

43 14

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**



УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор  
 по учебно-методической работе  
 А.А. Панфилов

« 20 » 01 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Рисунок**

Направление подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**

Профиль подготовки **«Изобразительное искусство»**

Уровень высшего образования **бакалавриат**

Форма обучения **заочная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. Работы, час	СРС, час	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
<b>1</b>	4, 144			18	126	Зачет с оценкой
<b>2</b>	4, 144			18	126	Зачет
<b>3</b>	4, 144			18	126	Зачет с оценкой
<b>4</b>	3, 108			18	90	Зачет
<b>5</b>	2, 72			18	54	Зачет
<b>6</b>	9, 324			18	279	экзамен - 27
<b>7</b>	2, 72			18	54	Зачет с оценкой
<b>8</b>	6, 216			18	171	Экзамен -27
<b>9</b>	3, 108			36	45	Экзамен – 27
<b>Итого</b>	<b>37, 1332</b>			<b>180</b>	<b>1071</b>	Зачет с оценкой Зачет Зачет с оценкой Зачет Зачет Экзамен - 27 Зачет с оценкой Экзамен -27 Экзамен – 27

Владимир 2016 г.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** курса – освоить необходимые навыки и принципы построения реалистического изображения на плоскости, необходимые для самостоятельной творческой работы.

Учитель изобразительного искусства должен не только сам владеть достаточно высоким уровнем умений, навыков реалистического рисования, но и глубоко понимать сущность творчества, ясно представлять процесс формирования художественного образа.

Учитель изобразительного искусства должен в полной мере представлять себе процесс рисования как результат художественно-образного познания действительности, место изобразительной грамоты в развитии эстетического восприятия и творческой самореализации обучающихся.

Помочь студентам ориентироваться в разнообразном мире изобразительного искусства, развить индивидуальные творческие способности каждого из студентов, готовить их к самостоятельной творческой деятельности, дать основные понятия о рисунке как виде изобразительного искусства, его выразительных возможностях.

В основу метода обучения рисунку положено рисование с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения у студентов формируются необходимые профессиональные умения и навыки, развиваются зрительная память и воображение, активизируется процесс эстетического восприятия окружающего.

Программный материал предусматривает последовательное освоение всех видов рисования.

Занятия по рисунку направлены на решение следующих **задач**: изучение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка; повышение культуры восприятия студентов; развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образа, формирование высоких эстетических потребностей.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина является обязательной и принадлежит к вариативной части подготовки бакалавров направления «Педагогическое образование». Для освоения дисциплины «Рисунок» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования.

Рисунок является не только самостоятельным видом изобразительного искусства, но и основой для живописи, композиции, скульптуры и пластической анатомии, декоративно-прикладного и др. искусств в системе художественно-педагогического образования. Рисунок, как самостоятельный учебный предмет имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей студентов, для формирования эстетического вкуса, для приобретения специальных умений и навыков реалистического изображения действительности.

В основу рисунка положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки бакалавров.

Дисциплина связана с учебной практикой, которая является логическим завершением на определенном этапе изучения данной дисциплины.

В общем смысле многие темы дипломных работ бакалавров так или иначе связаны с рисунком. Поэтому данная дисциплина необходима для успешной защиты дипломных работ и дальнейшей профессиональной деятельности выпускников.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).

В результате освоения программы дисциплины “Рисунок” обучающийся должен:  
**знать:** основы учебного рисунка и методическую последовательность рисунка;  
**уметь:** пользоваться закономерностями конструктивного строения, анализировать пластические особенности форм;

**владеть:** принципами построения реалистического изображения на плоскости, знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы.

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины “Рисунок” составляет 37 единиц, 1332 часа

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость ( в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах /%)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП/КР		
1	Конструктивный линейный рисунок двух-трех гипсовых тел (куб, шар, цилиндр, пирамида).	1				6		42		1,5/25%	
2	Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой.	1				6		42		1,5/25%	
3	Рисунок натюрморта, составленного из разных по форме, фактуре и материалам предметов.	1				6		42		1,5/25%	
<b>Всего</b>						<b>18</b>		<b>126</b>		<b>4,5 ч./25%</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
1	Рисунок гипсовой (обрубочной)	2				9		63		2,25 /25%	

