

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича
Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

А.А. Панфилов

« 20 » 01 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ТЕХНОЛОГИЯ ПРОФИЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ГРАФИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Изобразительное искусство»

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
6	2/72	24		24	24	Зачет с оценкой
Итого	2/72	24		24	24	Зачет с оценкой

Владимир, 2016

112
An

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа учебной дисциплины «Технология профильного обучения графическим дисциплинам» предназначена для студентов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование», профиль «Изобразительное искусство».

Объем и содержание учебной дисциплины «Технология профильного обучения графическим дисциплинам» в высших учебных заведениях определены Государственным образовательным стандартом Высшего профессионального образования Российской Федерации.

Цель учебной дисциплины – освоение студентами прогрессивных методов организации педагогической деятельности в сфере дополнительного профильного образования на основе развития интереса к познанию и творческих способностей обучающегося.

Задачи учебной дисциплины:

- повышение степени осознанности роли профессиональной деятельности в жизни взрослого человека; индивидуально-личностных причин выбора специальности, специфики профессиональной позиции педагога;
- применение современных педагогических технологий;
- овладение навыками составлять рабочую программу учебного курса (факультатив, спецкурс, кружок, элективный курс);
- умение организации просветительских, художественно-творческих мероприятий в общеобразовательных и специализированных учебных заведениях;
- овладение спецификой работы в сфере дополнительного образования;
- развитие педагогических и психологических умений работать в разновозрастных группах обучающихся;
- развитие творческого мышления и художественных способностей студентов, расширение их мировоззрения и знаний особенностей культуры своего региона, страны;
- формирование способностей студентов в выявлении творчески одаренных детей, умении их профильного определения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВПО

Дисциплина «Технология профильного обучения графическим дисциплинам» относится к вариативной части первого блока подготовки магистров направления 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство».

Дисциплина «Технология профильного обучения графическим дисциплинам» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами обозначенного цикла. Данный курс обеспечивает межпредметные связи с такими учебными дисциплинами, как «Методика обучения и воспитания изобразительному искусству», «Педагогика», «Психология»,

«Информационные технологии», а также дисциплин вариативной части профессионального цикла.

Дисциплина «Технология профильного обучения графическим дисциплинам» изучается в контексте современного состояния информационного общества и реформ школьного образования. Поэтому ее преподавание предполагает использование всего многообразия способов и форм получения информации и строится на применении различных образовательных технологий, в том числе на использовании ролевых и ситуационных игр, кейс-технологий, «мозгового штурма», создание отчетных презентаций в электронном виде. Важнейшей частью занятий по дисциплине для студентов является разработка и практическое выполнение различных упражнений, создание инструкционных карт изделия по разным направлениям деятельности.

Освоение дисциплины «Технология профильного обучения графическим дисциплинам» является необходимой основой для профессионального создания профильных программ различной степени сложности, прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

Курс базируется на сочетании общеобразовательной, теоретической и практической подготовки.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Технология профильного обучения графическим дисциплинам»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций**:

- способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3);

профессиональных:

- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6).

В результате изучения дисциплины «Технология профильного обучения графическим дисциплинам» выпускник высшего учебного заведения должен:

Иметь представление:

- об основах методической подготовки специалистов, работающих в сфере дополнительного образования;
- о роли и месте профильного образования;
- о научной деятельности.

