

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 20 » 01 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА»

Направление подготовки 44.03.01. «Педагогическое образование»

Профиль подготовки «Изобразительное искусство»

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

| Семестр | Трудоемкость зач. ед, час. | Лекций, час. | Практич. занятий, час. | Лаборат. работ, час. | СРС, час. | Форма промежуточно- го контроля (экз./зачет) |
|---------|-------------------------------|-----------------|------------------------------|----------------------------|--------------|--|
| 7 | 5,180 | - | - | 24 | 120 | Экзамен - 36 |
| 8 | 6,216 | - | - | 90 | 90 | Экзамен – 36, КР |
| Итого | 11,396 | - | - | 114 | 210 | Экзамен - 36, экзамен – 36, КР |

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Дополнительное образование в области искусства»: формирование готовности к применению современных методик и технологий ведения дополнительной образовательной деятельности по предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования.

Задачи:

- изучение ФГОС в области преподавания изобразительного искусства (ДОУ, ДОД, МОУ, ВУЗ, УСПО, СПО и т.д.);
- формирование знаний, умений и навыков в преподавании изобразительного искусства;
- формирование умения отбирать содержание для учебного курса, составлять учебно-тематическое планирование, составлять планы-конспекты уроков (учебных занятий), составлять рабочую программу учебного курса (факультатив, спецкурс, кружок, элективный курс);
- формирование умения комплектования учебно-методической базы курса;
- изучение различных форм работы в области изобразительного искусства и использование оптимальных форм проведения занятий;
- изучение современных средств обучения, в том числе и электронных;
- применение современных педагогических технологий;
- формирование умения анализировать и оценивать продукты детского и художественного творчества;
- развитие педагогических и психологических умений работать в разновозрастных группах обучающихся;
- развитие творческого мышления и художественных способностей студентов, расширение их мировоззрения и знаний особенностей культуры своего региона, страны.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Дополнительное образование в области искусства» обязательная дисциплина, которая входит в вариативную часть первого блока подготовки бакалавров направления 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство».

Для освоения дисциплины «Дополнительное образование в области искусства» студенты используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Психология», «Информационные технологии», «Культура речи», «Методика обу-

чения и воспитания изобразительному искусству», «Актуальные проблемы педагогики и образования».

Освоение дисциплины «Дополнительное образование в области искусства» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин по выбору студентов, прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«Дополнительное образование в области искусства»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать

- основы теории и методики преподавания изобразительного искусства в сфере дополнительного художественного образования;

- сущность и структуру образовательных процессов;

- особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтничного общества;

- теории и технологии обучения и воспитания ребенка;

- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;

уметь

- учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся;

- проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;

- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;

- проектировать учебные курсы с использованием последних достижений наук;

- использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов;

- проводить занятия по изобразительному искусству в сфере дополнительного образования;

владеет

- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);

- способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Дополнительное образование в области искусства»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов.

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %) | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|----------|---|---------|-----------------|--|---------------------|-----|-------|--|---|
| | | | | Лекции | Лабораторные работы | СРС | КП/КР | | |
| 1 | Дополнительное художественное образование в условиях общеобразовательной школы. Анализ учебных программ кружков по изобразительной деятельности. Требования к разработке программы кружка. Выполнение календарно-тематического плана кружка по одному из видов изобразительного искусства (1 год) для учащихся 1-4 классов. | 7 | 1-4 | | 8 | 40 | | 2ч/25% | Рейтинг-контроль №1 |

| | | | | | | | | | |
|--------------|--|---|------|--|----|-----|--|----------|---------------------|
| 2 | <p>Требования к разработке программы факультатива по изобразительному искусству.</p> <p>Составление программы факультатива по предмету «Изобразительное искусство» к одной из четвертей для учащихся 5-7 классов.</p> | 7 | 5-8 | | 8 | 40 | | 2ч/25% | Рейтинг-контроль №2 |
| 3 | <p>Требования к разработке программы элективного курса по одной из дисциплин художественно-эстетического профиля.</p> <p>Выполнение календарно-тематического плана элективного курса по одной из дисциплин художественно-эстетического профиля для учащихся 9 класса.</p> | 7 | 9-12 | | 8 | 40 | | 2ч/25% | Рейтинг-контроль №3 |
| ВСЕГО | | | | | 24 | 120 | | 6ч/25% | Экзамен – 36 |
| 4 | <p>Художественное образование в условиях учреждений дополнительного образования.</p> <p>Анализ учебных программ изостудий. Требования к разработке программы изостудии.</p> <p>Выполнение календарно-тематического плана изостудии (срок обучения – 3 года).</p> | 8 | 1-4 | | 32 | 32 | | 8ч/25% | Рейтинг-контроль №1 |
| 5 | <p>Анализ учебных программ дисциплин изобразительного искусства в ДШИ.</p> <p>Выполнение календарно-тематического плана на учебный год по одной из программ дисциплин ДШИ: «Рисунок», «Живопись», Декоративно-прикладное творчество», «Композиция», «Лепка», «История изобразительного искусства».</p> | 8 | 5-7 | | 30 | 30 | | 7,5ч/25% | Рейтинг-контроль №2 |
| 6 | <p>Анализ учебных программ дисциплин изобразительного искусства в ДХШ.</p> <p>Методическая разработка поэтапного выполнения задания по одной из тем программ дис-</p> | 8 | 8-10 | | 28 | 28 | | 7ч/25% | Рейтинг-контроль №3 |

