев в декоративном рисовании?
24. Может ли «Оригинальность» быть одним из критериев в рисовании с натуры?
25. Может ли «Оригинальность» быть одним из критериев в рисовании по представлению?
26. Приведите примеры сочетания различных видов наглядности на уроке рисования с натуры?

6 семестр

Рейтинг-контроль №1

1. В процессе изобразительной деятельности для подростка характерно:
2. Учащимся какого возраста соответствует: понимание красивого как – правдиво, «как настоящее», склонность к натуралистичности изображения (вещественность), переход к пространственному объёмному изображению ?
3. Почему подросткам присуще цветное решение в виде документальной раскраски?
4. В каком возрасте художественные средства достижения правдоподобия становятся средствами художественно-образного решения замысла?
5. На что должны быть направлены игровые ситуации, используемые при обучении подростков?
6. С какого класса учащиеся способны выполнить эскиз задуманной композиции?
7. В каком классе учащиеся начинают осознанно использовать в своей работе правила построения композиции?

Рейтинг-контроль №2

1. Что относится к конструктивным видам искусства?
2. Какие виды практических заданий по дизайну предполагает программа п/р Б.М. Неменского в 8 классе?
3. В чём состоит вариативность методики выполнения практического задания?
4. При вариативном подходе в учебном задании можно изменить:
5. С какой целью педагог может использовать вариативный подход к выполнению учебного задания?

Рейтинг-контроль №3

1. Научно обоснованное предположение о возможной эффективности того или иного проверяемого экспериментально нововведения – это.....
2. Какой метод исследования в области методики обучения изобразительному искусству является важнейшим?

3. Проявлением чего является умение видеть конкретное в абстрактном, необычное в обычном?
4. В чём проявляется наблюдательность?
5. С чего начинается педагогический эксперимент?

Вопросы к экзамену

1. Возрастные особенности детского рисунка (средний школьный возраст).
2. Закономерности проявления творческих способностей обучающихся изобразительному творчеству в 5-7 классах.
3. Методика проведения занятий по изобразительному искусству с учащимися среднего школьного возраста (5-7 классы).
4. Методика обучения конструктивным видам искусства (8 класс).
5. Вариативность методики выполнения практического задания на уроках изобразительного искусства.
6. Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности.
7. Закономерности проявления творческих способностей обучающихся изобразительному творчеству.
8. Диагностика и развитие способностей на уроках изобразительного искусства.

Темы курсовых работ

Методика проведения занятий по ИЗО в общеобразовательной школе

- Использование потенциала народного костюма в воспитании эстетического вкуса у учащихся.
- Развитие творческих способностей на уроке изобразительного искусства в школе.
- Роль цвета в развитии творческого воображения учащихся.
- Включение традиционных искусств региона в программу по изобразительному искусству в школе
- Дидактические игры с младшими школьниками на уроках изобразительного искусства.
- Роль станковой живописи в развитии творческой личности школьников.
- Особенности художественного мышления детей младшего возраста на занятиях по изобразительному искусству.
- Развитие фантазии и воображения на занятиях по живописи.
- Экологическое воспитание подростков на занятиях живописью.
- Обучение школьников приемам стилизации в процессе обучения основам дизайна.
- Декоративность и колорит детских работ как форма художественного отражения действительности в живописи.
- Роль фантазии в изобразительной деятельности детей младшего возраста.
- Народная живопись в художественном развитии школьников.
- Развитие у детей оценки художественных аспектов живописи.
- Развитие эстетической культуры личности средствами народного костюма.
- Формирование этно-художественной культуры у учащихся средствами народного костюма.
- Архитектурные стили и направления в современном дизайне как выразительные средства эстетического воспитания школьников.

- Развитие чувства цветового восприятия на уроках изобразительного искусства средствами цветовой символики средневековья в готическом храмовом зодчестве.
- Формирование эстетического вкуса подростков в процессе изучения свойств цветовой символики в дизайне современного интерьера.

Методика проведения занятий по ИЗО в сфере дополнительного художественного образования (изостудии, изокружки, ДХШ, ДШИ).