Знать:

- специфику методологической деятельности педагога сферы дополнительного образования;
- сферы и виды деятельности педагога;
- принципы профильного обучения;
- особенности и принципы создания программ для сферы дополнительного образования;
- правовые нормы реализации педагогической деятельности и образования;
- правила и нормы охраны труда;

Уметь:

- ориентироваться в педагогической деятельности;
- применять на практике современные и прогрессивные методы работы в области профильного обучения;
- разрабатывать программы для учебных дисциплин;
- разрабатывать сценарии проведения внеклассных и внешкольных мероприятий в области изобразительного искусства;
- овладеть навыками организаторской деятельности;
- способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании;
- обрабатывать и представлять полученные результаты в виде отчетов, рефератов, курсовых работ, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати;
- проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;

Владеть:

- базовыми понятиями курса;
- методикой педагогической деятельности в сфере профильного образования;
- основами составления программ различной степени сложности;
- способами теоретико-методологическими обоснованными способами организации педагогической деятельности в сфере образования;
- способами ориентации в профессиональных источниках;

- способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса;
- способами пропаганды важности педагогической профессии.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Технология профильного обучения графическим дисциплинам»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические	лабораторные	СРС	КП/КР		
1	Профильное обучение. Структура и особенности	6	1-4	8		8	8		4 часа/50%	Рейтинг-контроль №1
2	Формы внеклассной и внешкольной работы с учащимися по изобразительному искусству	6	5-8	8		8	8		4 часа/50%	Рейтинг-контроль №2
3	Дидактические игры. Виды, признаки дидактической игры. Особенности применения игровых заданий на уроке и вне класса. Разработка сценария внеклассного мероприятия в игровой форме. Организационная деятельность в области изобразительного искусства.	6	9-12	8		8	8		4 часа/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего				24		24	24		24 часа/50%	Зачет с оценкой
ИТОГО				24		24	24		24 часа/50%	Зачет с оценкой

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Внедрение интерактивных форм обучения - одно из обязательных требований в реализации компетентностного подхода. Интерактивные формы обучения - организация учебного процесса, основанная на диалоговых формах взаимодействия участников образовательного процесса. Интерактивные формы проведения учебных занятий предполагают обучение, при котором все участники образовательного процесса (педагог и студент) взаимодействуют друг с другом, в диалоге обмениваются информацией, совместно решают проблемы и задачи, моделируют ситуации и т.п.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лекционных и практических занятий (всего 24 часа) приходится 50 % времени аудиторных занятий за весь период обучения.

1. «Презентация» Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность выступлений, являющихся частью профессиональной деятельности большинства специалистов.

2. «Групповое обсуждение» какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

Для проведения практического задания с использованием интерактивной формы «Групповое обсуждение» необходимо провести подготовительную работу. В методических указаниях к самостоятельной работе студентам определяется круг вопросов для обсуждения и основные документы (стандарты, примерные учебные планы и т.д.)

3. «Метод кейсов» представляет собой изучение, анализ и принятие решений по ситуации, которая возникла в результате произошедших событий, реальных ситуаций или может возникнуть при определенных обстоятельствах в конкретной организации в тот или иной момент времени.

Студентам предлагается конкретная ситуация на уроке и предлагается решить ее используя игровые формы изучения предмета. В ходе самостоятельной работы студенты предлагают ряд вариантов.

4. «Творческое задание» составляет, как правило, основу любой интерактивной формы проведения занятия. Педагог находит такое задание, которое требует от студентов воспроизведение полученной ранее информации в форме, определяемой педагогом, и требующей творческого подхода.

5. Метод «дискуссии» выступает базовым в системе интерактивных методов обучения, включаясь в каждый из них как необходимая составляющая. В процессе дискуссии происходит целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы. Это позволяет обмениваться идеями, суждениями, мнениями в группе.

6. Метод «Деловая игра» является средством моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности методом поиска новых способов ее выполнения. Целью метода является формирование познавательных и профессиональных интересов, целостного представления о профессиональной деятельности, формирование умений и навыков социального взаимодействия и общения, навыков индивидуального и совместного принятия решений.

