

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича**  
**Столетовых»**  
**(ВлГУ)**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по учебно-методической работе

\_\_\_\_\_ А.А. Панфилов  
 « 20 » \_\_\_\_\_ 2016 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ТЕХНОЛОГИЯ ПРОФИЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ГРАФИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ»**

**Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»**

**Профиль «Изобразительное искусство»**

**Уровень высшего образования бакалавриат**

**Форма обучения очная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
7	5/180			24	120	Экзамен (36)
8	6/216			90	90	Экзамен(36), КР
Итого	11/396			114	210	Экзамен (36), Экзамен (36), КР

Владимир, 2016

20

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа учебной дисциплины «Технология профильного обучения графическим дисциплинам» предназначена для студентов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование», профиль «Изобразительное искусство».

Объем и содержание учебной дисциплины «Технология профильного обучения графическим дисциплинам» в высших учебных заведениях определены Государственным образовательным стандартом Высшего профессионального образования Российской Федерации.

*Цель учебной дисциплины* – освоение студентами прогрессивных методов организации педагогической деятельности в сфере дополнительного профильного образования на основе развития интереса к познанию и творческих способностей обучающегося.

*Задачи учебной дисциплины:*

- повышение степени осознанности роли профессиональной деятельности в жизни взрослого человека; индивидуально-личностных причин выбора специальности, специфики профессиональной позиции педагога;
- применение современных педагогических технологий;
- овладение навыками составлять рабочую программу учебного курса (факультатив, спецкурс, кружок, элективный курс);
- умение организации просветительских, художественно-творческих мероприятий в общеобразовательных и специализированных учебных заведениях;
- овладение спецификой работы в сфере дополнительного образования;
- развитие педагогических и психологических умений работать в разновозрастных группах обучающихся;
- развитие творческого мышления и художественных способностей студентов, расширение их мировоззрения и знаний особенностей культуры своего региона, страны;
- формирование способностей студентов в выявлении творчески одаренных детей, умении их профильного определения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВПО

*И.В. У.К.*

Дисциплина «Технология профильного обучения графическим дисциплинам» относится к вариативной части первого блока подготовки магистров направления 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство».

Дисциплина «Технология профильного обучения графическим дисциплинам» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами обозначенного цикла. Данный курс обеспечивает межпредметные связи с такими учебными дисциплинами, как «Методика обучения и воспитания изобразительному искусству», «Педагогика», «Психология»,

«Информационные технологии», а также дисциплин вариативной части профессионального цикла.

Дисциплина «Технология профильного обучения графическим дисциплинам» изучается в контексте современного состояния информационного общества и реформ школьного образования. Поэтому ее преподавание предполагает использование всего многообразия способов и форм получения информации и строится на применении различных образовательных технологий, в том числе на использовании ролевых и ситуационных игр, кейс-технологий, «мозгового штурма», создание отчетных презентаций в электронном виде. Важнейшей частью занятий по дисциплине для студентов является разработка и практическое выполнение различных упражнений, создание инструкционных карт изделия по разным направлениям деятельности.

Освоение дисциплины «Технология профильного обучения графическим дисциплинам» является необходимой основой для профессионального создания профильных программ различной степени сложности, прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

Курс базируется на сочетании общеобразовательной, теоретической и практической подготовки.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **«Технология профильного обучения графическим дисциплинам»**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций**:

- способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3);

#### **профессиональных:**

- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6).

В результате изучения дисциплины «Технология профильного обучения графическим дисциплинам» выпускник высшего учебного заведения должен:

Иметь представление:

- об основах методической подготовки специалистов, работающих в сфере дополнительного образования;
- о роли и месте профильного образования;
- о научной деятельности.

