

3415

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической
 работе
 _____ А.А.Панфилов
 « 20 » 09 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки «Изобразительное искусство»

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	2, 72			18	54	Зачет
2	1, 36			18	18	Зачет
3	2, 72			18	54	Зачет
4	4, 144			18	99	Экзамен – 27 ч.
5	2, 72			18	54	Зачет
6	8, 288			18	243	Экзамен – 27 ч.
7	5, 180			18	162	Зачет с оценкой
8	6, 216			18	198	Зачет с оценкой
9	3, 108			36	72	Зачет с оценкой
Итого:	33, 1188			180	954	Зачет; зачет; зачет; экзамен – 27 ч.; зачет; экзамен – 27 ч.; зачет с оценкой; зачет с оценкой; зачет с оценкой

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Основы производственного мастерства» – одна из важнейших составляющих в системе подготовки художника-педагога. **Цель** курса – формирование готовности обучающихся к применению современных методик и технологий ведения образовательной деятельности по изобразительному искусству в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования.

Задачи:

- формирование знаний, умений и навыков в преподавании изобразительного искусства;
- формирование умения отбирать содержание для учебного процесса, самостоятельно разрабатывать наглядные пособия;
- развитие творческих способностей обучающихся, подготовка их к самостоятельной творческой и педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина входит в вариативную часть подготовки бакалавров направления «Педагогическое образование», профиль «Изобразительное искусство» и является дисциплиной по выбору. Для освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Перспектива».

В основу изучения названной дисциплины положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки бакалавров.

Данная дисциплина имеет выраженные межпредметные связи с такими дисциплинами как: «Скульптура и пластическое моделирование», «История изобразительного искусства».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4);
- способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);
- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

В результате освоения программы дисциплины «Основы производственного мастерства» обучающийся должен:

знать:

- требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

- современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

- историю развития искусства рисунка, живописи, ДПИ с целью воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

- возможности образовательной среды для достижения высоких результатов обучения средствами изобразительного искусства (ПК-4);

- способы осуществления профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

- способы и приемы взаимодействия с участниками образовательного процесса (ПК-6);

- методы активизации познавательной активности, формирования самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей при выполнении работ в области изобразительного искусства (ПК-7);

- приемы выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп (ПК-13);

- методику разработки и реализации культурно-просветительских программ (ПК-14).

уметь:

- реализовывать образовательные программы по изобразительному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

- использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

- решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности по изобразительному искусству (ПК-3);

- использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами изобразительного искусства (ПК-4);

- осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся в области изобразительного искусства (ПК-5);

- взаимодействовать с участниками образовательного процесса (ПК-6);

- организовывать самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

- выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп в области изобразительного искусства (ПК-13);

- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в области изобразительного искусства (ПК-14).

владеть:

- навыками работы живописными и графическими материалами для реализации образовательных программ по изобразительному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

- навыками использования современных методов и технологий обучения и диагностики в области изобразительного искусства (ПК-2);

– навыками решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на примерах произведений изобразительного искусства (ПК-3);

- навыками использования возможности образовательной среды для достижения личностных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами изобразительного искусства (ПК-4);

- навыками осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

– навыками взаимодействия с участниками образовательного процесса (ПК-6);

- навыками организации сотрудничества обучающихся, развивать их творческих способностей (ПК-7);

- навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп средствами изобразительного искусства (ПК-13);

- навыками разработки и реализации культурно-просветительских программ в области изобразительного искусства (ПК-14).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 33 зачетных единицы, 1188 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы,	СРС			КП / КР
1	Общие сведения о правилах оформления чертежа. Геометрические построения на чертежах. Ортогональные и аксонометрические проекции геометрических тел с вырезами.	1					6		18		1,5 / 25%	
2	Изображения на чертежах. Виды, сечения, разрезы. Чертежи типовых соединений деталей. Основные сведения о правилах выполнения и оформления сборочных чертежей.	1					6		18		1,5 / 25%	