	МОДЕЛИ ГОЛОВЫ.										
2	Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо).	2			9		63		2,25 /25%		
<b>Всего</b>					<b>18</b>		<b>126</b>		<b>4,5 ч./25%</b>	<b>Зачет</b>	
1	Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти.	3			6		42		1,5 /25%		
2	Рисунок античной гипсовой головы (Антиной, Сократ, Дорифор).	3			6		42		1,5 /25%		
3	Рисунок анатомической модели головы - экорше (модель Гудона). Наброски головы (позирующая модель)	3			6		42		1,5 /25%		
<b>Всего</b>					<b>18</b>		<b>126</b>		<b>4,5ч./25%</b>	<b>Зачет с оценкой</b>	
1	Рисунок головы натурщика.	4			18		90		4,5 /25%		
<b>Всего</b>					<b>18</b>		<b>90</b>		<b>4,5 / 25%</b>	<b>Зачет</b>	
1	Рисунок гипсовой модели руки человека. Зарисовки предплечья и кисти рук натурщика. Рисунок гипсовой модели стопы.	5			9		27		2,25/ 25%		
2	Рисунок скелета человека.	5			9		27		2,25/25%		
<b>Всего</b>					<b>18</b>		<b>54</b>		<b>4,5 /25%</b>	<b>Зачет</b>	
1	Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона.	6			18		279		4,5 /25%		
<b>Всего</b>					<b>18</b>		<b>279</b>		<b>4,5/ 25%</b>	<b>Экзамен - 27</b>	
1	Рисунок обнаженной мужской натуры	7			18		54		4,5 /25%		
<b>Всего</b>					<b>18</b>		<b>54</b>		<b>4,5/ 25%</b>	<b>Зачет с оценкой</b>	
1	Рисунок стоящей обнаженной женской фигуры	8			18		171		4,5/25%		
<b>Всего</b>					<b>18</b>		<b>171</b>		<b>4,5/ 25%</b>	<b>Экзамен - 27</b>	
1	Тематическая постановка одетой фигуры в интерьере	9			36		45		9/25%		
<b>Всего</b>					<b>36</b>		<b>45</b>		<b>9 / 25%</b>	<b>Экзамен - 27</b>	
<b>ИТОГО</b>					<b>180</b>		<b>1071</b>		<b>45/ 25 %</b>	<b>Зачет с оценкой</b> <b>Зачет</b> <b>Зачет с оценкой</b> <b>Зачет</b>	

										Зачет Экзамен -27 Зачет с оценкой Экзамен -27 Экзамен – 27
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Реализация компетентностного подхода для подготовки бакалавров в рамках преподавания дисциплины реализуются:

1) Демонстрация методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из учебно-методического фонда кафедры, а также репродукций произведений мастеров, слайдов.

2) При проведении разбора конкретных этапов в работах.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лабораторных работ (всего 180 часов) приходится 45 ч. – 25% времени аудиторных занятий.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **Семестр 1**

#### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Цели и задачи академического рисунка.
2. Рисунок с натуры, как один из способов познания окружающего мира.
3. набросок, его значение в постановке глаза рисующего.
4. Что такое построение рисунка и какая роль отводится конструкции предмета. На примере гипсовых тел: куб, призма, конус.
5. Цельность рисунка, как категория законченности.
6. Композиция листа в рисунке в процессе работы.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету с оценкой, выполнение лабораторных работ.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов**

- Кратковременный рисунок драпировки со складками.
- Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой.
- Рисунок натюрморта, составленного из разных по форме, фактуре и материалам предметов.
- Кратковременный рисунок интерьера.

### **Семестр 2**

#### **Вопросы к зачету**

1. Использование тона, как средства передачи формы по законам картинной плоскости и тональной перспективы.
2. Основные учебные задачи в рисовании с натуры деталей лица человека.
3. Методическая последовательность в работе над рисунком гипсовой головы.
4. Формирование учебного рисунка на принципах линейной и воздушной перспективы.
5. Специфические особенности учебного и творческого рисования, их сходства и различия.

**Самостоятельная внеаудиторная работа студентов** предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету, выполнение лабораторных работ.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов**

Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы.

Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо).

Наброски, зарисовки с натуры деталей лица живой модели

### **Семестр 3**

#### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Какие средства выражения используются для передачи формы и пространства среды.
2. Материалы, используемые в работе над рисунком.
3. Методическая последовательность в работе над рисунком гипсовой головы.
4. Принципы рисования – от общего к частному, от частного к общему.
5. Основные учебные задачи в рисовании с натуры черепа человека, обрубочной и анатомической моделей головы.

