

XГ-114

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебно-методической
 работе



А.А.Панфилов

« 20 » _____ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки «Изобразительное искусство»

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
5	8, 288			90	162	Экзамен – 36 ч.,
6	6, 216			126	90	Зачет
7	7, 252	-	-	96	120	Экзамен – 36 ч., КР
8	6, 216	-	120	-	60	Экзамен – 36 ч.
Итого:	27, 972	-	120	312	432	Экзамен – 36 ч., Зачет Экзамен – 36 ч., КР; экзамен – 36 ч.

Владимир, 2016

2

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Основы производственного мастерства» – одна из важнейших составляющих в системе подготовки художника - педагога. Цель курса – дать профессиональные знания и навыки будущему художнику, развить его творческие способности в области изобразительного искусства, подготовить к самостоятельной творческой работе. Эта дисциплина развивает у учащихся умения и навыки реалистического изображения человека в окружающей обстановке живописными средствами.

Задачи курса:

- овладение методом реалистического искусства;
- формирование умения ориентироваться в вопросах развития современного искусства;
- формирование умения правильно оценивать значение классического наследия, особенно русской старой и современной школы искусства;
- получение глубоких теоретических знаний в области изобразительного искусства;
- формирование знаний искусствоведческой и профессиональной технической терминологии;
- получение практических умений и навыков в области реалистического изображения в академической живописи и графике;
- формирование умений работать различными художественными материалами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина входит в вариативную часть подготовки бакалавров направления «Педагогическое образование», профиль «Изобразительное искусство» и является дисциплиной по выбору. Для освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на таких дисциплинах как: «Рисунок», «Живопись», «История изобразительного искусства».

Данная дисциплина имеет выраженные межпредметные связи с такими дисциплинами как: «Скульптура и пластическая анатомия», «Перспектива», «Рисунок», «Живопись».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4);
 - готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-5);
 - способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-6).
 - способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
 - способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14);
- В результате освоения программы дисциплины «Основы производственного мастерства» обучающийся должен:

Знать:

- особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтничного общества;
- основы теории и методики преподавания изобразительного искусства;
- формы, методы и цели организации внеурочной работы;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса.
- знать способы выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп;
- знать содержание существующих культурно-просветительских программ.
- историю развития изобразительного искусства;
- технологию живописи и живописных материалов, техники живописи.
- теоретические основы естественнонаучных и художественных законов;
- основы книжного оформления и иллюстрирования.

Уметь:

- подбирать и применять в рамках практической работы адекватные поставленным задачам современные научно-обоснованные средства и методы обучения, воспитания и организационные приемы работы с учащимися;
- использовать знание ФГОС при решении профессиональных задач;
- определять причины ошибок, находить и корректно применять средства и методические приемы их устранения;
- подбирать и применять в рамках практической работы адекватные поставленным задачам современные научно-обоснованные средства и методы обучения, воспитания и организационные приемы работы с учащимися;
- нормы и правила безопасности работы с различными инструментами и материалами в процессе проведения занятий по изобразительному искусству;
- применять на практике различные виды дидактического показа;
- подбирать и применять в рамках практической работы адекватные поставленным задачам современные научно-обоснованные средства и методы обучения, воспитания и организационные приемы работы с учащимися;
- учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся;
- проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;
- компоновать, рисовать и писать с натуры портрет человека при различных условиях обстановки и освещения.
- анализировать свою работу, находить ошибки их причины и способ устранения;

- писать шрифты и иллюстрировать в полном объеме книгу (спусковые, оборочные, полосные и т.д.).