7. Метод проектов – это особая форма учебной работы. В результате выполнения проекта обучающийся создает продукт, который и по замыслу, и по исполнению может быть представлен другим. Цель «проектного обучения» - создать условия, при которых студент самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников. Очень важным является научиться пользоваться приобретенными знаниями для решения творческих заданий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Рейтинг-контроль №1

1. Вид учебных занятий, организуемых в виде учебных игр, реализующих ряд принципов игрового, активного обучения и отличающихся наличием правил.
 - А) дидактическая игра
 - Б) элективный курс
 - В) урок-сказка
2. Конструирование, проектирование, разработку технологии производства работ или деятельности, проводимое в игровой форме.
 - А) внеклассное мероприятие
 - Б) профильное обучение
 - В) игровое проектирование
3. Совокупность педагогических действий и приёмов, направленных на создание специальными средствами условий, мотивирующих обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала
 - А) метод активного обучения
 - Б) деловая игра
 - В) внеклассное мероприятие
4. Методы активного обучения подразделяют на:
 - А) вне класса и на уроке

- Б) выявление проблемной ситуации и репродуктивные методы проведения урока
- В) имитационные методы, базирующиеся на имитации профессиональной деятельности, и неимитационные.**
5. Реализация процесса «цепочки решений» - это:
- А) признак проблемной ситуации
- Б) признак деловой игры**
- В) урока-сказки
6. Внеклассная работа:
- А) вид деятельности на уроке
- Б) это организация педагогом различных видов деятельности школьников во вне-учебное время**
- В) Типового положения об общеобразовательном учреждении
7. Две группы форм внеклассной работы:
- А) фронтальные формы и принципом "вместе".**
- Б) элективный курс
- В) урок-презентация
8. Соревнование, соискательство нескольких лиц в области искусства, наук и прочего, с целью выделить наиболее выдающегося (или выдающихся) *конкурсанта*-претендента на победу.
- А) конкурс**
- Б) урок
- В) презентация
9. Публичная демонстрация достижений в области экономики, науки, техники, культуры, искусства и других областях общественной жизни
- А) концерт
- Б) выставка**
- В) урок
10. Основная форма музейной коммуникации, образовательные и воспитательные цели которой осуществляются путём демонстрации музейных экспонатов
- А) выставка
- Б) концерт
- В) экспозиция**
11. Выставка, фестиваль или творческий конкурс, проходящие раз в два года.
- А) экспозиция
- Б) Биеннале**
- В) конкурс

Рейтинг-контроль №2

1. Система организации среднего образования, при которой в старших классах обучение проходит по разным программам (профилям) с преобладанием тех или иных предметов
 - А) внеклассная работа
 - Б) художественная школа
 - В) профильное обучение**
2. Возрастной подход предлагает основываться при организации образовательного процесса на возрастных и психофизиологических особенностях учащихся.
 - А) 5 лет
 - Б) 20 лет
 - В) 15 лет**
3. Организационной основой государственной политики Российской Федерации в области образования является:
 - А) Конституция РФ
 - Б) Федеральная программа развития образования, утверждаемая федеральным законом**
 - В) Типового положения об общеобразовательном учреждении
4. В настоящее время действующий в массовой школе базисный учебный план в старшем звене:
 - А) на 2/3 состоит из инвариантного «ядра» и на 1/3 – из вариативного компонента**
 - Б) на 90% состоит из инвариантного «ядра» и на 10% – из вариативного компонента
 - В) не имеет вариативной части
5. Несколько часов учебного плана профильного класса отводятся под (?) для учебных групп, организованных не внутри одного класса, а на базе одной или нескольких параллелей.
 - А) элективные курсы**
 - Б) кружки по интересам
 - В) факультативы
6. Двухуровневый стандарт общего образования на старшей ступени – это:
 - А) на 90% состоит из инвариантного «ядра» и на 10% – из вариативного компонента
 - Б) Фиксированный профиль предполагает освоение непрофильных предметов на первом уровне стандарта (минимуме), профильных – на втором уровне.**
 - В) не имеет вариативной части
7. Курсы по выбору на предпрофильной ступени позволяют учащимся:
 - А) выбрать кружок по интересам**

Б) не только освоить саму технологию выбора курсов обучения, но и апробировать различное содержание с целью самоопределения.

