

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 20 » 01 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПСИХОЛОГИЯ
(наименование дисциплины)

Направление подготовки: 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль/программа подготовки: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Уровень высшего образования: БАКАЛАВРИАТ

Форма обучения: ЗАОЧНАЯ

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
6	2,72	12	-	-	33	Экзамен 27
Итого	2 (72ч.)	12	-	-	33	Экзамен 27

Владимир 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ПСИХОЛОГИЯ»

Целями освоения дисциплины «Психология» являются:

1. Дать обзор основных направлений, психологических систем и научных исследований, касающихся знаний в области психологии творчества и творческой деятельности;
2. Сформировать владение содержанием и инструментарием психологии творчества;
3. Сформировать знания о теоретических основах, методологических принципах, основных проблемах и методах психологии творчества, ключевых категориях и содержании основных вопросов психологии творчества;
4. Обеспечить рост психологической культуры и компетентности студентов в области психологии творчества;
5. Создать условия для осмысления и анализа студентами своего эмпирического опыта в творческом процессе;
6. Сформировать целостное представление о творческих способностях человека и его деятельности;
7. Раскрыть психологический аспект развития творческого подхода к педагогическому процессу, путем ознакомления с современными подходами к решению психологических проблем и деятельности человека, его развития, образования и воспитания.

Задачи освоения содержания курса – помочь студентам получить психологические знания, которые в дальнейшем могут быть ими использованы при освоении смежных дисциплин, различных педагогических и психологических техник, актуализировать научно-теоретические и экспериментальные позиции (подходы) к исследованию психики человека.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ ПСИХОЛОГИЯ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Психология» находится в базовой части образовательной программы, Б1.Б.5.

Изучению курса предшествуют следующие дисциплины: «Общая психология», «Возрастная и Педагогическая психология», «Социальная психология». Курс взаимосвязан с дисциплинами: «Философия», «Педагогика», «История и теории художественного образования», «История искусств».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПСИХОЛОГИЯ

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие *общекультурные компетенции (ОК)*, *общепрофессиональные компетенции (ОПК)* и *профессиональные компетенции (ПК)*:

- способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5)
- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

- готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);
- готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6);
- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

В результате изучения дисциплины «Психология» студенты должны продемонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- социальные, возрастные, индивидуальные особенности людей, в том числе особые образовательные потребности обучающихся (ОПК-2) для этого изучить основные понятия социальной и педагогической психологии, методы и закономерности общения и взаимодействия людей; требования к личности и профессиональным качествам педагога-психолога.
- представлять способы осуществления педагогического сопровождения, социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ОПК-3), с этой целью необходимо рассмотреть механизмы, факторы и условия социализации личности; способы организации учебно-познавательной деятельности.
- особенности взаимодействия с участниками образовательного процесса (ОПК-6). Для этого необходимо рассмотреть особенности личности и ее деятельности в результате включения в большие и малые группы; а также выявить особенности и типологию взаимодействия и межличностных конфликтов; возрастные особенности формирования учебной деятельности;

Уметь:

- управлять динамикой групповых процессов, ориентироваться в социально-психологических особенностях общения внутри коллектива (ОПК-2).
- работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия и решать практические педагогические задачи, анализировать, планировать и оценивать образовательный процесс и его результаты (ОПК-2, ОПК-3);
- осуществлять психолого-педагогическое сопровождение учебно-воспитательного процесса для этого учитывать в своей профессиональной деятельности социально-психологические особенности взаимодействия и общения внутри малых групп; осуществлять планирование психолого - педагогической работы (ОПК-3).
- уметь взаимодействовать с участниками образовательного процесса, на основе изучения способов управления динамикой групповых процессов, применять методы эмоциональной и когнитивной регуляции (для оптимизации) собственной деятельности и психического состояния в рамках учебного процесса (ОПК-6).

Владеть:

- навыками развития личности с учетом социальных, возрастных и индивидуальных особенностей с этой целью применять психологические методы (наблюдение, беседа, некоторые тесты) и интерпретировать их результаты, приемами работы со специальной литературой, информационной поисковой работы и приемами самостоятельного анализа научной информации (ОПК-2);

- навыками осуществления обучения, воспитания и развития с учетом социальных, возрастных, и индивидуальных особенностей, с этой целью сформировать навыки работы с литературными источниками; психологического анализа; навыками структурирования материала и представления его в виде схем и таблиц, теоретическими основами проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов (ОПК-3);