Владеть:

- готовностью использовать знание ФГОС при решении профессиональных задач;
- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);

- владеть методикой индивидуальной и фронтальной работы в классе;

- различными приемами и техниками показа;

- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач;

- навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп;

- навыками реализации культурно-просветительских программ;

- навыками работы живописными и графическими материалами.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 27 зачетных единиц, 972 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы,	СРС	КП / КР		
1	Графический женский портрет. Живописный женский портрет.	5	1-6				30		54		7,5 ч/25%	Рейтинг-контроль 1
2	Графический мужской портрет. Живописный мужской портрет.	5	7-12				30		54		7,5 ч/25%	Рейтинг-контроль 2
3	Графический портрет старика. Живописный портрет в головном уборе.	5	13-18				30		54		7,5 ч/25%	Рейтинг-контроль 3
	Всего:		18				90		162		22,5ч/25%	Экзамен-36
1	Рисунок анатомических гипсовых деталей человека. Живописный женский портрет с руками.	6	1-6				42		30		10,5 ч/25%	Рейтинг-контроль 1
2	Рисунок гипсового торса экорше. Живописный мужской портрет с руками.	6	7-12				42		30		10,5 ч/25%	Рейтинг-контроль 2

3	Рисунок гипсовой фигуры человека. Живописный портрет обнажённой полуфигуры.	6	13-18			42		30		10,5 ч/25%	Рейтинг-контроль 3
	Всего:		18			126		90		31,5ч/25%	Зачет
1	Этюд головы человека. Этюды рук человека.	7	1-4			32		40		8 ч/25%	Рейтинг-контроль 1
2	Поясной портрет с руками.	7	5-8			32		40		8 ч/25%	Рейтинг-контроль 2
3	Длительный композиционный костюмированный портрет	7	9-12			32		40		8 ч/25%	Рейтинг-контроль 3
	Всего:		12			96		120	+	24 ч/25%	Экзамен-36, КР
1	Выполнение эскизов композиции по оформлению книги (макет). Поиск композиционного решения спусковой полосы, буквицы и концовки книги в эскизах.	8	1-3		40			20		10 ч/25%	Рейтинг-контроль 1
2	Поиск композиционного решения полосной иллюстрации книги в эскизах (3 шт.)	8	4-6		40			20		10 ч/25%	Рейтинг-контроль 2
3	Самостоятельная работа. Работа по изучению выбранного для оформления литературного произведения. Выполнение эскиза оформления книги в целом, в том числе эскиза макета, композиции отдельных иллюстраций.	8	7-10		40			20		10 ч/25%	Рейтинг-контроль 3
	Всего:		10		120			60		30 ч/25%	Экзамен-36
	Итого:		58		120	312		432	+	108 ч/25%	Экзамен-36, зачет, экзамен-36, КР, экзамен-36

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентного подхода для подготовки бакалавров в рамках преподавания дисциплины реализуется:

- Демонстрация методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукций произведений мастеров, слайдов.
- При проведении, разбор конкретных ситуаций.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лабораторных работ (всего 432 часов) приходится 108 часов – 25% времени аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5 семестр

Задания и вопросы для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль 1

1. Подготовительный рисунок к живописному произведению, выполненный в натуральную величину, как правило, каким-либо графическим материалом.
2. Линейные очертания изображаемой формы.
3. Название окружающих нас цветов, указывающих на связь цвета с предметным миром.
4. Какой из этих живописных материалов не растворяется водой?
5. Наложение тонкого прозрачного слоя краски поверх основного цвета.
6. Объемно-пластические особенности предмета.
7. Общая интенсивность светосилы цвета.
8. Картинная плоскость, ограниченная краями будущей композиции и имеющая разный размер.

Рейтинг-контроль 2

1. Что относится к дефектам масляной живописи?
2. Эффект противоположный прозрачности. Краска имеет достаточную плотность, чтобы полностью покрыть поверхность.
3. Каким из лаков покрывают картину, написанную маслом?
4. Что относится к основным понятиям техники масляной живописи?
5. Применим ли термин «исправления» в технологической последовательности работы?
6. Относится ли термин «архитектоника» к основным понятиям техники масляной живописи?
7. Относится ли «имприматура» к основной технологической последовательности ведения работы?