**Самостоятельная внеаудиторная работа студентов** предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету с оценкой, выполнение лабораторных работ.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов**

Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти.

Рисунок гипсовой античной головы.

Рисунок анатомической модели головы - экорше (модель Гудона).

### **Семестр 4**

#### **Вопросы к зачету**

1. Основные учебные задачи в рисовании с натуры черепа человека.
2. Набросок, его значение в постановке глаза рисующего.
3. Методическая последовательность в работе над рисунком гипсовой головы.
4. Формирование учебного рисунка на принципах линейной и воздушной перспективы
5. Композиция листа в рисунке в процессе работы.
6. Методическая последовательность в работе над рисунком головы.

**Самостоятельная внеаудиторная работа студентов** предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету, выполнение лабораторных работ.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов**

Рисунок головы натурщика

Зарисовки головы (позирующая модель)

Наброски головы, отражающие характерные черты различных типов головы, мужского и женского строения черепа

## Семестр 5

### Вопросы к зачету

1. Пропорции, анатомические и пластические особенности строения руки человека.
2. Пропорции, анатомические и пластические особенности строения стопы человека.
3. Пропорции, анатомические и пластические особенности скелета человека.
  4. Композиция листа в рисунке в процессе работы.
  5. Какие средства выражения используются для передачи формы и пространства.
  6. Рисование как процесс мышления и отличие его от срисовывания.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету, выполнение лабораторных работ.

### Задания для самостоятельной работы студентов

Наброски скелета человека в динамичных позах - по представлению.

Кратковременный конструктивный рисунок ноги натурщика.

Зарисовки предплечья и кисти рук натурщика.

## Семестр 6

### Вопросы к экзамену

1. Основные учебные задачи в рисовании с натуры анатомической фигуры человека.
  2. Методическая последовательность в работе над рисунком фигуры.
  3. Формирование учебного рисунка на принципах линейной и воздушной перспективы.
  4. Анатомические и пластические особенности строения фигуры человека
  5. Принципы рисования – от общего к частному, от частного к общему.
  6. Основные учебные задачи в рисовании с натуры на 3-ом году обучения.
  7. Роль набросков в изучении темы «Изображение человека»
  8. Учебные и творческие задачи, решаемые в процессе изображения головы человека.
- Роль различных моделей в изучении строения головы человека и ее изображении.
9. Рисунок линейный, конструктивный, тоновой.
  10. Рисование простейших граненых и округлых геометрических тел как основополагающее упражнение на пути к художественному мастерству

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену, выполнение лабораторных работ.

### Задания для самостоятельной работы студентов

Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона

Наброски обнаженной стоящей фигуры

## Семестр 7

### Вопросы к зачету с оценкой

1. Основные учебные задачи в рисовании с натуры обнаженной фигуры.
2. Методическая последовательность в работе над рисунком обнаженной фигуры.
3. Пропорции, особенности анатомии и пластики мужской фигуры
4. Формирование учебного рисунка на принципах линейной и воздушной перспективы.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету с оценкой, выполнение лабораторных работ.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов**

Рисунок обнаженной мужской натуры.  
Наброски и зарисовки обнаженной мужской фигуры разных типов сложения в различных позах

### **Семестр 8**

#### **Вопросы к экзамену**

1. Цели и задачи академического рисунка.
2. Рисунок с натуры, как один из способов познания окружающего мира.
3. Набросок, его значение в постановке глаза рисующего.
4. Что такое построение рисунка и какая роль отводится конструкции предмета. На примере изображения фигуры человека.
5. Цельность рисунка, как категория законченности.
6. Композиция листа в рисунке в процессе работы.
7. Основные учебные задачи в рисовании с натуры обнаженной фигуры.
8. Методическая последовательность в работе над рисунком обнаженной фигуры.
9. Сравнение пропорций, анатомии и пластики женской и мужской фигур
10. Творческий подход в изображении фигуры человека
11. Формирование учебного рисунка на принципах линейной и воздушной перспективы.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену, выполнение лабораторных работ.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов**

Рисунок обнаженной женской натуры.  
Наброски и зарисовки обнаженной женской фигуры разных типов сложения в различных позах

