

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)  
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
Кафедра дизайна, изобразительного искусства и реставрации  
(Наименование института, факультета)



А.А. Панфилов

« 29 » июля 2019 г

Программа практики  
**Учебная (ознакомительная) практика**

Направление подготовки  
44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Профиль (направленность)  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Квалификация (степень) выпускника  
БАКАЛАВР

г. Владимир 2019

Ж.

## Вид практики – учебная.

### 1. Цели учебной практики

Расширение сферы эстетической компетентности обучающихся, формирование их пространственного и композиционного мышления, приобщение студентов к общей графической и живописной культуре, позволяющей на высоком технически-исполнительском уровне решать пространственные, композиционные и живописные задачи.

### 2. Задачи учебной практики

Формирование знаний и умений использования средств графического и живописного языка в процессе изображения объемно-пространственных объектов и отражение закономерностей их формообразования, пластических качеств и свойств; формирование навыка выполнения графических и живописных изображений любой пространственной формы с натуры и по представлению; формирование умений практического применения различных графических и живописных техник в процессе решения композиционных задач.

### 3. Способы проведения – стационарная

### 4. Формы проведения: практическая

### 5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенции	Результаты освоения ООП	Перечень планируемых результатов при прохождении практики
УК-3	Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	<b>знать:</b> последовательность шагов для достижения заданного результата; информационные технологии на профессиональном уровне, владеть психологией, педагогикой, специальными дисциплинами; основы и теории и методики преподавания изобразительного искусства в сфере обязательного и дополнительного художественного образования; сущность и структуру образовательных процессов, теорию и методику преподавания рисунка, живописи, истории изобразительного искусства; законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; психологические законы периодизации и кризисов развития; возрастные особенности обучающихся, особенности реализации образовательных программ одаренных обучающихся и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и трудностями
УК-1	Способен осуществлять поиск критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	
ПК-1	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе профессиональных знаний по истории изобразительного искусства, рисунку и живописи.	
ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	

		<p>ми в обучении, вопросы индивидуализации обучения.</p> <p><b>уметь:</b> определять свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; выполнять и составлять тестовые задания, выполнять задания по рисунку, живописи, композиции; проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям развития личности, осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений, использовать знание ФГОС при решении профессиональных задач; защищать достоинство и интересы обучающихся с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей; создавать условия для поддержания интереса в обучении, воспитании и развития с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; разрабатывать и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения.</p> <p><b>владеть:</b> способностью осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; профессионально методикой организации и проведения уроков по живописи для детей младшего и школьного возраста, - способами ориентации в профессиональных источниках информации, - готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач; способами ориентации в профессиональных источниках информации, - способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании, - технологиями и теориями обучения и воспитания ребенка, готовностью использовать знание ФГОС при решении профессиональных задач, в совершенстве владеть техниками рисунка и живописи; современными психолого-педагогическими технологиями, основанными на знании законов развития личности и поведения (допускает ошибки); современными психолого-педагогическими</p>
--	--	---

		технологиями обучения, воспитания с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; современными психолого-педагогическими технологиями, основанными на знании законов развития личности и поведения.
--	--	--

## 6. Место учебной практики в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная практика по направлению «Педагогическое образование» программе «Изобразительное искусство», является составной и неотъемлемой частью учебного процесса.

Учебная практика имеет выраженные межпредметные связи с такими дисциплинами как «История изобразительного искусства», «Перспектива», «Рисунок», «Композиция», «Живопись» и др., которые были освоены обучающимися на предыдущей ступени образования.

## 7. Место и время проведения учебной практики

Учебная практика проводится при кафедре дизайна, изобразительного искусства и реставрации на первом курсе магистратуры в течение первого и второго семестров.

## 8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Общая трудоемкость производственной практики составляет:

1 семестр – 3 зачетных единицы, 108 часов;

2 семестр – 3 зачетных единицы, 108 часов.