- навыками взаимодействия с участниками образовательного процесса, для этого овладеть навыками ситуационного анализа и управления процессами групповой динамики и коммуникации в малых группах, деловым и межличностным общением, представлением о возможностях взаимодействия педагога-психолога со специалистами лечебных и образовательных учреждений в связи с решением задач психолого-педагогической помощи ребенку и семье (ОПК-6).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПСИХОЛОГИЯ

Общая трудоемкость дисциплины «Психология» составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра, форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС			КП / КР
1	Определение сущности творчества в науке. Теории творчества. Предмет психологии творчества и психологии искусства	6	2				4,5		1/50 %	
2	Креативность. Творческие способности. Одаренность.	6	2				4,5		1/50 %	
3	Творческая личность.	6	2				4,5		1/50 %	
4	Творчество и образовательное	6	2				4,5		1/50 %	

	пространство. Стратегии формирования творческой личности.								
5	Введение в психологию изобразительного искусства.	6	2			4,5		1/50 %	
6	Познавательные процессы и свойства личности художника. Художественные способности	6	2			4,5		1/50 %	
7	Художественнопедагогическая психология. Практические аспекты психологии изобразительного искусства.	6				6			
Всего за 6 семестр		12				33		6/50%	Экзамен 27

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Содержание дисциплины «Психология» имеет научно-теоретическую направленность. Предметом изучения в данном курсе являются современные научные представления по следующим направлениям: «Определение сущности творчества в науке. Теории творчества. Предмет психологии творчества и психологии искусства», «Креативность. Творческие способности. Одаренность», «Творческая личность», «Творчество и образовательное пространство. Стратегии формирования творческой личности», «Введение в художественную психологию и психологию художественного образования», «Художественно-познавательные процессы и свойства личности художника. Художественные способности», «Художественно-педагогическая психология. Практические аспекты художественной психологии».

В связи с этим изучение дисциплины « Психология» предполагает сочетание таких взаимодействующих форм занятий, как лекция, практическое занятие, практическое занятие и самостоятельная работа с научно-практическими источниками. Все перечисленные виды учебной и самостоятельной работы реализуются с помощью современных образовательных технологий, в том числе с использованием активных (инновационных) методов обучения.

Лекционный материал должен иметь проблемный характер и отражать профиль подготовки слушателей. На лекциях излагаются основные теоретические положения по изучаемой теме. В процессе изложения всего лекционного материала по всем темам изучаемой дисциплины применяются информационно - коммуникационные технологии, а именно электронные портфолио (презентации и опорные конспекты). По каждой теме лекционного материала разработаны презентации, которые предоставлены в электронном виде.

Виды учебных заданий, используемых на занятиях по курсу «Психология»

1. Выделение главной мысли в определенном объеме записанного на лекции материала.
2. Сравнение понятий, теоретических подходов по выделенному основанию.
3. Выделение достоинств и недостатков изучаемого явления.
4. Постановка оригинального дополнительного вопроса.
5. Составление библиографии по теме практического занятия, лекции.
6. Изложение содержания материала в виде таблиц, схемы, плана.
7. Создание метафоры - определения к изучаемому понятию.
8. Определение круга основных понятий темы.
9. Приведение практических примеров прикладного характера к изучаемым явлениям.
10. Поиск в классической или современной литературе примеров, подтверждающих или опровергающих теорию.
11. Составление синквейна для изучаемого параметра, явления.
12. Конспектирование монографий, статей, раскрывающих дополнительное содержание изучаемого материала.
13. Написание реферативных работ, докладов, подготовка выступлений по специальному плану.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости и качества подготовки студентов в форме ответов на вопросы и обсуждения подготовленных докладов (рефератов) проводится на лекционных занятиях для получения необходимой информации о выполнении ими графика учебного процесса, оценки качества учебного материала, степени достижения поставленной цели обучения и стимулирования самостоятельной работы студентов. Промежуточная аттестация – экзамен.

Индивидуальные формы работы

1. **Составление библиографического списка литературы** в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008.
2. **Определение круга основных понятий темы.** Выписать три термина, обозначающих понятия, не рассмотренные в лекции. Дать их определения разными авторами (3-5 первоисточников). Записать примеры, основываясь на собственных наблюдениях или используя специальную литературу.
3. **Составление ответов на вопросы практического занятия.** Составить в индивидуальных пособиях «Схемы и таблицы по общей психологии» схемы ответов на каждый из вопросов плана практического занятия (это могут быть *сложный план, тезисная запись ответа, цитатный план по 2-3-м источникам, схема по учебникам разных авторов, таблица или логическая схема* с последовательно, системно расположенными составляющими, т.е. алгоритм полного, включающего основные понятия, примеры, сопоставление разных точек зрения ответа).
4. **Составление оригинальных вопросов.** Записать по одному оригинальному (подбранному самостоятельно по дополнительному материалу) вопросу к ответу на

каждый из вопросов практического занятия. Задать его в качестве дополнительного вопроса отвечающему студенту (имея свой ответ на этот вопрос).