***Знать:***

- специфику методологической деятельности педагога сферы дополнительного образования;
- сферы и виды деятельности педагога;
- принципы профильного обучения;
- особенности и принципы создания программ для сферы дополнительного образования;
- правовые нормы реализации педагогической деятельности и образования;
- правила и нормы охраны труда;

***Уметь:***

- ориентироваться в педагогической деятельности;
- применять на практике современные и прогрессивные методы работы в области профильного обучения;
- разрабатывать программы для учебных дисциплин;
- разрабатывать сценарии проведения внеклассных и внешкольных мероприятий в области изобразительного искусства;
- овладеть навыками организаторской деятельности;
- способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании;
- обрабатывать и представлять полученные результаты в виде отчетов, рефератов, курсовых работ, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати;
- проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;

***Владеть:***

- базовыми понятиями курса;
- методикой педагогической деятельности в сфере профильного образования;
- основами составления программ различной степени сложности;
- способами теоретико-методологическими обоснованными способами организации педагогической деятельности в сфере образования;
- способами ориентации в профессиональных источниках;

- способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса;
- способами пропаганды важности педагогической профессии.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Технология профильного обучения графическим дисциплинам»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические	Лабораторные	СРС	КП/КР		
1	Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в системе допрофессионального и дополнительного художественного образования. Государственный стандарт и типовые программы. Виды и типы образовательных программ. Требования к составлению программ по ФГОС 3 поколения. Нормативные документы и требования к организации специализированного кабинета	7	1-4			8	40		4 часа/50%	Рейтинг-контроль №1
2	Особенности составления программы кружка для детей младшего школьного возраста. Элективный курс - особенности и требования Особенности составления презентации	7	5-8			8	40		4 часа/50%	Рейтинг-контроль №2
3	Особенности составления элективного курса по	7	9-12			8	40		4 часа/50%	Рейтинг-контроль №3

	дисциплине «Мировая художественная культура»								
	<b>Всего</b>					24	120		12 часов/50%
1	Основы формальной композиции. Графические приемы при составлении формальной композиции. Стилизация в процессе работы над композицией	8	1-3			30	30		15 часов/50%
2	Цвет в процессе составления композиции. Имитация материалов	8	4-6			30	30		15 часов/50%
3	Рельефная композиция	8	7-10			30	30		15 часов/50%
	<b>Всего</b>					90	90	+	45 часов/50%
	<b>ИТОГО</b>					114	210	+	57 часов/50%
									Экзамен (36)
									Рейтинг-контроль №1
									Рейтинг-контроль №2
									Рейтинг-контроль №3
									Экзамен (36), КР
									Экзамен (36), Экзамен (36), КР

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Внедрение интерактивных форм обучения - одно из обязательных требований в реализации компетентностного подхода. Интерактивные формы обучения - организация учебного процесса, основанная на диалоговых формах взаимодействия участников образовательного процесса. Интерактивные формы проведения учебных занятий предполагают обучение, при котором все участники образовательного процесса (педагог и студент) взаимодействуют друг с другом, в диалоге обмениваются информацией, совместно решают проблемы и задачи, моделируют ситуации и т.п.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лекционных и практических занятий (всего 57 часов) приходится 50 % времени аудиторных занятий за весь период обучения.

1. «Презентация» Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность выступлений, являющихся частью профессиональной деятельности большинства специалистов.

2. «Групповое обсуждение» какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

Для проведения практического задания с использованием интерактивной формы «Групповое обсуждение» необходимо провести подготовительную работу. В методических указаниях к самостоятельной работе студентам определяется круг вопросов для обсуждения и основные документы (стандарты, примерные учебные планы и т.д.)

3. «Метод кейсов» представляет собой изучение, анализ и принятие решений по ситуации, которая возникла в результате произошедших событий, реальных ситуаций или может возникнуть при определенных обстоятельствах в конкретной организации в тот или иной момент времени.

Студентам предлагается конкретная ситуация на уроке и предлагается решить ее используя игровые формы изучения предмета. В ходе самостоятельной работы студенты предлагают ряд вариантов.

4. «Творческое задание» составляет, как правило, основу любой интерактивной формы проведения занятия. Педагог находит такое задание, которое требует от студентов воспроизведение полученной ранее информации в форме, определяемой педагогом, и требующей творческого подхода.

5. Метод «дискуссии» выступает базовым в системе интерактивных методов обучения, включаясь в каждый из них как необходимая составляющая. В процессе дискуссии происходит целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы. Это позволяет обмениваться идеями, суждениями, мнениями в группе.

6. Метод «Деловая игра» является средством моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности методом поиска новых способов ее выполнения. Целью метода является формирование познавательных и профессиональных интересов, целостного представления о профессиональной деятельности, формирование умений и навыков социального взаимодействия и общения, навыков индивидуального и совместного принятия решений.