Рейтинг-контроль 3

1. Понятие «живопись». Задачи реалистического изображения в живописи.
2. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека.
3. Роль рисунка в создании живописного произведения.
4. Понятия: живописность, целостность, колорит, среда.
5. Тональные отношения в природе и картине. Значение тона в реалистической живописи. Понятие «общий тон». Понятие камертона в живописи.
6. Учебные задачи, решаемые при работе над живописью фигуры человека.
7. Различия композиционных решений в творческом портрете.

Вопросы к экзамену

1. Понятие «живопись». Задачи реалистического изображения в живописи.
2. Цветовая гамма. Колорит.
3. Палитра художника. Ее изобразительные возможности. Смешение красок.
4. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека.
5. Роль колорита в восприятии произведения художника (анализ по произведениям художников).
6. Роль этюда в овладении живописной грамотой. Задачи, решаемые в работе над кратковременным этюдом.
7. Роль рисунка в создании живописного произведения.
8. Возможности масляной живописи. Методы. Последовательность и различные приемы работы маслом.
9. Цветовые интервалы и цветовые ряды. Движение (развитие цвета).
10. Материалы и оборудование для масляной живописи.
11. Тон. Градация тона, оттенки, нюанс. Полутон.
12. Технология масляной живописи. Краски и их состав. Разбавители и лаки, их применение. Грунты.
13. Понятия: живописность, целостность, колорит, среда.
14. Предметный цвет.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену, выполнение лабораторных работ.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Этюд головы человека.
2. Этюды рук человека.
3. Поясной портрет с руками.
4. Зарисовки рук человека и других частей тела.
5. Рисунки головы человека в разных ракурсах.

6 семестр

Задания и вопросы для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль 1

1. Что называется «картоном» в изобразительном искусстве?
2. Что такое абрис?
3. Название окружающих нас цветов, указывающих на связь цвета с предметным миром.
4. Какой из этих живописных материалов растворяется водой?
5. Наложение тонкого прозрачного слоя краски поверх основного цвета.
6. Что такое форма в изобразительном искусстве?
7. Общая интенсивность светосилы цвета.
8. Картинная плоскость, ограниченная краями будущей композиции и имеющая разный размер.

Рейтинг-контроль 2

1. Что такое живописный метод в рисунке?
2. Эффект противоположный прозрачности. Краска имеет достаточную плотность, чтобы полностью покрыть поверхность.
3. Каким из лаков покрывают картину, написанную маслом?
4. Что относится к основным понятиям техники масляной живописи?
5. Особенности рисования гипсовой фигуры?
6. Пропорциональные особенности фигуры человека разного пола и возраста?
7. Относится ли «имприматура» к основной технологической последовательности ведения работы?

Рейтинг-контроль 3

1. Понятие «живопись». Задачи реалистического изображения в живописи.
2. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека.
3. Роль рисунка в создании художественного произведения.
4. Понятия: живописность, целостность, колорит, среда.
5. Тональные отношения в природе и картине. Значение тона в реалистической живописи. Понятие «общий тон». Понятие камертона в живописи.
6. Учебные задачи, решаемые при работе над рисунком фигуры человека.
7. Различия композиционных решений в творческом портрете.

Вопросы к зачету

1. Тональные отношения в природе и картине. Значение тона в реалистической живописи. Понятие «общий тон». Понятие камертона в живописи.
2. Влияние освещения на цветное изображение в живописи.
3. Особенности работы над учебным заданием в помещении и на пленэре.
4. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы.
5. Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контраст. Пограничный контраст. Последовательный контраст.
6. Передача пространства в живописном произведении.
7. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету, выполнение лабораторных работ.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Зарисовки мужской и женской головы в разных ракурсах.
2. Живописные этюды мужской и женской головы в разных ракурсах.
3. Зарисовки обнажённой фигуры в разных ракурсах.
4. Этюды одетой и обнажённой фигуры.