Коллективные формы работы

1. **Аннотирование** – краткая характеристика содержания книги, статьи.

Группа студентов (1/2 группы) **аннотирует** (по специально и заранее объясненной схеме определяет цель, задачи, идеи, вытекающие из статьи, степень ее прикладного значения) статьи конкретных номеров журнала за год по определенному разделу и изучаемой теме. Сообщения, в целом, занимают немного времени. Остальные студенты записывают выходные данные интересующих их статей по теме занятия.

2. **Конспектирование** (монографий, статей из сборников, хрестоматий, журналов) – краткое письменное изложение научной работы.

Аудитория делится на 2-3 группы студентов. Группы конспектируют иногда один источник, но по-разному: цитатный конспект, тезисный, «пересказный» и другие), иногда – два-три разных источника по специальному плану. Во втором случае при пересказе конспекта одной группой другая группа обязательно делает тезисную запись услышанного для последующего устного сравнения и обсуждения точек зрения разных авторов на один из вопросов темы занятия.

3. **Рецензирование** – письменный анализ, содержащий критическую оценку научной работы.

4. **Реферирование** – 1) подготовка доклада по теме, основанная на обзоре первоисточников, 2) краткое устное или письменное изложение научной работы, книги.

5. **Оппонирование** – выступление с возражениями в публичной беседе, диспуте.

Тематическое планирование самостоятельной работы

Тема

Креативность. Творческие способности. Одаренность.

1. В тетрадях для практических занятий дайте определения понятий: Креативность. Одаренность. Задатки. Способности. Талант. Гениальность. Одаренность. Психометрический подход. Конвергентное мышление. Дивергентное мышление. Вербальная и невербальная креативность. Беглость, оригинальность, уникальность. Дисинхрония.
2. Изучите основные концепции креативности. Сформулируйте суть каждой концепции.
3. Представьте в виде таблицы развитие креативности в онтогенезе основными характеристиками каждой стадии. Изменение креативности у взрослых.
4. Кратко охарактеризуйте основные психологические методы диагностики креативности.
5. Сформулируйте понятие творческих способностей, их структуру, степень развития.
6. Перечислите и кратко охарактеризуйте основные подходы к проблеме творческих способностей.
7. Изучите понятие одаренности, основные подходы. Параметры одаренности по В.Д. Шадрикову и Д.Б. Богоявленской.

Тема

Творчество и образовательное пространство. Стратегии формирования творческой личности.

1. Используя литературу, описать основные методы работы с одаренными детьми в системе общего и дополнительного образования.
2. Охарактеризуйте творческую (идейную) образовательную среду.

3. Почему, внеурочная деятельность по ФГОС является ресурсом для развития творческого потенциала личности в школьных возрастах.
4. Объясните, что такое проблемное обучение и почему проблемное обучение стимулирует развитие творческих способностей и способствует творческий поиску.
5. Дайте краткую характеристику современным стратегиям и технологиям обучения творческому мышлению. Выберите, самую близкую для вас и объясните почему.

Тема

Художественно-познавательные процессы и свойства личности художника.

Художественные способности.

1. В тетрадях для практических занятия запишите определения следующих понятий: художественно сознание и самосознание личности, художественное чувство, художественная речь, язык изобразительного искусства, художественные способности, художественная память. Это поможет при ответах на последующие вопросы практического занятия.
2. Выделите способности необходимые для развития успешной изобразительной деятельности. Определите, какие способности доминируют (врожденные или приобретенные путем научения).
3. Дайте определение понятия художественная одаренность
4. Выделите признаки художественных способностей у детей, способы их определения и развития.
5. Художественные способности общие и специальные. В чем разница?
6. Что входит в понятие «Элементарный художественный комплекс».
7. Дайте определения понятиям темперамент и художественная деятельность. Есть ли связь между темпераментом и художественной деятельностью?
8. Перечислите и опишите функциональные состояния в творчестве художника. Приведите примеры.
9. Дайте классификацию типов личности художника.
10. В Чем особенности возрастного развития художника-профессионала?
11. Дайте классификацию типов карьерхудожника, приведите примеры.