### **Семестр 9**

#### **Вопросы к экзамену**

1. Цели и задачи академического рисунка.
2. Рисунок с натуры, как один из способов познания окружающего мира.
3. Набросок, его значение в постановке глаза рисующего.
4. Что такое построение рисунка и какая роль отводится конструкции предмета. На примере изображения гипсовых тел, портрета, фигуры человека.
5. Цельность рисунка, как категория законченности.
6. Композиция листа в рисунке в процессе работы.
7. Основные учебные и творческие задачи в рисовании тематической постановки.
8. Методическая последовательность в работе над рисунком тематической постановки.
9. Роль материала в творческой работе над рисунком.
10. Творческий подход в изображении фигуры человека
11. Формирование учебного рисунка на принципах линейной и воздушной перспективы.



12. Специфические особенности учебного и творческого рисования, их сходства и различия.

13. Рисование как процесс мышления и отличие его от срисовывания.

**Самостоятельная внеаудиторная работа студентов** предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену, выполнение лабораторных работ.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов**

Тематическая постановка одетой фигуры в интерьере

Наброски и зарисовки одетой фигуры в интерьере

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **а) основная литература (библиотека ВлГУ):**

1. Б.В. Лушников, В.В. Перцов. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М. : ВЛАДОС, 2012. - (Изобразительное искусство).

2. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Изобразительное искусство" / Лушников Б.В. - М. : ВЛАДОС, 2012. - (Учебное пособие для вузов).

3. Е. В. Гунина, В.Н. Семенов. Основные подходы к преподаванию изобразительного искусства: от школы до вуза [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие /; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Электронные текстовые данные (1 файл: 544 Кб) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 93 с.

### **б) дополнительная литература:**

1. Методическое пособие для абитуриентов / Парфёнов Г.К. - М. : Издательство АСВ, 2009. –200 с. - ISBN 978-5-93093-571-4.

2. Рисунок Учебное пособие / Мясников И.П. - М. : Издательство АСВ, 2007. - 208 с. - ISBN 5-93093-452-5.

3. Беда, Георгий Васильевич. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция : учебное пособие для педагогических институтов по специальности 2109 "Черчение, рисование и труд" / Г. В. Беда .— Изд. 2-е, перераб. и доп. — Москва : Просвещение, 1981 .— 239 с., [4] л. цв. ил., портр. : ил., портр. — Библиогр. в подстроч. примеч. — Библиогр.: с. 238.

### **в) периодические издания:**

1. Журнал «Художественный совет» №3 2014. — 64 с. : ил.

2. Журнал «Русская галерея-XXI век» №7 2015. — 78 с.: ил.

### **г) программное обеспечение и интернет-ресурсы:**

1. Сайт [cosmograph.ru](http://cosmograph.ru) > [culture\kiplik-texnika-zhivopisi\](http://culture\kiplik-texnika-zhivopisi/)

2. Сайт [madrace.ru](http://madrace.ru) > [techniki – izobrazitelnogo..... masterov – 2](http://techniki-izobrazitelnogo-masterov-2)

3. Сайт [restorer.com.ua](http://restorer.com.ua)

4. Сайт [художнику.narod.ru](http://художнику.narod.ru)

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Рисунок» используются специализированные аудитории (мастерские).


Оборудование мастерской:

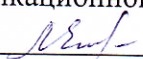
- мольберты по количеству обучающихся;
- стулья по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- натюрмортные столы, подиумы;
- учебно-методические наглядные пособия;
- шкафы для хранения работ;

- натуральный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.), учебно-методический комплекс, учебно-методическая документация и литература.

Художественные материалы (карандаши, бумага, ластик и т.д.) студенты приобретают самостоятельно.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство».

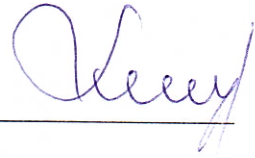
Рабочую программу составил: старший преподаватель Сычаев Д.С. 

Рецензент: учитель высшей квалификационной категории МАОУ «Лингвистическая гимназия №23 им. А.Г. Столетова»  Л.А. Елсукова

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации

протокол № 6 от 19. 01. 2016 года.

Заведующий кафедрой д.п.н., проф. Е.П. Михеева 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 4 от 20. 01. 2016 года.

Председатель комиссии  Л.Н. Ульянова