В) продолжить обучение в 10-11 классах

8. Организация педагогом различных видов деятельности, обеспечивающей необходимые условия для социализации личности во внеучебное время.

А) профильное обучение

Б) внеклассная работа

В) классно-урочная система

Рейтинг-контроль №3

1. Конструирование, проектирование, разработку технологии производства работ или деятельности, проводимое в игровой форме.

А) внеклассное мероприятие

Б) профильное обучение

В) игровое проектирование

2. Система организации среднего образования, при которой в старших классах обучение проходит по разным программам (профилям) с преобладанием тех или иных предметов

А) внеклассная работа

Б) художественная школа

В) профильное обучение

3. Совокупность педагогических действий и приёмов, направленных на создание специальными средствами условий, мотивирующих обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала

А) метод активного обучения

Б) деловая игра

В) внеклассное мероприятие

3. Организационной основой государственной политики Российской Федерации в области образования является:

А) Конституция РФ

Б) Федеральная программа развития образования, утверждаемая федеральным законом

В) Типового положения об общеобразовательном учреждении

4. Соревнование, соискательство нескольких лиц в области искусства, наук и прочего, с целью выделить наиболее выдающегося (или выдающихся) *конкурсанта*-претендента на победу.

А) конкурс

- Б) урок
 - В) презентация
5. Двухуровневый стандарт общего образования на старшей ступени – это:
- А) на 90% состоит из инвариантного «ядра» и на 10% – из вариативного компонента
 - Б) Фиксированный профиль предполагает освоение непрофильных предметов на первом уровне стандарта (минимуме), профильных – на втором уровне.**
 - В) не имеет вариативной части
6. Две группы форм внеклассной работы:
- А) фронтальные формы и принципом "вместе".**
 - Б) элективный курс
 - В) урок-презентация
7. Организация педагогом различных видов деятельности, обеспечивающей необходимые условия для социализации личности во внеучебное время.
- А) профильное обучение
 - Б) внеклассная работа**
 - В) классно-урочная система
8. Выставка, фестиваль или творческий конкурс, проходящие раз в два года.
- А) экспозиция
 - Б) Биеннале**
 - В) конкурс

Вопросы к зачету с оценкой

Тематика вопросов к зачету определяется данной программой. Перечень вопросов обновляется ежегодно. Эти требования обеспечивают более глубокое понимание студентами научных задач и самостоятельность использования полученных знаний по предмету в дальнейшей работе.

1. Понятие профильного обучения.
2. Структура и особенности профильного обучения.
3. Цель и задачи профильного обучения
4. Формы внеклассной и внешкольной работы
5. Внеурочная деятельность с детьми в школе. Виды, особенности организации.
6. Профорientационная работа в школе.
7. Особенности составления и использования заданий в игровой форме на уроке.
8. Публичное выступления – особенности и правила
9. Методика организации внеклассной и внешкольной работы с учащимися по изобразительному искусству.

10. Внеклассное мероприятие - схема оформления, правила расположения заданий, последовательность.
11. Выставка как форма профильного обучения.
12. Информационные технологии для профориентационной работы.
13. Основные правила оформления плакатной продукции.
14. Шрифтовые композиции

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практической работы в контексте творческого задания по лабораторной работе.

Задания и вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Иллюстрирование литературных произведений и элементы книжной графики на занятиях дополнительного образования.
2. Интерактивный метод – «Кейс-задачи» и методика его использования на занятиях предмета МХК.
3. Кабинет изобразительного искусства в учреждениях системы профессионального и дополнительного художественного образования: оборудование, оформление и материально-учебная база.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

а) основная литература

1. Гунина Е.В. Теория и методика обучения изобразительному искусству: история и современность : справочник / Е. В. Гунина, В. Н. Семёнов ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 97 с. Библиогр.: с. 94-97. — ISBN 978-5-9984-0277-7. Электронная версия печатной публикации .— Библиогр.: с. 94-97
2. Основные подходы к преподаванию изобразительного искусства: от школы до вуза : учебно-методическое пособие / Е. В. Гунина [и др.] ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 92 с. : табл. — Имеется электронная версия .— Библиогр. в конце гл.Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки .— Adobe Acrobat Reader .— ISBN 978-5-9984-0564-8 .