Вопросы к экзамену по дисциплине «Психология»

1. Понятие «творчества» в философии и психологии. Психологические основы творчества.
2. Творчество и деятельность. Уровни и фазы протекания творческого процесса. Специфика художественного творчества.
3. Предмет и проблемы психологии творчества и психологии искусства. Методы психологии творчества.
4. Теории творчества.
5. Концепции креативности (концепция креативности Э.П. Торренса, концепция креативности Воллаха и Когана, концепция С. Медника, «теория инвестирования» Р. Стернберга, теория Вудмана и Шенхельдта, системный подход Фельдмана, Чиксентмихайи и Гарднера, концепция креативности В.Н. Дружинина и Н.В. Хазратовой).
6. Развитие креативности в онтогенезе. Изменение креативности у взрослых. Психологическая диагностика креативности.
7. Понятие способностей, их структура, степень развития. Подходы к проблеме творческих способностей.
8. Одаренность, основные подходы. Параметры одаренности по В.Д. Шадрикову и Д.Б. Богоявленской.

9. Индивидуально-природные основы одаренности. Типы, виды, признаки одаренности.
10. Особенности личности одаренного ребенка Дисинхрония в развитии одаренности.
11. Принципы выявления и пути развития одаренных детей.
12. Особенности творческой личности.
13. Методологические основы работы с одаренными детьми в системе общего и дополнительного образования.
14. Технологии обучения творческому мышлению.
15. Предмет и методы художественной психологии.
16. История художественной психологии. Основные разделы художественной психологии
17. Происхождение художественного творчества как психологическая проблема. Художественное творчество.
18. Психология художественной деятельности.
19. Художественное сознание и формы его функционирования.
20. Художественное самосознание, структура художественного самосознания.
21. Классификация способностей, необходимых в художественной деятельности.
22. Художественная одаренность.
23. Признаки художественных способностей у детей. Диагностика художественных способностей.
24. Специфика основных художественных способностей.
25. Личностные особенности художника.
26. Художественно -педагогическая деятельность. Педагогические способности художника.
27. Художественно-педагогическое общение. Коммуникативная компетентность преподавателя. Руководство детским художественным коллективом.
28. Формирование художественных способностей в детских возрастах.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПСИХОЛОГИЯ

А) Основная литература

1. **Мышление в дискуссиях и решении задач:** учеб. пособие. / Милорадова Н.Г. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - [Электронный ресурс]. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976517219.html> (1экз)
2. **Кулыгина Л. С.** Базовые информационные материалы для практических занятий по психологии : учеб. пособие / Л. С. Кулыгина ; Владим.гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2014. – 112 с. – ISBN 978-5-9984-0434-4. - [Электронный ресурс]. URL: <http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/3551>(содержится в эл.базе ВлГУ).
3. **Познавательные процессы. Сущность, развитие, нарушения, диагностика :** учеб.-метод. пособие. В 3 ч. Ч. 1. / Т. В. Ба-шаева, О. В. Филатова ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Сто-летовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2014. – 101 с. ISBN 978-5-9984-0516-6 (часть 1) ISBN 978-5-9984-0512-9 - [Электронный ресурс]. URL: <http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/3870>(содержится в эл.базе ВлГУ),
4. **Общая психология.** Тексты: В 3 т. / Ю. Б. Дормашев, С. А. Капустин, В. В. Петухов. - М. : Когито-Центр, 2013. - [Электронный ресурс]. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893533828.html>(содержится в эл.базе ВлГУ).

Б) Дополнительная литература

1. **Розин В.М.** Мышление и творчество [Электронный ресурс]/ Розин В.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Пер Сэ, 2006.— 360 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7423>. Сабанеев Л.Л. Психология музыкально-творческого процесса. - М., 2004. - 291 с. (3 экз.)

2. **Кашапов М.М.** Психология творческого мышления профессионала [Электронный ресурс]: монография/ Кашапов М.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Пер Сэ, 2006.— 688 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7424>. (содержится в эл.базе ВлГУ).

3. **Общая психология:** Курс лекций для первой ступени педагогического образования [Электронный ресурс] / Сост. Е.И. Рогов - М. : ВЛАДОС, 2007. (Учебник для вузов) - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691001437.html> (содержится в эл.базе ВлГУ).

В) Периодические издания.