| | | | | | | | | | |
|--------------|--|--|--|-----|-----|--------|-----------|--------------------------------------|--|
| | циплин ДХШ: «Рисунок», «Живопись», Декоративно-прикладное творчество», «Композиция», «Скульптура», «История изобразительного искусства». | | | | | | | | |
| ВСЕГО | | | | 90 | 90 | К Р | 22,5ч/25% | Экзамен – 36, КР | |
| ИТОГО | | | | 114 | 210 | К Р | 28,5ч/25% | Экзамен – 36, экзамен – 36, КР | |

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентностного подхода для подготовки бакалавров в рамках преподавания дисциплины реализуется:

- При проведении лекций с использованием мультимедийного проектора для показа презентаций.
- При использовании лабораторно-практической системы обучения: занятия-практикумы, занятия-презентации.
- В практической деятельности, направленной на фиксацию в памяти основных способов и приемов обучения изобразительному искусству.
- При использовании технологий: продуктивного обучения, учебного исследования и проблемного обучения.
- При коллективном обсуждении основных вопросов обучения изобразительному искусству.

Применяемые методы активизации образовательной деятельности:

Методы ИТ – применение компьютеров для доступа к Интернет-ресурсам, использование обучающих программ с целью расширения информационного поля, повышения скорости обработки и передачи информации, обеспечения удобства преобразования и структурирования информации для трансформации ее в знание.

Игра – ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.

Проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельной «добыче» знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

Контекстное обучение – мотивация студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

Обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студентов за счет ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте конкретной решаемой задачи.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лабораторных занятий (всего 28,5 ч) приходится 25 % времени аудиторных занятий за весь период обучения.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

7 семестр

Вопросы для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1

- 1) Дополнительное художественное образование в условиях общеобразовательной школы.
- 2) Кружок как одна из форм дополнительного образования в общеобразовательной школе.
- 3) Анализ учебных программ кружков по изобразительной деятельности.
- 4) Требования к разработке программы кружка.
- 5) Календарно-тематический план кружка по одному из видов изобразительного искусства (1 год) для учащихся 1-4 классов.

Рейтинг-контроль №2

- 1) Факультатив как одна из форм дополнительного образования в общеобразовательной школе.
- 2) Требования к разработке программы факультатива по изобразительному искусству.
- 3) Программа факультатива по предмету «Изобразительное искусство» к одной из четвертей для учащихся 5-7 классов.

Рейтинг-контроль №3

- 1) Профильное обучение. Художественно-эстетический профиль.
- 2) Элективные курсы, как одна из форм дополнительного профильного обучения в общеобразовательной школе.
- 3) Требования к разработке программы элективного курса по одной из дисциплин художественно-эстетического профиля.
- 4) Календарно-тематический план элективного курса по одной из дисциплин художественно-эстетического профиля для учащихся 9 класса.

Вопросы к экзамену:

- 1) Понятие «Дополнительное образование» и документы, регламентирующие его реализацию в РФ.
- 2) Цели и задачи дополнительного художественного образования.
- 3) Формы дополнительного художественного образования.
- 4) Учреждения дополнительного образования детей и их специфика.
- 5) Критерии оценивания работ учащихся, имеющих творческую направленность (критерии отбора работ на выставки, олимпиады, конкурсов).
- 6) Дополнительное художественное образование в условиях общеобразовательной школы.
- 7) Кружок как одна из форм дополнительного образования в общеобразовательной школе.
- 8) Анализ учебных программ кружков по изобразительной деятельности.
- 9) Требования к разработке программы кружка.
- 10) Факультатив как одна из форм дополнительного образования в общеобразовательной школе.
- 11) Требования к разработке программы факультатива по изобразительному искусству.
- 12) Профильное обучение. Художественно-эстетический профиль.
- 13) Элективные курсы, как одна из форм дополнительного профильного обучения в общеобразовательной школе.
- 14) Требования к разработке программы элективного курса по одной из дисциплин художественно-эстетического профиля.
- 15) Актуальные проблемы дополнительного художественного образования и перспективы его развития.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практической работы в контексте творческого задания по лабораторной работе.