7. Метод проектов – это особая форма учебной работы. В результате выполнения проекта обучающийся создает продукт, который и по замыслу, и по исполнению может быть представлен другим. Цель «проектного обучения» - создать условия, при которых студент самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников. Очень важным является научиться пользоваться приобретенными знаниями для решения творческих заданий.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **7 семестр**

#### **Рейтинг-контроль №1**

1. Графическое изображение композиции на тему: «Ритм».
2. Графическое изображение композиции на тему: «Статика».

3. Графическое изображение композиции на тему: «Динамика»

### **Рейтинг-контроль №2**

1. Графическое изображение композиции на тему: «Стилизация природных форм. Цветы»
2. Графическое изображение композиции на тему: «Стилизация природных форм. Животные.»
3. Графическое изображение композиции на тему: «Стилизация природных форм. Элементы пейзажа».

### **Рейтинг-контроль №3**

1. Графическое изображение композиции на тему: «Нюанс».
2. Графическое изображение композиции на тему: «Контраст».
3. Графическое изображение композиции на тему: «Симметрия»

### **Вопросы к экзамену**

1. Определение основных особенностей каждой композиции. Правила и приемы.
2. Графические материалы в процессе создания формальной композиции. Правила и приемы.
3. Стилизация в процессе работы над композицией.
4. Особенности зрения.
5. Цвет и его основные характеристики.
6. Ахроматические и хроматические цвета.
7. Симультанный контраст. Последовательный образ.
8. Гармония цвета.
9. Приемы создания баланса в композиции.
10. Приемы создания ритма в композиции.
11. Графическое изображение композиции на тему: «Регулярный ритм»
12. Приемы создания доминанты в композиции.
13. Графическое изображение композиции на тему: «Стаккато ритм»
14. Принципы и методы в декоративной композиции.
15. Графическое изображение композиции на тему: «Текущий ритм»
16. Принципы и методы в декоративной композиции.
17. Графическое изображение композиции на тему: «Имитация материалов - стекло»
18. Использование пространства картинной плоскости в композиции.



19. Графическое изображение композиции на тему: «Имитация материалов - ткань»
20. Использование текстуры в композиции.
21. Графическое изображение композиции на тему: «Имитация материалов - дерево»
22. Масштаб в композиции.
23. Графическое изображение композиции на тему: «Имитация материалов - дерево»
24. Пропорции в композиции.
25. Графическое изображение композиции на тему: «Использование различных линий в составлении композиции»
26. Приемы работы с бумагой. Понятие ребер жесткости.
27. Композиция с использованием надрезов на бумаге криволинейных линий.
28. Свойства бумаги. Технические приемы при работе с бумагой.
29. Композиция с использованием надрезов на бумаге прямых линий.
30. Объемная композиция. Приемы при работе с объемом.
31. Композиция с использованием надрезов и разрезов на бумаге различных линий.

**Самостоятельная внеаудиторная работа студентов** предусматривает проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практической работы в контексте творческого задания по лабораторной работе.

#### **Задания и вопросы для самостоятельной работы студентов**

- Тема «Дизайн и архитектура в жизни человека» в 8 классе «Изобразительное искусство» (программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского).
- Основы формальной композиции и методика преподавание этой дисциплины в профильных классах
- Графические приемы при составлении формальной композиции
- Стилизация природных форм. Приемы стилизации.
- Графические материалы, варианты их использования при составлении формальной композиции.
- Цвет и его основные характеристики. Ахроматические и хроматические цвета.
- Симультанный контраст. Последовательный образ.
- Гармония цвета и ее особенности при составлении формальной композиции.
- Свойства бумаги. Технические приемы при работе с бумагой.
- Бумага и создание рельефной композиции

## **8 семестр**

### **Рейтинг-контроль №1**

1. Экскурсия как форма внеклассной работы по изобразительному искусству.
2. Методика проведения конкурса детского рисунка.
3. Диагностика и развитие способностей на уроках изобразительного искусства и занятиях в системе дополнительного образования.

### **Рейтинг-контроль №2**

1. Методика проведения занятий по различным видам художественной деятельности в системе дополнительного образования – рисунок, живопись, композиция и т.д.
2. Организация выставки детского рисунка. Критерии отбора рисунков на выставку.
3. Виды и типы образовательных программ. Методика организации внеклассной и внешкольной работы с учащимися по изобразительному искусству.

