

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

\_\_\_\_\_ ФИО

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**  
**«ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ) ПРАКТИКА»**

**направление подготовки / специальность**

**44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**направленность (профиль) подготовки**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

г. Владимир

2021 г.

## **Вид практики:** производственная

### **1. Цели практики:**

Целями производственной преддипломной практики являются: сбор, анализ и обобщение теоретического и практического материала для подготовки и защиты ВКР, закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

### **2. Задачи практики:**

Задачами производственной преддипломной практики являются:

1. освоение основных направлений деятельности педагога общего и дополнительного художественного образования (учебно-методическая деятельность, внеурочная работа по предмету, научно-исследовательская работа, культурно-просветительская деятельность);
2. овладение методическим инструментарием педагога по изобразительному искусству (общеобразовательными стандартами и стандартами дополнительного образования, примерными программами, календарно-тематическим планированием, основной и дополнительной методической литературой, учебно-методическим фондом);
3. изучение методического опыта ведущих педагогов художественного образования г. Владимира;
4. освоение видов и форм проведения учебной и внеурочной работы по изобразительному искусству в учреждениях общего и дополнительного художественного образования;
5. освоение ресурсов городских, областных и всероссийских образовательных интернет-порталов (ГИМЦ, ВИПКРО, РАО, Минобрнауки РФ, ведущие российские образовательные учреждения и др.);
6. овладение современными мультимедийными средствами и возможностями использования новых информационных технологий в процессе обучения изобразительному искусству;
7. инициирование интереса к педагогической деятельности и профессии учителя, обусловленного темой выпускной квалификационной работы.

**3. Способы проведения:** стационарная концентрированная (8 семестр).

**4. Формы проведения:** дискретно

Производственная (преддипломная) практика осуществляется в образовательной организации или на кафедре ДИИР ВлГУ.

**5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Код компетенции/ индикатора достижения компетенции	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенции / индикатора достижения ком- петенции)	Перечень планируемых ре- зультатов при прохождении практики
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Знает: принципы сбора, отбора и обобщения информации. Умеет: соотносить различные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности.

		<p>Владеет: навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.</p>
УК-2	<p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p>Знает: необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы.</p> <p>Умеет: определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов; соотносить главное и второстепенное, решать поставленные задачи в рамках избранных видов профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет: навыками применения нормативной базы и решения задач в области избранных видов профессиональной деятельности.</p>
ОПК-8.	<p>Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.</p>	<p>Знает: методы анализа педагогической ситуации.</p> <p>Умеет: использовать анализ профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.</p> <p>Владеет: навыками проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.</p>
ПК-1.	<p>Способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения.</p>	<p>Знает: теорию и практику педагогического общения.</p> <p>Умеет: анализировать различные педагогические ситуации.</p> <p>Владеет: навыками взаимодействия с обучающимися с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося.</p>

ПК-2.	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.	<p>Знает: теорию и практику учебно-воспитательной деятельности в области художественного образования.</p> <p>Умеет: формировать у обучающихся средствами изобразительного искусства: гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.</p> <p>Владеет: навыками организации целенаправленной воспитательной деятельности, используя содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»; применяет различные технологии и методики учебно-воспитательной деятельности в области художественного образования.</p>
ПК-3.	Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.	<p>Знает: принципы проектирования элементов образовательного процесса по изобразительному искусству в соответствии с положениями и требованиями к организации образовательного процесса по изобразительному искусству, определяемые ФГОС, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока.</p> <p>Умеет: осуществлять отбор предметного содержания курса по изобразительному искусству в образовательном учреждении; методов, приемов и технологий, в том числе информационных; организационных форм учебных занятий; средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.</p> <p>Владеет: навыками проектирования рабочей программы педагога по предмету, плана-конспекта / технологической карты; обосновывает выбор ме-</p>

		<p>тодов обучения изобразительному искусству и образовательных технологий, применяет их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых.</p>
ПК-4.	<p>Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения различными средствами преподаваемых учебных предметов.</p>	<p>Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания художественного образования; структуру, принципы составления дидактических единиц содержания школьного курса по изобразительному искусству.</p> <p>Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах художественно-эстетического образования в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся.</p> <p>Владеет: предметным содержанием преподаваемой дисциплины.</p>
ПК-5.	<p>Способен к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности.</p>	<p>Знает: факторы вредного влияния элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений).</p> <p>Умеет: идентифицировать опасные и вредные факторы в рамках изобразительной деятельности.</p> <p>Владеет: способами устранения нарушения техники безопасности на рабочем месте; разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в процессе обучения изобразительной деятельности; оказывает первую помощь.</p>
ПК-6.	<p>Способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов</p>	<p>Знает: принципы проектирования целей (требования к результатам освоения образовательной программы) учебной и воспитательной деятельности</p>