- Развитие воображения учащихся на основе «фантазийного рисования».
- Развитие наблюдательности учащихся на основе изображения с натуры.
- Развитие цветового восприятия учащихся на занятиях по живописи.
- Развитие творческого мышления учащихся на занятиях по композиции.
- Развитие объёмно-пространственного мышления учащихся на занятиях по скульптуре.
- Развитие художественного вкуса учащихся на основе декоративной деятельности.
- Специфика художественного отображения действительности на занятиях по живописи в ДХШ.
- Формирование творческого мышления учащихся на занятиях по рисунку.
- Формирование творческой активности учащихся ДХШ на занятиях по рисунку.
- Методические основы организации изобразительной деятельности школьников на пленэре, живописи в летнее время.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практической работы в контексте творческого задания по лабораторной работе.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Перечислите основные знания, умения и навыки, получаемые учащимися в средней школе?
2. В чём особенность изображения человека в движении (архитектурных сооружений, интерьера и т.д.)?
3. Понятие «Стилизация» и её основные приёмы?
4. Чем уроки изображения с натуры в средней школе отличаются от начальной?
5. Как усложняется содержание обучения по «Изобразительному искусству» в средней школе?
6. В чём состоит вариативность подхода к способу выполнению программного задания?
7. Что представляет собой комбинированная анкета?

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература (библиотека ВлГУ)

1. **Гунина Е.В.** Теория и методика обучения изобразительному искусству: история и современность : справочник / Е. В. Гунина, В. Н. Семёнов ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 97 с. Библиогр.: с.

94-97. — ISBN 978-5-9984-0277-7. Электронная версия печатной публикации.— Библиогр.: с. 94-97 .— Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки.— Adobe Acrobat Reader — ISBN 978-5-9984-0277-7.— <URL:<http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2292/1/00844.pdf>>.

2. **Кошелева Л.А.** Основные подходы к преподаванию изобразительного искусства: от школы до вуза : учебно-методическое пособие / Л.А.Кошелева [и др.] ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 92 с. : табл. — Имеется электронная версия .— Библиогр. в конце гл. Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки .— Adobe Acrobat Reader .— ISBN 978-5-9984-0564-8 .— <URL:<http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4270/1/01437.pdf>>
3. **Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства: Сборник статей.** Выпуск 8: Ч.1. [Электронный ресурс] / - М.: Прометей, 2012. – <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704222767.html> Электронное издание на основе: Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства: Сборник статей. Выпуск 8: в 2 ч. – М.: Издательство «Прометей», 2012. – Ч. 1. – 440 с. – ISBN 978-5-7042-2276-7

б) дополнительная литература (библиотека ВлГУ)

1. **Головятенко Т. А.** Метод проектов в новой концепции обучения студентов - будущих педагогов / Т. А. Головятенко // Дистанционное и виртуальное обучение .— Б.м. — 2012 .— № 8 .— С. 59-63 .— Библиогр.: 3 назв.
2. **Девисилов В. А.** Портфолио и метод проектов как педагогическая технология мотивации и личностно ориентированного обучения в высшей школе : [мотивационные аспекты образования] / В. А. Девисилов // Высшее образование сегодня .— Б.м. — 2009 .— №2 .— С. 29-34 .— Библиогр.: 9 назв.
3. **Антонова Л. А.** Теория и методика обучения изобразительному искусству: программа и методические рекомендации к итоговому государственному экзамену по курсу / Л.А.Антонова: Владимирский государственный гуманитарный университет (ВлГУ) .— Владимир: Владимирский государственный гуманитарный университет (ВлГУ), 2008. – 39 с. – Библиогр.: с. 36-39.

в) периодические издания

1. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства: Сборник статей. Выпуск 8: Ч. 1. [Электронный ресурс] / - М. : Прометей, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704222767.html>
Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности [Электронный ресурс] / Ю.Ф. Катханова, Э.В. Подгорнева - М. : Прометей, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300026.html>

г) программное обеспечение и интернет-ресурсы

1. <http://www.museum.ru/> - Музеи России (и мира)
2. <http://www.archi.ru/> - Архитектура России
3. <http://www.geraldik.ru/> - Мировая энциклопедия геральдики

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Учебники, учебные пособия, конспекты лекций и т.д., в том числе,
в электронном виде**

Технические средства обучения (традиционные):

- Видео-фильмы о народном прикладном искусстве;
- Учебные видеофильмы: уроки изобразительного искусства в школе.
- Методические наглядные пособия по школьному предмету изобразительное искусство.
- Собрание продуктов детского творчества (рисунки, аппликации, мелкая пластика и т.д.).

Компьютерные и мультимедийные средства обучения:

- Компьютер, мультимедиа проектор.
- Комплект авторских учебных презентаций к лекционному курсу по «Методике обучения и воспитания изобразительному искусству», выполненных к.п.н., доц. Кошелевой Л.А..(Акт о внедрении в учебный процесс электронного средства обучения ВлГУ)