1. Журнал «Вопросы психологии» (рус.). — научный психологический журнал. URL: <http://www.voppsy.ru/>

2. Журнал «Психологические исследования» (рус.). — научный электронный журнал, включен в Перечень ВАК. URL: <http://psystudy.ru/>

3. Журнал «Психологическая наука и образование» (рус.). — профессиональный журнал по психологии образования, рекомендованный ВАК. URL: <http://psyedu.ru/>

4. Журнал «Культурно-историческая психология». — международное научное издание для психологов, историков и методологов науки и специалистов в смежных областях фундаментального и прикладного человекознания; включен в Перечень ВАК. URL: <http://psyjournals.ru/kip/>

Г) Интернет-ресурсы.

Учебники

1. Книги по психологии, психологическая литература. Лучшие книги по психологии для обучения. URL: http://psiman.ru/category/knigi_po_psihologii/

2. Лекции и практикум по психологии URL: <http://www.vashpsixolog.ru/lectures-on-the-psychology>

3. Маклаков А.Г. Общая психология. URL:

4. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/makl/02.php

5. Он-лайн библиотека по психологии URL: http://www.plam.ru/psiholog/obshaja_psihologija/p2.php

6. Общая психология. Психология личности. URL: <http://all-psychology.ru/lichnost.html>

7. Психологическая библиотека. URL: <http://www.psyho.ru/library/books/>

8. Тарасова Л.Е. Лекции по Общей психологии URL:

9. http://www.e-reading-lib.com/bookreader.php/98064/Tarasova_-_Obshchaya_psihologiya_konspekt_lecticii.html

10. Щербатых Ю.Б. Общая психология. URL: <http://www.alleng.ru/d/psy/psy102.htm>

11. Экспериментальная психология. Учебники (В.Н. Дружинин, Т.В.Корнилова, Т.И.Пашукова). Эксперименты. Этический кодекс психолога. Словарь психологических терминов. Полезные ссылки.

12. URL:<http://nesterova.on.ufanet.ru/index.htm>

Психологические словари.

1. Психологический словарь. URL: <http://psi.webzone.ru/>

2. Словарь психологических терминов. URL: <http://psychology.proektsb.ru/>

3. Национальная психологическая энциклопедия. URL: <http://www.vocabulary.ru/>
4. Психологические словари по психокоррекции, психотерапии и консультированию URL: <http://www.psyinst.ru/library.php?part=articles&p=59>

Психологические сайты.

1. URL: <http://www.psyhodic.ru/>
2. URL: <http://www.psyinst.ru/library.php> Библиотека Института Психотерапии и Клинической Психологии
3. URL: <http://www.psyhodic.ru/> Статьи по психологии. Большой психологический словарь
Авторы: Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко

www.	flogiston. i.-u. koob. myword. psychosfera. psyservise. eLIBRARY.	ru
------	---	----

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПСИХОЛОГИЯ

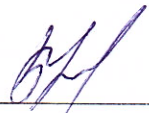
Материально-техническое состояние аудитории. Объемные показатели аудитории
Общая площадь – 48 кв.м. Количество рабочих мест – 38. Освещение аудитории: естественное и искусственное. Наличие и тип окон – 1 окно. Воздушно-вентиляционный режим аудитории: Стационарный, естественный. Отопление - центральное. Сигнализация - пожарная, охранная. Окраска стен. Побелка потолков. Пол покрытие - линолеум.

Оборудование и оснащение аудитории Учебная мебель. Стол двухместный для обучающегося – 19 шт. Стул для обучающегося – 38 шт. Стол для преподавателя – 1 шт. Стул для преподавателя – 1 шт. Доска - 1 шт. Рояль -2 шт. Фортепиано – 2 шт. Проигрыватель пластинок. Шкаф. Тумба.


Технические средства обучения. Кафедра имеет в своем распоряжении мультимедийными проекторы, экраны и акустические системы.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 44.03.01 Педагогическое образование (квалификация (степень) "бакалавр") (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 04.12.2015 N 1426)


Программу составил к.психол.н.,
доцент кафедры
общей и педагогической психологии


Буянкина М.А.
(ФИО, подпись)

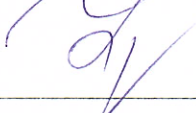
Рецензент
заместитель начальника управления
образования, зав. отделом воспитания и
социальной защиты детства, канд. псих. наук

Пенькова И.И. / 
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Протокол № 5/1 от 15.01.2016 года

Заведующий кафедрой ОиПП, к.психол.н., доцент  Морозова О.В.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании учебно-методической комиссии
направления 44.03.01 Педагогическое образование
Протокол № 4 от 20.01.2016 года

Председатель комиссии
Директор ИИХО, к.фил.н., профессор  Ульянова Л.Н.
(ФИО, подпись)