## 9. Структура и содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Лек	Лаб	Пр	СРС	
<b>1 семестр</b>						
1	1. Получение задания учебной практики. 2. Выполнение набросков и зарисовок растительных объектов. Выполнение краткосрочных живописных этюдов.				27	Предоставление набросков и зарисовок
2	1. Натурные зарисовки, эскизы, пейзажи с неглубоким пространством. Выполнение живописных этюдов неглубокого пространства в разных состояниях природы. 2. Разработка методического пособия.				27	Подведение итогов о проделанной работе в виде просмотра
3	1. Натурные зарисовки растительных и архитектурных объектов пейзажа. 2. Выполнение живописных пейзажей с введением на переднем плане растительных или архитектурных объектов.				27	Контроль за выполнением натуральных зарисовок

4	1. Выполнение живописного многопланового пейзажа с введением глубокого пространства. 2. Разработка методического пособия.				27	Проведение итогового просмотра практических работ, выполненных студентами за период прохождения практики
<b>Итого</b>		<b>108</b>			<b>Зачет</b>	
<b>2 семестр</b>						
1	1. Получение задания учебной практики. 2. Посещение выставок изобразительного искусства.				27	Собеседование о посещении выставки.
2	1. Натурные зарисовки, эскизы, пейзажи. Выполнение живописных этюдов неглубокого пространства в разных состояниях природы. Изображение воды. 2. Разработка методического пособия.				27	Подведение итогов о проделанной работе в виде просмотра
3	1. Натурные зарисовки растительных и архитектурных объектов пейзажа с включением фигур людей и животных. 2. Выполнение живописных пейзажей с введением на переднем плане растительных или архитектурных объектов.				27	Контроль за выполнением натуральных зарисовок
4	1. Выполнение живописного многопланового пейзажа с введением глубокого пространства. 2. Разработка методического пособия.				27	Проведение итогового просмотра практических работ, выполненных студентами за период прохождения практики
<b>Итого</b>		<b>108</b>			<b>Зачет</b>	

## 10. Формы отчетности по практике

### 1 семестр

По итогам учебной практики студенты предоставляют свои работы на просмотр в результате которого выставляется **зачет**.

### 2 семестр

По итогам учебной практики студенты предоставляют свои работы на просмотр в результате которого выставляется **зачет**.

## 11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

### 1 семестр

**За период учебной практики студентами выполняется ряд учебных заданий.**

1. Выполнение набросков и зарисовок растительных объектов. Выполнение краткосрочных живописных этюдов.

2. Натурные зарисовки, эскизы, пейзажи с неглубоким пространством. Выполнение живописных этюдов неглубокого пространства в разных состояниях природы.

3. Натурные зарисовки растительных и архитектурных объектов пейзажа.

4. Выполнение живописных пейзажей с введением на переднем плане растительных или архитектурных объектов.

5. Выполнение живописного многопланового пейзажа с введением глубокого про-

странства.

6. Выполнение методических пособий, демонстрирующих последовательность выполнения изображений.

### **Критерии оценки**

**«Зачтено»** - объем работ выполнен полностью, на живописных пейзажах грамотно построена композиция изображаемых предметов; правильно определены перспективы (линейная и воздушная) основных форм и пропорций предметов; верно переданы тональные и цветовые отношения; работы выполнены с высокой культурой проработки и моделировки всех объемов; решены задачи обобщения (цельности).

**«Не зачтено»** - в работе имеются существенные нарушения и искажения в композиции, в определении перспективы и пропорций, в построении формы предметов, полное отсутствие взаимодействия тональных и цветовых отношений, не решены задачи цельности листа или объем работ выполнен не полностью.

## **2 семестр**

**За период учебной практики студентами выполняется ряд учебных заданий.**

1. Посещение выставок изобразительного искусства.
2. Натурные зарисовки, эскизы, пейзажи. Выполнение живописных этюдов неглубокого пространства в разных состояниях природы. Изображение воды.
3. Натурные зарисовки растительных и архитектурных объектов пейзажа с включением фигур людей и животных.
4. Выполнение живописных пейзажей с введением на переднем плане растительных или архитектурных объектов.
5. Выполнение живописного многопланового пейзажа с введением глубокого пространства.
6. Выполнение методических пособий, демонстрирующих последовательность выполнения изображений.

### **Критерии оценки**

**«Зачтено»** - объем работ выполнен полностью, на живописных пейзажах грамотно построена композиция изображаемых предметов; правильно определены перспективы (линейная и воздушная) основных форм и пропорций предметов; верно переданы тональные и цветовые отношения; работы выполнены с высокой культурой проработки и моделировки всех объемов; решены задачи обобщения (цельности).