### **Рейтинг-контроль №3**

1. Методика организации кружка по изобразительному искусству.
2. Структура и особенности профильного обучения.
3. Профориентационная работа в школе.

### **Вопросы к экзамену**

1. Методика проведения занятий по различным видам художественной деятельности в системе дополнительного образования.
2. Государственный стандарт и типовые программы. Виды и типы образовательных программ.
3. Требования к составлению программ по ФГОС 3 поколения
4. Нормативные документы и требования к организации специализированного кабинета
5. Особенности составления программы кружка для детей младшего школьного возраста
6. Элективный курс - особенности и требования
7. Особенности составления элективного курса по дисциплине «Мировая художественная культура»
8. Критерии оценивания работ учащихся, имеющих творческую направленность.
9. Организация занятий по изобразительному искусству в каникулярное время.
10. Кабинет-мастерская в учреждениях системы профессионального и дополнительного художественного образования
11. Выставка как форма профильного обучения.

12. Информационные технологии для профориентационной работы.
13. Содержание внеклассной и внешкольной работы по эстетическому и художественному образованию детей.
14. Методика проведения занятий в системе допрофессионального образования.
15. Критерии отбора рисунков на выставку.
16. Особенности составления элективного курса по дисциплине «Мировая художественная культура»
17. Публичное выступление – особенности и правила
18. Формы внеклассной и внешкольной работы
19. Внеклассное мероприятие - схема оформления, правила расположения заданий, последовательность.
20. Тема «Дизайн и архитектура в жизни человека» в 8 классе
21. Интерактивный метод – «Кейс-задачи» и методика его использования на занятиях предмета МХК.
22. Цель и задачи использования упражнений и заданий в игровой форме. Особенности составления и использования заданий в игровой форме на уроке.
23. Формы внеклассной и внешкольной работы.
24. Понятие профильного обучения. Структура и особенности профильного обучения.
25. Диспут как интерактивная форма ведения занятия по дисциплине МХК.
26. Организация профильного обучения в общеобразовательной школе. Структура и особенности профильного обучения по изобразительному искусству.
27. Творческое задание - как интерактивная форма ведения занятия по практическим дисциплинам ДХШ.
28. Профильного обучения в общеобразовательной школе. Структура и особенности профильного обучения в процессе изучения темы «Дизайн».
29. Метод проектов - как интерактивная форма ведения занятия по практическим дисциплинам ДХШ.

#### **Темы курсовых работ**

- Методика проведения занятий в кружке по программе «Художественный шрифт» Т.А.Копцевой с детьми 6-10 лет.
- Методика проведения занятий по программе «Студия изобразительного творчества» Н.В.Гросул с детьми 10-12 лет.
- Методика проведения занятий по изобразительному искусству по программе «Утро художника» Е.С.Медковой с детьми 7-12 лет.
- Методика проведения занятий по изобразительному искусству по программе «Уроки любо-

вания» Е.И.Коротеевой с детьми 6-10 лет.

- Индивидуальные средства наглядности на уроках в профильных классах.
- Сюжетно-тематическая композиция на занятиях в ДШИ, ДХШ.
- Пейзаж на пленэре в различных техниках на занятиях.
- Искусство народов других стран и эпох в элективном курсе «Мировая художественная культура».
- Иллюстрирование литературных произведений и элементы книжной графики на занятиях дополнительного образования.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практической работы в контексте творческого задания по лабораторной работе.

#### **Задания и вопросы для самостоятельной работы студентов**

- Особенности методического показа на занятиях в сфере допрофессионального образования.
- Профильное образование. Сегодня и завтра.
- Использование игровых форм во внеклассной и внешкольной работе по изобразительному искусству.
- Кабинет изобразительного искусства в учреждениях системы профессионального и дополнительного художественного образования: оборудование, оформление и материально-учебная база.
- Интерактивный метод – «Кейс-задачи» и методика его использования на занятиях предмета МХК.
- Метод проектов в процессе изучения основ композиции дизайна на занятиях профильного изучения дизайна.
- Деловая игра в процессе изучения темы «Художественная культура России» элективного курса МХК.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.**