7 семестр

Задания и вопросы для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль 1

1. Подготовительный рисунок к живописному произведению, выполненный в натуральную величину, как правило, каким-либо графическим материалом.
2. Линейные очертания изображаемой формы.

3. Название окружающих нас цветов, указывающих на связь цвета с предметным миром.
4. Какой из этих живописных материалов не растворяется водой?
5. Наложение тонкого прозрачного слоя краски поверх основного цвета.
6. Объемно-пластические особенности предмета.
7. Общая интенсивность светосилы цвета.
8. Картинная плоскость, ограниченная краями будущей композиции и имеющая разный размер.

Рейтинг-контроль 2

1. Что относится к дефектам масляной живописи?
2. Эффект противоположный прозрачности. Краска имеет достаточную плотность, чтобы полностью покрыть поверхность.
3. Каким из лаков покрывают картину, написанную маслом?
4. Что относится к основным понятиям техники масляной живописи?
5. Применим ли термин «исправления» в технологической последовательности работы?
6. Относится ли термин «архитектоника» к основным понятиям техники масляной живописи?
7. Относится ли «имприматура» к основной технологической последовательности ведения работы?

Рейтинг-контроль 3

1. Понятие «живопись». Задачи реалистического изображения в живописи.
2. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека.
3. Роль рисунка в создании живописного произведения.
4. Понятия: живописность, целостность, колорит, среда.
5. Тональные отношения в природе и картине. Значение тона в реалистической живописи. Понятие «общий тон». Понятие камертона в живописи.
6. Учебные задачи, решаемые при работе над живописью фигуры человека.
7. Различия композиционных решений в творческом портрете.

Вопросы к экзамену

1. Особенности композиционного решения при учебной работе над живописью головы человека.
2. Оборудование, технические и технологические особенности в условиях работы на пленэре различными живописными материалами.
3. Учебные задачи, решаемые при работе над живописью фигуры человека.
4. Решение основных учебных задач в тематическом портрете.
5. Различия технических возможностей при работе маслом, гуашью, акварелью.
6. Различия композиционных решений в творческом портрете.
7. Собственные и несобственные качества цвета. Символика цвета.
8. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.
9. Закономерности колорита и его зависимость от времени суток, времени года, погоды.

Темы курсовых работ

1. Понятие «цветовая гамма», «колорит». Разобрать на примере творчество В.И. Сурикова.
2. Роль этюда во владении живописной грамотой и использование этюда в создании творческого произведения.
3. Роль рисунка в создании живописного произведения. «Картон» как составная часть творческой работы.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену, выполнение лабораторных работ.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Этюд головы человека.
2. Этюды рук человека.
3. Поясной портрет с руками.
4. Длительный композиционный костюмированный портрет.

8 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль 1.

1. Какой палитрой владеет художник книги – оформитель и иллюстратор (элементы книги)?
2. Что такое суперобложка?
3. Что такое футляр?

Рейтинг-контроль 2.

1. Переплет. Какие переплеты бывают по декоративно-художественному оформлению?
2. Что такое форзац?
3. Авантитул.

Рейтинг-контроль 3.

1. Какие бывают титулы?
2. Шмуцтитул.
3. Заставка.
4. Что такое концовка?

Вопросы к экзамену

1. Какой палитрой владеет художник книги – оформитель и иллюстратор (элементы книги).
2. Что такое суперобложка? Функции, виды, материалы. Какие требования предъявляются к суперобложке? Зависимость суперобложки от переплета.
3. Что такое футляр. Виды футляров.
4. Переплет. Какие переплеты бывают по декоративно-художественному оформлению. Какие материалы используются при оформлении переплета.
5. Что такое форзац. Каковы его функции.
6. Авантитул. Какие исходные данные размещены на авантитуле.
7. Какие бывают титулы. Содержание титула. Что такое «фронтиспис». Что такое разворотный титул.
8. Шмуцтитул. Виды шмуцтитулов.
9. Заставка. Место и виды заставки.
10. Что такое концовка. Место и суть изображения.