3	Основные сведения о правилах выполнения и оформления архитектурно-строительных чертежей.	1					6		18		1,5 / 25%	
	Всего:						18		54		4,5/ 25%	Зачет
1	Развитие пространственного воображения учащихся общеобразовательных учреждений и сферы дополнительного образования средствами граф дисциплин (черчения)	2					6		6		1,5 / 25%	
2	Разработка объёмных моделей для формирования знаний и умений учащихся общеобразовательных учреждений и сферы дополнительного образования средствами граф дисциплин (черчения)	2					6		6		1,5 / 25%	
3	Решение творческих и занимательных задач (черчения)	2					6		6		1,5 / 25%	
	Всего:						18		18		4,5/ 25%	Зачет
1	Декоративное искусство. Определение. Сущность. Функции. Виды.	3					6		18		1,5 / 25%	
2	Региональные особенности декоративного искусства.	3					6		18		1,5 / 25%	
3	Мировое декоративное искусство.	3					6		18		1,5 / 25%	
	Всего:						18		54		4,5/ 25%	Зачет
1	Синтез и взаимосвязь технологических особенностей и композиционных решений.	4					6		33		1,5 / 25%	
2	Интегративные технологии и решение композиции в различных материалах.	4					6		33		1,5 / 25%	
3	Аппликация, коллаж, вышивка, мозаика.	4					6		33		1,5 / 25%	
	Всего:						18		99		4,5/ 25%	Экзамен – 27
1	Создание декоративных композиций на плоскости.	5					6		18		1,5 / 25%	
2	Создание рельефной композиции с применением листовых материалов.	5					6		18		1,5 / 25%	

3	Создание рельефной композиции с применением пластичных материалов.	5				6		18		1,5 / 25%	
	Всего:					18		54		4,5 / 25%	Зачет
1	Создание объемной композиции из листовых материалов по графическим изображениям.	6				6		81		1,5 / 25%	
2	Создание объемно-пространственной композиции.	6				6		81		1,5 / 25%	
3	Разработка методических рекомендаций обучения учащихся общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования.	6				6		81		1,5 / 25%	
	Всего:					18		243		4,5 / 25%	Экзамен – 27
1	Методы и приемы обучения изобразительному искусству в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования	7				6		54		1,5 / 25%	
2	Методика анализа и оценки результатов детского изобразительного творчества.	7				6		54		1,5 / 25%	
3	Техническое оснащение кабинета изобразительного искусства. Использование наглядных пособий на занятиях.	7				6		54		1,5 / 25%	
	Всего:					18		162		4,5 / 25%	Зачет с оценкой
1	Государственные образовательные стандарты. Содержание художественного образования в общеобразовательных учреждениях.	8				6		66		1,5 / 25%	
2	Содержание и элементы типовой учебной программы. Современные учебные программы по изобразительному искусству для общеобразовательных учреждений.	8				6		66		1,5 / 25%	

3	Возрастные особенности детского рисунка.	8					6		66		1,5 / 25%	
	Всего:						18		198		4,5 / 25%	Зачет с оценкой
1	Приемы организации взаимодействия участников образовательного процесса на занятиях по изобразительному искусству.	9					12		24		3 / 25%	
2	Вопросы социализации и профессионального самоопределения обучающихся в области изобразительного искусства	9					12		24		3 / 25%	
3	Методика формирования творческих способностей, обучающихся. Диагностика и развитие творческих способностей учащихся на занятиях изобразительным искусством.	9					12		24		3 / 25%	
	Всего:						36		72		9 / 25%	Зачет с оценкой
	Итого:						180		954		45 / 25%	Зачет; зачет; зачет; экзамен–27 ч.; зачет; экзамен–27 ч.; зачет с оценкой; зачет с оценкой; зачет с оценкой

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентного подхода для подготовки бакалавров в рамках преподавания дисциплины реализуется:

- Демонстрация методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукций произведений мастеров, слайдов.
- При проведении, разбор конкретных ситуаций.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лабораторных работ (всего 180 часов) приходится 45 часов – 25% времени аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1 семестр