**«Не зачтено»** - в работе имеются существенные нарушения и искажения в композиции, в определении перспективы и пропорций, в построении формы предметов, полное отсутствие взаимодействия тональных и цветовых отношений, не решены задачи цельности листа или объем работ выполнен не полностью.

**Итоговая оценка деятельности студента проводится** на кафедре в результате просмотра с участием руководителя практики и комиссии.

На просмотр должны быть представлены живописные и графические работы, методические пособия, выполненные студентом в период практики.

По результатам учебной практики студентам выставляется зачет.

Аттестация проводится в конце первого семестра и в конце второго семестра первого курса.

## **12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении**

**практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При проведении практики применяются современные информационные технологии:

- Мультимедийные технологии: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.
- Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки к зачету, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, системами электронной почты.
- Компьютерные технологии и программные продукты: Электронная-библиотечная система (ЭБС) i-books.ru (Айбукс-ру).

### **13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

#### **а) основная литература:**

1. Ермаков, Г. И. Пленэр : учебное пособие для вузов по специальности 050602.65 (030800) - Изобразительное искусство / Г. И. Ермаков .— Москва : Прометей, 2013 .— 180 с. : ил. — Библиогр.: с. 180 .— ISBN 978-5-7042-2428-0.

2. Чаговец, Татьяна Петровна. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись, графика, скульптура : учебное пособие для вузов по направлению 050600 - Художественное образование / Т. П. Чаговец .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 175 с., [16] л. цв. ил. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 175 .— ISBN 978-5-8114-1463-5 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-082-5 (Планета музыки) .

3. Е. В. Гунина, В.Н. Семенов. Основные подходы к преподаванию изобразительного искусства: от школы до вуза [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие /; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Электронные текстовые данные (1 файл: 544 Кб) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 93 с.

#### **б) дополнительная литература:**

1. Методическое пособие для абитуриентов / Парфёнов Г.К. - М. : Издательство АСВ, 2009. -200 с. - ISBN 978-5-93093-571-4.

2. Рисунок Учебное пособие / Мясников И.П. - М. : Издательство АСВ, 2007. - 208 с. - ISBN 5-93093-452-5.

3. Штаничева, Наталья Сергеевна. Живопись : учебное пособие для вузов по специальности 030800 (050602) - "Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубанский государственный университет .— Москва : Академический проект, 2009 .— 271 с., [16] л. цв. ил. : табл. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 270-271 .— ISBN 978-5-8291-1124-3.

#### **в) периодические издания:**

1. Журнал «Художественный совет» №3 2014. — 64 с. : ил.
2. Журнал «Русская галерея-XXI век» №7 2015. — 78 с.: ил.

#### г) интернет-ресурсы:

1. Электронный журнал «Искусство рисования и живописи»  
[http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/"Iskusstvo\\_risovaniya\\_i\\_jivopisi"/\\_Iskusstvo\\_risovaniya\\_i\\_jivopisi".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/)
2. Российская академия художеств  
[http://www.rah.ru/education/master\\_klassy/detail.php?ID=31837](http://www.rah.ru/education/master_klassy/detail.php?ID=31837)
3. <http://www.newpaintart.ru/> - сайт - Галерея искусства стран Европы и Америки XIX – XX веков.
4. <http://art-icon.com/catalog/zhivopis/> - сайт - Современная галерея живописи Art-ICON.
5. <http://www.artimex.ru/> - сайт - Галерея современного искусства "Артимекс".

#### 14. Материально-техническое обеспечение практики

Для выполнения графической работы: фломастеры, линеры, тушь, акварель, графитные карандаши, пастель, бумага, гуашь, акрил и т.д.

Для выполнения живописной работы: этюдники, масляные краски, холсты или грунтованный картон и т.д.

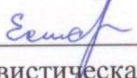
**15.** Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.



Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» программа «Изобразительное искусство».

Рабочую программу составил:  
доц. Семенов В. Н.



Рецензент:  Елсукова Л.А., учитель высшей квалификационной категории МАОУ «Лингвистическая гимназия № 23 им. А.Г. Столетова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации

протокол № 9 от 07.05.2019 года.

Заведующий кафедрой: проф. Михеева Е.П.



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 2 от 30.08.2019 года.

Председатель комиссии



Михеева Е.П.