Вопросы для самостоятельной работы студентов:

1. Назовите наиболее авторитетных исследователей, изучающих проблемы дополнительного художественного образования и их труды?
2. Назовите наиболее значимые интернет-ресурсы в области методики дополнительного образования по изобразительному искусству?
3. Какую тематику могут иметь кружки по декоративной деятельности?
4. Какую тематику могут иметь факультативы по предмету «Изобразительное искусство» в школе по годам обучения?
5. По каким дисциплинам могут быть организованы элективные курсы в рамках художественно-эстетического профиля?

8 семестр

Вопросы для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1

- 1) Художественное образование в условиях учреждений дополнительного образования.
- 2) Изостудия как одна из форм дополнительного художественного образования.
- 3) Анализ учебных программ изостудий.
- 4) Требования к разработке программы изостудии.
- 5) Календарно-тематический план изостудии (срок обучения – 3 года).

Рейтинг-контроль №2

- 1) Специфика дополнительного художественного образования в ДШИ.
- 2) Анализ учебной программы дисциплины «Рисунок» для ДШИ.
- 3) Анализ учебной программы дисциплины «Живопись» для ДШИ.
- 4) Анализ учебной программы дисциплины «Декоративно-прикладное творчество» для ДШИ.
- 5) Анализ учебной программы дисциплины «История изобразительного искусства» для ДШИ.
- 6) Анализ учебной программы дисциплины «Лепка» для ДШИ.
- 7) Анализ учебной программы дисциплины «Композиция» для ДШИ.
- 8) Календарно-тематический план на учебный год по одной из программ дисциплин ДШИ: «Рисунок», «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», «Композиция», «Лепка», «История изобразительного искусства».

Рейтинг-контроль №3

- 1) Специфика дополнительного начального профессионального художественного образования в ДХШ.
- 2) Анализ учебной программы дисциплины «Рисунок» для ДХШ.
- 3) Анализ учебной программы дисциплины «Живопись» для ДХШ.
- 4) Анализ учебной программы дисциплины «Декоративно-прикладное творчество» для ДХШ.
- 5) Анализ учебной программы дисциплины «История изобразительного искусства» для ДХШ.
- 6) Анализ учебной программы дисциплины «Скульптура» для ДХШ.
- 7) Анализ учебной программы дисциплины «Композиция» для ДХШ.
- 8) Условия и критерии аттестации педагога дополнительного образования в ДШИ и ДХШ?

Вопросы к экзамену

- 1) Художественное образование в условиях учреждений дополнительного образования.
- 2) Изостудия как одна из форм дополнительного художественного образования.
- 3) Анализ учебных программ изостудий.
- 4) Требования к разработке программы изостудии.
- 5) Календарно-тематический план изостудии (срок обучения – 3 года).
- 6) Специфика дополнительного художественного образования в ДШИ.
- 7) Анализ учебной программы дисциплины «Рисунок» для ДШИ.
- 8) Анализ учебной программы дисциплины «Живопись» для ДШИ.
- 9) Анализ учебной программы дисциплины «Декоративно-прикладное творчество» для ДШИ.
- 10) Анализ учебной программы дисциплины «История изобразительного искусства» для ДШИ.
- 11) Анализ учебной программы дисциплины «Лепка» для ДШИ.
- 12) Анализ учебной программы дисциплины «Композиция» для ДШИ.
- 13) Календарно-тематический план на учебный год по одной из программ дисциплин ДШИ: «Рисунок», «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», «Композиция», «Лепка», «История изобразительного искусства».
- 14) Специфика дополнительного начального профессионального художественного образования в ДХШ.
- 15) Анализ учебной программы дисциплины «Рисунок» для ДХШ.
- 16) Анализ учебной программы дисциплины «Живопись» для ДХШ.
- 17) Анализ учебной программы дисциплины «Декоративно-прикладное творчество» для ДХШ.
- 18) Анализ учебной программы дисциплины «История изобразительного искусства» для ДХШ.
- 19) Анализ учебной программы дисциплины «Скульптура» для ДХШ.
- 20) Анализ учебной программы дисциплины «Композиция» для ДХШ.
- 21) Условия и критерии аттестации педагога дополнительного образования в ДШИ и ДХШ?

Темы курсовых работ:

- Развитие воображения учащихся на основе «фантазийного рисования».
- Развитие наблюдательности учащихся на основе изображения с натуры.