Вопросы для зачета

1. Шрифты чертежные.
2. Виды. Расположение основных видов. Дополнительные виды, их расположение и обозначение.
3. Виды. Местные виды, их применение, расположение и обозначение.
4. Разрезы. Классификация разрезов.
5. Сложные разрезы.
6. Сложные ступенчатые разрезы, изображение и обозначение на чертежах.
7. Сложные ломаные разрезы, изображение и обозначение на чертежах.
8. Соединение части вида с частью разреза. Местные разрезы. Разрезы через тонкие стенки.
9. Сечения. Классификация сечений.
10. Изображение и обозначение сечений на чертежах.
11. Штриховка в разрезах и сечениях.
12. Стандартные аксонометрические проекции.
13. Штриховка вырезов в аксонометрии.
14. Способы построения аксонометрических проекций деталей.
15. Чертеж детали. Назначение чертежа детали и требования к нему.
16. Выбор и расположение главного вида. Оптимальное количество изображений на чертеже.
17. Эскиз детали. Последовательность его выполнения.
18. Нанесение размеров на чертежах с учетом формы предмета.
19. Виды разъемных соединений деталей.
20. Общие сведения о резьбе. Классификация резьбы по профилю. Основные параметры резьбы. Условные обозначения резьбы на чертежах.
21. Сборочный чертеж. Спецификация, порядок ее заполнения. Нанесение номеров позиций на сборочных чертежах. Нанесение размеров на сборочных чертежах.
22. Условности и упрощения на сборочных чертежах.
23. Чтение и детализирование сборочных чертежей.
24. Планы зданий. Координационные оси.
25. Чертежи фасадов зданий. Разрезы зданий.
26. Нанесение размеров на плане, разрезе, фасаде здания.
27. Типы линий на строительных чертежах.
28. Условные изображения элементов зданий и санитарно-технических устройств.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает подготовку материалов и инструментов для выполнения графических изображений, решение графических задач, выполнение эскизов и чертежей, проработку теоретических вопросов и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Общие сведения о правилах оформления чертежа (линии чертежа, рамка, основная надпись);
2. Геометрические построения на чертежах. Деление окружности на равные части.
3. Геометрические построения на чертежах. Построение сопряжений.
4. Ортогональные и аксонометрические проекции геометрических тел с вырезами.
5. Построение развертки геометрических тел с вырезами.
6. Правила изображения и обозначения видов на чертежах.
7. Правила изображения и обозначения разрезов на чертежах.
8. Правила изображения и обозначения сечений на чертежах.
9. Чертежи резьбовых соединений деталей.
10. Основные правила выполнения и оформления сборочных чертежей.
11. Основные правила выполнения и оформления архитектурно-строительных чертежей.

2 семестр

Вопросы к зачету

1. Раскройте понятия «пространственное воображение»
2. Раскройте понятия «пространственное мышление»
3. Назовите приемы развития пространств мышления
4. этапы чтения чертежа детали
5. Построение разверток поверхностей деталей (на примере геометрического тела с вырезом)
6. Определение точек на развертках
7. Перечислите условия наглядности объемных моделей
8. Методика решения творческих задач по черчению
9. Методика решения занимательных задач по черчению

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает подготовку материалов и инструментов для выполнения графических изображений, решение графических задач, выполнение эскизов и чертежей, проработку теоретических вопросов и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Определите понятие «пространственное воображение» и приемы и методы его формирования.
2. Определите понятие «пространственное мышление» и приемы и методы его развития.
3. Разработка моделей для решения творческих и занимательных задач по черчению.

3 семестр

Вопросы к зачету

1. Народное искусство. Критерии. Особенности.
2. Декоративное искусство. Сущность. Функции. Виды.
3. Декоративное искусство. Классификация по материалам.
4. Декоративное искусство. Основная функция. Образ и прообраз.

5. Основные художественные центры народного искусства и художественные промыслы.

6. Современные тенденции развития декоративного искусства России XX век.

7. Научные сведения о композиции. Виды деятельности.

8. Композиция. Законы (ритм, симметрия)

Самостоятельная внеаудиторная работа Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Декоративное искусство. Определение. Сущность. Функции. Виды.

2. Декоративное искусство. Виды. Особенности. Классификация. Технологический процесс. Композиционные закономерности, средства.

3. Взаимосвязь в обучении декоративному искусству с точки зрения истории и географии, технологии и композиции (в решении предметов и произведений материальной культуры).

4 семестр

Вопросы к экзамену

1. Декоративное искусство Владимирского края.

2. Композиция. Виды. Средства.

3. Композиция в декоративном искусстве. Закономерности.

4. Композиция. Орнамент (мотив виды).

5. Орнамент (типы построения композиции).

6. Композиция, закономерности (равновесие, статика, динамика).

7. Цветоведение. Основные характеристики. Законы.

8. Цветоведение. Закономерности.

9. Композиция. Формообразование.

10. Народное искусство. Особенности различных регионов.

11. Мировое искусство. Основные технологии.

12. Народное искусство. Сравнительный анализ близких технологий.

13. Декоративно-монументальное искусство Владимирского края.

Самостоятельная внеаудиторная работа Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Региональные особенности искусства родного края. Функциональный анализ по схеме. История- география, технология-композиция. Работа в музеях.

2. Народное и отечественное искусство. Технологии художественной обработки материалов и виды (глина, дерево, стекло, текстиль т.п.). Критерии оценки.

3. Мировое декоративное искусство. Синтез и взаимосвязь технологических особенностей и композиционных решений.