11. Иллюстрация. Виды иллюстраций (полосная, полуполосная, обратная). Какой может быть полосная иллюстрация. Место расположения полосной иллюстрации в книге.
12. Что означает знак ©.
13. В каких произведениях могут быть использованы обратные иллюстрации.
14. Что такое «колонцифры». Какие требования к ним предъявляются.
15. Что такое «колонтитул». В каких изданиях их желательно использовать.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену, выполнение практических работ.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Выполнить макет книги.
2. Выполнить полосные иллюстрации.
3. Выполнить оборочные рисунки.
4. Выполнить спусковую полосу.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература (библиотека ВлГУ):

1. Ратиева, Ольга Викторовна. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе : учебное пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014 .— 159 с., [16] л. цв. ил., портр. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 83-84 .— Библиогр.: с. 155-157 .— ISBN 978-5-8114-1695-0 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-149-5 (Планета музыки) .

2. Чаговец, Татьяна Петровна. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись, графика, скульптура : учебное пособие для вузов по направлению 050600 - Художественное образование / Т. П. Чаговец .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 175 с., [16] л. цв. ил. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 175 .— ISBN 978-5-8114-1463-5 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-082-5 (Планета музыки) .

3. Рябинина, Н. З. Технология редакционно-издательского процесса [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. З. Рябинина. - М.: Логос, 2012. - 256 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-051-4.

б) дополнительная литература:

- 1. Штаничева, Наталья Сергеевна.** Живопись : учебное пособие для вузов по специальности 030800 (050602) - "Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубанский государственный университет .— Москва : Академический проект, 2009 .— 271 с., [16] л. цв. ил. : табл. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 270-271 .— ISBN 978-5-8291-1124-3.
- 2. Бобров, Юрий Григорьевич.** Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с., [64] л. цв. ил. : ил. — Библиогр. в конце гл. — ISBN 978-5-98569-009-5.
- 3. Шашков, Юрий Петрович.** Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов по специальности 050602 (030800) - "Изобразительное искусство" / Ю. П. Шашков .— Москва

: Академический проект, 2010 .— 127 с., [8] л. цв. ил. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 113-114 .— ISBN 978-5-8291-1169-4.

в) периодические издания:

1. Журнал «Искусство».
2. Журнал «Художник».
3. Журнал «Декоративное искусство».
4. Ежегодник «Искусство книги 2007-2015 гг.».

г) Программное обеспечение и интернет-ресурсы:

- cosmograph.ru > culture\kiplik-texnika-zhivopisi\
- madrace.ru > tehniki – izobrazitelnogo..... masterov – 2
- restorer.com.ua
- xudogniku.narod.ru

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Основы производственного мастерства» используются специализированные аудитории (мастерские).

Оборудование мастерской:

- мольберты по количеству обучающихся;
- стулья по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- натюрмортные столы, подиумы;
- учебно-методические наглядные пособия;
- натурный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства, гардероб для натурщиков и т.д.), учебно-методический комплекс, учебно-методическая документация и литература;
- шкафы для хранения работ.

Художественные материалы (краски, кисти, холст и т.д.) студенты приобретают самостоятельно.

8114
Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» и профилю подготовки
«Изобразительное искусство»

Рабочую программу составили

Доцент кафедры ДИИР С.В. Ермолин

ст. преподаватель кафедры ДИИР Лецев В.Л.

Рецензент преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств №6» г. Владимира

Н.В. Егорова

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного
искусства и реставрации

протокол № 6 от 19.01.2016 года.

Заведующий кафедрой д.п.н., проф. Е.П. Михеева Е.П. Михеева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической
комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 4 от 20.01.2016 года.

Председатель комиссии Л.Н. Ульянова

Л.Н. Ульянова