- Развитие цветового восприятия учащихся на занятиях по живописи.
- Развитие творческого мышления учащихся на занятиях по композиции.
- Развитие объёмно-пространственного мышления учащихся на занятиях по скульптуре.
- Развитие художественного вкуса учащихся на основе декоративной деятельности.
- Специфика художественного отображения действительности на занятиях по живописи в ДХШ.
- Формирование творческого мышления учащихся на занятиях по рисунку.
- Формирование творческой активности учащихся ДХШ на занятиях по рисунку.
- Методические основы организации изобразительной деятельности школьников на пленэре, живописи в летнее время.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практической работы в контексте творческого задания по лабораторной работе.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Перечислите основные знания, умения и навыки, получаемые учащимися в ДХШ?
2. В чём специфика изостудии как формы дополнительного образования?
3. Какой может быть тематика изостудии?
4. В чём разница между изучением одной дисциплины в ДШИ и ДХШ?
5. Каковы условия и критерии аттестации педагога дополнительного образования в ДШИ и ДХШ?

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература (библиотека ВлГУ)

1. Гунина Е.В. Теория и методика обучения изобразительному искусству: история и современность : справочник / Е. В. Гунина, В. Н. Семёнов ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 97 с. Библиогр.: с. 94-97. — ISBN 978-5-9984-0277-7. Электронная версия печатной публикации.— Библиогр.: с. 94-97 .— Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки.— Adobe Acrobat Reader — ISBN 978-5-9984-0277-7.— <URL:<http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2292/1/00844.pdf>>.

2. Основные подходы к преподаванию изобразительного искусства: от школы до вуза [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. В. Гунина [и др.] ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Электронные текстовые данные (1 файл: 544 Кб) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 93 с. : табл. — Заглавие с титула экрана .— Электронная версия печатной публикации .— Библиогр. в конце гл. — Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки .— Adobe Acrobat Reader .— ISBN 978-5-9984-0564-8 .— <URL:<http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4270/1/01437.pdf>
3. **Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства: Сборник статей. Выпуск 8: Ч.1.** [Электронный ресурс] / - М.: Прометей, 2012. – <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704222767.html> Электронное издание на основе: Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства: Сборник статей. Выпуск 8: в 2 ч. – М.: Издательство «Прометей», 2012. – Ч. 1. – 440 с. – ISBN 978-5-7042-2276-7

б) дополнительная литература (библиотека ВлГУ)

1. Головятенко Т. А. Метод проектов в новой концепции обучения студентов - будущих педагогов / Т. А. Головятенко // Дистанционное и виртуальное обучение .— Б.м. — 2012 .— № 8 .— С. 59-63 .— Библиогр.: 3 назв.
2. Девисилов В. А. Портфолио и метод проектов как педагогическая технология мотивации и личностно ориентированного обучения в высшей школе : [мотивационные аспекты образования] / В. А. Девисилов // Высшее образование сегодня .— Б.м. — 2009 .— №2 .— С. 29-34 .— Библиогр.: 9 назв.
3. Антонова Л. А. Теория и методика обучения изобразительному искусству: программа и методические рекомендации к итоговому государственному экзамену по курсу / Л.А.Антонова: Владимирский государственный гуманитарный университет (ВлГУ). – Владимир: Владимирский государственный гуманитарный университет (ВлГУ), 2008. – 39 с. – Библиогр.: с. 36-39.

в) периодическая литература

1. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства: Сборник статей. Выпуск 8: Ч. 1. [Электронный ресурс] / - М. : Прометей, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704222767.html>
Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности [Электронный ресурс] / Ю.Ф. Катханова, Э.В. Подгорнева - М. : Прометей, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300026.html>

г) программное обеспечение и интернет-ресурсы

1. <http://www.museum.ru/> - Музеи России (и мира)
2. <http://www.archi.ru/> - Архитектура России
3. <http://www.geraldik.ru/> - Мировая энциклопедия геральдики

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Учебники, учебные пособия, конспекты лекций и т.д., в том числе,
в электронном виде**

Технические средства обучения (традиционные):


- Видео-фильмы о народном прикладном искусстве;
- Учебные видеофильмы: уроки изобразительного искусства в ДШИ.
- Методические наглядные пособия по школьному предмету изобразительное искусство, по дисциплинам изобразительного искусства в системе дополнительного образования.
- Собрание продуктов детского творчества (рисунки, аппликации, мелкая пластика и т.д.).

Компьютерные и мультимедийные средства обучения:

- Компьютер, мультимедиа проектор.
- Комплект авторских учебных презентаций к лекционному курсу по «Дополнительное образование в области искусства», выполненных к.п.н., доц. Кошелевой Л.А.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» и профилю подготовки «Изобразительное искусство»

Рабочую программу составил - к.п.н., доцент Кошелева Л.А. 

Рецензент – учитель высшей квалификационной категории МАОУ «Лингвистическая гимназия №23 им. А.Г. Столетова» Елсукова Л.А. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДИИР

протокол № 6 от 19.01.2016 года.

Заведующий кафедрой – проф. Михеева Е.П. 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 4 от 20.01.2016 года.

Председатель комиссии  (Л.Н. Ульянова)