3. Головятенко, Т. А. Метод проектов в новой концепции обучения студентов - будущих педагогов / Т. А. Головятенко // Дистанционное и виртуальное обучение .— Б.м. — 2012 .— № 8 .— С. 59-63 .— Библиогр.: 3 назв.

б) дополнительная литература

1. Девисилов, В. А. Портфолио и метод проектов как педагогическая технология мотивации и личностно ориентированного обучения в высшей школе : [мотивационные аспекты образования] / В. А. Девисилов // Высшее образование сегодня .— Б.м. — 2009 .— №2 .— С. 29-34 .— Библиогр.: 9 назв.

2. Сокольникова, Наталья Михайловна. Методика преподавания изобразительному искусству: учебник для студ. учреждений внеш. проф. образования / Н. М. Сокольникова.— 6-е изд., стер. Москва: Академия, 2013 .— 256 с., [16] с.ил. — (сер. Бакалавриат.— ISBN 978-5-4468-0177-0.

3. Сокольникова, Наталья Михайловна. Методика обучения изобразительному искусству: учебник для вузов по направлению "Педагогическое образование" (профиль "изобразительное искусство") / Н. М. Сокольникова.— Москва : Академия, 2013 .— 336 с., [16] л. цв. ил.: ил., табл. — (Высшее профессиональное образование, Педагогическое образование) (Бакалавриат).— Библиогр.: с. 330-334 .— ISBN 978-5-7695-8810-5.

в) периодические издания:

1. Электронный научный журнал «Педагогика искусства»

<http://www.art-education.ru/setevoy-elektronnyy-nauchnyy-zhurnal-pedagogika-iskusstva-no4-2015>.

2. Научно-методический журнал «Изобразительное искусство в школе».

<http://art-in-school.ru/izo/>

3. Журнал «Компьютерные Инструменты в Образовании»

<http://www.ipos.spb.ru/journal/>

г) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

1. <http://www.texnoculture.ucdavis.edu/> сайт содержит все то, что связано с обучением искусству в школе – учебные пособия, образовательные стандарты, цифровые слайды.

2. <http://www.andriyaka.ru> – художественная школа классической акварели Сергея Андрияки, Гороховский переулок д.17строение 1. адрес: М. Курская, выход на ул. Казакова.

3. <http://artyx.ru/> - Энциклопедия искусств. Архитектура, живопись, кино, культура, литература, музеи и т.д.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Технология профильного обучения графическим дисциплинам» используются специализированные аудитории.

Оборудованная аудитория компьютерными и мультимедийными средствами обучения:

- компьютер, мультимедиа проектор, учебные презентации.

В кабинете имеется следующее оборудование:

- столы и стулья по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- затемнение на окнах;


- учебно-методические и наглядные пособия;

- шкафы для хранения работ;

- стационарный экран.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование» и профилю подготовки «Изобразительное искусство»

Рабочую программу составил - к.п.н., доцент Гунина Е.В. 

Рецензент (ы) учитель изобразительного искусства муниципального автономного общеобразовательного учреждения г. Владимира «Лингвистическая гимназия №23 им. А.Г. Столетова». Елсукова Л.А. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДИИР.

Протокол № 6 от 19 января 2016 года.

Заведующий кафедрой – д.пед.н., профессор Михеева Е.П. 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование» и профилю подготовки «Изобразительное искусство».

Протокол № 4 от 20 января 2016 года.

Председатель комиссии  Ульянова Л.Н.