### **а) основная литература**

1. Гунина Е.В. Теория и методика обучения изобразительному искусству: история и современность : справочник / Е. В. Гунина, В. Н. Семёнов ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 97 с. Библиогр.: с. 94-97. — ISBN 978-5-9984-0277-7. Электронная версия печатной публикации .— Библиогр.: с. 94-97

2. Основные подходы к преподаванию изобразительного искусства: от школы до вуза : учебно-методическое пособие / Е. В. Гунина [и др.] ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 92 с. : табл. — Имеется электронная версия .— Библиогр. в конце гл.Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки .— Adobe Acrobat Reader .— ISBN 978-5-9984-0564-8 .

3. Головятенко, Т. А. Метод проектов в новой концепции обучения студентов - будущих педагогов / Т. А. Головятенко // Дистанционное и виртуальное обучение .— Б.м. — 2012 .— № 8 .— С. 59-63 .— Библиогр.: 3 назв.

#### **б) дополнительная литература**

1. Девисилов, В. А. Портфолио и метод проектов как педагогическая технология мотивации и личностно ориентированного обучения в высшей школе : [мотивационные аспекты образования] / В. А. Девисилов // Высшее образование сегодня .— Б.м. — 2009 .— №2 .— С. 29-34 .— Библиогр.: 9 назв.

2. Сокольникова, Наталья Михайловна. Методика преподавания изобразительному искусству: учебник для студ. учреждений внеш. проф. образования / Н. М. Сокольникова.— 6-е изд., стер. Москва: Академия, 2013 .— 256 с., [16] с.ил. — (сер. Бакалавриат.— ISBN 978-5-4468-0177-0.

3. Сокольникова, Наталья Михайловна. Методика обучения изобразительному искусству: учебник для вузов по направлению "Педагогическое образование" (профиль "изобразительное искусство") / Н. М. Сокольникова.— Москва : Академия, 2013 .— 336 с., [16] л. цв. ил.: ил., табл. — (Высшее профессиональное образование, Педагогическое образование) (Бакалавриат).— Библиогр.: с. 330-334 .— ISBN 978-5-7695-8810-5.

#### **в) периодические издания:**

1. Электронный научный журнал «Педагогика искусства»

<http://www.art-education.ru/setevoy-elektronnyy-nauchnyy-zhurnal-pedagogika-iskusstva-no4-2015>.

2. Научно-методический журнал «Изобразительное искусство в школе».

<http://art-in-school.ru/izo/>

3. Журнал «Компьютерные Инструменты в Образовании»

<http://www.ipos.spb.ru/journal/>

#### **г) программное обеспечение и интернет-ресурсы:**

1. <http://www.texnoculture.ucdavis.edu/> сайт содержит все то, что связано с обучением искусству в школе – учебные пособия, образовательные стандарты, цифровые слайды.

2. <http://www.andriyaka.ru> – художественная школа классической акварели Сергея Андрияки, Гороховский переулок д.17строение 1. адрес: М. Курская, выход на ул. Казакова.

3. <http://artux.ru/> - Энциклопедия искусств. Архитектура, живопись, кино, культура, литература, музеи и т.д.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Технология профильного обучения графическим дисциплинам» используются специализированные аудитории.

**Оборудованная аудитория компьютерными и мультимедийными средствами обучения:**

- компьютер, мультимедиа проектор, учебные презентации.

**В кабинете имеется следующее оборудование:**

- столы и стулья по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- затемнение на окнах;


- учебно-методические и наглядные пособия;

- шкафы для хранения работ;

- стационарный экран.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование» и профилю подготовки «Изобразительное искусство»

Рабочую программу составил - к.п.н., доцент Кошелева Л.А. 

Рецензент (ы) учитель изобразительного искусства муниципального автономного общеобразовательного учреждения г. Владимира «Лингвистическая гимназия №23 им. А.Г. Столетова». Елсукова Л.А. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДИИР.

Протокол № 6 от 19 января 2016 года.

Заведующий кафедрой – д.пед.н., профессор Михеева Е.П. 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование» и профилю подготовки «Изобразительное искусство».

Протокол № 4 от 20 января 2016 года.

Председатель комиссии  Ульянова Л.Н.