5 семестр

Вопросы к зачету

1. Методическая последовательность создания декоративной композиции на плоскости.
2. Особенности создания рельефной декоративной композиции.
3. Методическая последовательность разработки декоративной композиции в объеме.
4. Технология использования различных материалов при разработке декоративных композиций.
5. Приемы работы различными материалами при создании декоративных композиций в условиях общеобразовательных учреждений.
6. Этапы создания декоративной композиции из листовых материалов с учащимися общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования.
7. Методы активизации познавательной активности учащихся при создании декоративной композиции.
8. Требования к разработке наглядных пособий для организации учебного процесса на занятиях декоративного искусства.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету, выполнение лабораторных работ.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Разработать творческую декоративную композицию на плоскости (материал по выбору студентов).
2. Разработать наглядное пособие для изучения темы по декоративному искусству (тема по выбору студента).

6 семестр

Вопросы к экзамену

1. Этапы создания объемной композиции из листовых материалов по графическим изображениям.
2. Методическая последовательность создания объемно-пространственной композиции.
3. Технология использования различных материалов при выполнении объемных композиций.
4. Приемы работы различными материалами при создании объемных композиций в условиях общеобразовательных учреждений.
5. Требования к разработке методических рекомендаций обучения учащихся общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования.
6. Условия наглядности пособий, используемых для организации учебного процесса.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену, выполнение лабораторных работ.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Разработать методические рекомендации для обучения учащихся общеобразовательных учреждений или учреждений дополнительного образования.
2. Разработать серию наглядных пособий для организации учебного процесса.

7 семестр

Вопросы к зачету с оценкой

1. Основные формы организации совместной деятельности участников образовательного процесса.
2. Принципы организации совместно-индивидуальной формы работы над коллективной композицией.
3. Какая нетрадиционная форма урока связана с тем, что учитель моделирует определённую ситуацию, в которую «погружает» учащихся, вызывая у них эмоционально-эстетические переживания?
4. Критерии оценивания творческой работы учащихся.
5. Анализ и оценка учебного детского изображения.
6. Какие предметы технического оснащения кабинета изобразительного искусства наиболее востребованы при проведении урока?
7. Какой цвет считается оптимальным для классной доски?
8. Назовите виды игровой деятельности в обучении.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение творческого задания по лабораторной работе, подготовка к зачету с оценкой.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Разработать электронную презентацию для проведения урока (занятия) по изобразительному искусству (тема урока (занятия) по выбору студента).
2. Разработать серию упражнений для изучения темы по изобразительному искусству (тема урока (занятия) по выбору студента).

8 семестр

Вопросы к зачету с оценкой

1. Дайте характеристику содержанию художественного образования в средней школе.
2. Дайте краткий анализ Государственному образовательному стандарту.
3. Назовите основные элементы типовой учебной программы.
4. Перечислите основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству.
5. Дайте обзор современных учебных программ по изобразительному искусству для общего образования.

6. Проведите сравнительный анализ современных учебных программ по изобразительному искусству для общего образования изданных: п/р В.С. Кузина; п/р Б.М. Неменского; п/р Т.Я. Шпикаловой; п/р Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской.
7. Детский рисунок как феномен художественной культуры. Возрастные особенности детского рисунка.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение творческого задания по лабораторной работе, подготовка к зачету с оценкой.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Назовите способы и приемы формирования культурных потребностей различных социальных групп.
2. Назовите особенности разработки культурно-просветительской программы в области изобразительного искусства.
3. Опишите методы реализации культурно-просветительской программы в области изобразительного искусства.
4. Проанализируйте существующие учебные программы по «Изобразительному искусству» для школы на соответствие требованиям ФГОС.
5. Назовите наиболее авторитетных исследователей, изучающих проблемы детского изобразительного творчества и их труды.

9 семестр

Вопросы к зачету с оценкой

1. Проявление возрастных особенностей в детском рисунке.
2. Проявление творческих способностей, обучающихся изобразительному творчеству среднего школьного возраста.
3. Особенности организации и проведения занятий по изобразительному искусству с учащимися среднего школьного возраста.
4. Приемы организации взаимодействия участников образовательного процесса на занятиях изобразительному искусству.
5. Вариативность методики выполнения практического задания на уроках изобразительного искусства.
6. Вопросы социализации и профессионального самоопределения обучающихся изобразительному искусству.
7. Методика формирования творческих способностей, обучающихся изобразительному творчеству.
8. Диагностика и развитие творческих способностей учащихся на занятиях изобразительным искусством.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение творческого задания по лабораторной работе, подготовка к зачету с оценкой.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Особенности содержания учебных занятий, направленных на социализацию и профессиональное самоопределение обучающихся изобразительному искусству?
2. Чем уроки изображения с натуры в средней школе отличаются от начальной?
3. В чём особенность диагностики творческих способностей учащихся на занятиях изобразительным искусством?
4. В чём состоит вариативность подхода к способу выполнению программного задания?
5. Что представляет собой комбинированная анкета?

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература (библиотека ВлГУ)

1. **Гунина Е.В.** Теория и методика обучения изобразительному искусству: история и современность : справочник / Е. В. Гунина, В. Н. Семёнов ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 97 с. Библиогр.: с. 94-97. — ISBN 978-5-9984-0277-7. Электронная версия печатной публикации.— Библиогр.: с. 94-97 .— Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки.— Adobe Acrobat Reader — ISBN 978-5-9984-0277-7.— (21 экз.) <URL:<http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2292/1/00844.pdf>>.

2. Основные подходы к преподаванию изобразительного искусства: от школы до вуза : учебно-методическое пособие / Л.А.Кошелева [и др.] ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 92 с. : табл. (22 экз.) — Имеется электронная версия .— Библиогр. в конце гл. Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки .— Adobe Acrobat Reader .— ISBN 978-5-9984-0564-8 .— <URL:<http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4270/1/01437.pdf>>

3. **Варцава Р.М.** Декоративное искусство. Композиция : учебное пособие / Р. М. Варцава ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 107 с. : ил. — Библиогр.: с. 105-106 .— ISBN 978-5-9984-0305-7 (70 экз.)

б) дополнительная литература (библиотека ВлГУ)

1. **Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства: Сборник статей.** Выпуск 8: Ч.1. [Электронный ресурс] / - М.: Прометей, 2012. – <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704222767.html> Электронное издание на основе: Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства: Сборник статей. Выпуск 8: в 2 ч. – М.: Издательство «Прометей», 2012. – Ч. 1. – 440 с. – ISBN 978-5-7042-2276-7

2. **Забалуева Т.Р.** История искусств [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М. : Издательство АСВ, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html> Электронное издание на основе: История искусств: Учебник для вузов. - М. Издательство АСВ, 2013, - 128 с. - ISBN 978-5-93093-219-5.

3. **Антонова Л. А.** Теория и методика обучения изобразительному искусству: программа и методические рекомендации к итоговому государственному экзамену по курсу / Л.А.Антонова: Владимирский государственный гуманитарный университет (ВлГУ). – Владимир: Владимирский государственный гуманитарный университет (ВлГУ), 2008. – 39 с. (49 экз.)

в) периодические издания

1. Головятенко Т. А. Метод проектов в новой концепции обучения студентов - будущих педагогов / Т. А. Головятенко // Дистанционное и виртуальное обучение .— Б.м. — 2012 .— № 8 .— С. 59-63 .— Библиогр.: 3 назв.

2. Девисиллов В. А. Портфолио и метод проектов как педагогическая технология мотивации и личностно ориентированного обучения в высшей школе : [мотивационные аспекты образования] / В. А. Девисиллов // Высшее образование сегодня .— Б.м. — 2009 .— №2 .— С. 29-34 .— Библиогр.: 9 назв.

3. Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности [Электронный ресурс] / Ю.Ф. Катханова, Э.В. Подгорнева - М. : Прометей, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300026.html>




г) программное обеспечение и интернет-ресурсы


1. <http://www.museum.ru/> - Музеи России (и мира)
2. <http://www.archi.ru/> - Архитектура России

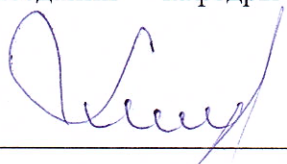
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

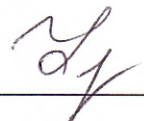
- Видео-фильмы о народном прикладном искусстве;
- Учебные видеофильмы: уроки изобразительного искусства в школе.
- Методические наглядные пособия по школьному предмету изобразительное искусство.
- Собрание продуктов детского творчества (рисунки, аппликации, мелкая пластика и т.д.).
- Компьютер, мультимедиа проектор.
- Комплект авторских учебных презентаций, выполненных к.п.н., доц. Кошелевой Л.А. (Акт о внедрении в учебный процесс электронного средства обучения ВлГУ)

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» и профилю подготовки «Изобразительное искусство»

Рабочую программу составили
К.п.н., проф. кафедры ДИИР  Р.М. Варцава
К.п.н., доц. кафедры ДИИР  Л.А. Кошелева
К.п.н., доц. кафедры ДИИР  Н.К. Семенова

Рецензент – учитель высшей квалификационной категории МАОУ «Лингвистическая гимназия №23 им. А.Г. Столетова» Елсукова Л.А. 
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации
протокол № 6 от 19.01.2016 года.
Заведующий кафедрой д.п.н., проф. Е.П. Михеева 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»
протокол № 4 от 20.01.2016 года.
Председатель комиссии  Л.Н. Ульянова