		<p>обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p> <p>Умеет: анализировать и определять особые образовательные потребности обучающихся.</p> <p>Владеет: методами проектирования педагогически обоснованного содержания, форм, методов и приемов организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, исходя из цели образовательной программы.</p>
ПК-7.	<p>Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам.</p>	<p>Знает: принципы проектирования диагностируемых целей (требования к результатам) индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов в области художественного образования.</p> <p>Умеет: использовать педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся по индивидуальным образовательным маршрутам.</p> <p>Владеет: навыками осуществления психолого-педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся на основе изобразительного искусства.</p>
ПК-8.	<p>Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.</p>	<p>Знает: принципы проектирования личностной траектории применения теоретических и практических знаний для решения исследовательских задач в области художественного образования.</p> <p>Умеет: критически анализировать учебные материалы</p>

		<p>предметной области с точки зрения их научности и методической целесообразности использования в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет: методами установливания содержательных, методологических и мировоззренческих связей предметной области со смежными научными областями.</p>
--	--	---

## 6. Место практики в структуре ОПОП, объем и продолжительность практики

"Производственная (преддипломная) практика" относится к формируемой участниками образовательных отношений части Блока 2. Практики. - Б2. В.05(П), в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01. «Педагогическое образование» и профилю подготовки «Изобразительное искусство», квалификации выпускника «бакалавр».

Практика является завершающим этапом как профессионального, так и личностного развития будущих учителей и специалистов сферы образования; она опирается на уже сформированные знания по специальным дисциплинам, психологии и педагогике, возрастной анатомии и физиологии. Данная практика представляет собой погружение в реальные условия работы в школе, ознакомление с деятельностью учителя изобразительного искусства, являясь последним этапом практического применения полученных знаний по дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству». Она является итоговой практикой студентов, которая направлена на ознакомление с педагогическими умениями учителя-предметника по основной специальности, представляя собой одновременно и завершающий этап по формированию необходимых профессиональных компетенций.

Объем производственной (преддипломной) практики составляет 6 зачетных единиц (216 часов), продолжительность – 4 недели.

Практика проводится в 8 семестре.

## 7. Структура и содержание производственной (преддипломной) практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
		С/р	

1	<p>Подготовительный этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Инструктаж по ознакомлению студентов с видами деятельности на практике, формами промежуточных и итоговых заданий и формами контроля.</li> <li>- Инструктаж по технике безопасности.</li> <li>- Установочная конференция в образовательном учреждении:</li> <li>- Беседа с директором или с его заместителями (знакомство с Уставом, расписанием работы, с планом воспитательной работы).</li> <li>- Беседа с учителем-предметником (изучение программы по предмету, знакомство с тематическим планированием уроков, знакомство с кабинетом ИЗО).</li> </ul>	4	<p>Выдача задания на практику - см. Приложение 1.</p> <p>Проверка индивидуального плана работы студента-практиканта на весь период практики.</p>
2	<p>В течение 4-х недель:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа по индивидуальному плану:</li> <li>- Подготовка и проведение уроков.</li> <li>- Посещение и анализ уроков, проводимых педагогом.</li> <li>- Подготовка учебных наглядно-методических пособий к урокам.</li> <li>- Изучение опыта оценивания учителем-предметником детских работ.</li> <li>- Выполнение научно-исследовательской работы (диагностика и формирующая часть педагогического эксперимента.)</li> </ul>	100	<p>Проверка дневника педагогической практики с отражением всех событий за данный период, с анализом всех видов деятельности практиканта, в том числе - посещённых уроков, самоанализом проведённых уроков, ходом и результатами педагогического эксперимента.</p>
3	<p>Завершающий этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Итоговая конференция в образовательном учреждении совместно с администрацией, учителем-предметником, методистом.</li> <li>- Итоговая конференция на кафедре.</li> </ul>	4	<p>1. Индивидуальное отчетное выступление на основе презентации, отражающее: результаты проведённой педагогической и научно-исследовательской работы.</p> <p>2. Протокол заключительной конференции в школе с оценками за проведенные уроки с подписью учителя-предметника, методистов (староста).</p>
	ИТОГО:	216	Зачет с оценкой

### 8. Формы отчетности по практике

За период практики выполняются следующие задания:

1. Посещение уроков учителя-предметника и их анализ.
2. Проведение уроков изобразительного искусства по разработанной методике в контексте темы ВКР.

3. Выполнение учебных наглядно-методических пособий в электронном и оригинальном исполнении.
4. Выполнение экспериментальной научно-исследовательской работы с использованием ИКТ и интернет-ресурсов ВлГУ (как диагностирующего, так и формирующего характера) в рамках темы ВКР.
5. Использование различных форм обучения на основе деятельностного подхода: индивидуальную форму работы, групповую, коллективную, работу в паре, проектную деятельность и т.д..

#### Отчётная документация

1. Дневник педпрактики (по форме) - см. Приложение 2.:
2. Отчет по педагогической практике:
  - количество проведенных уроков по разработанной в ходе ВКР-исследования, методике,
  - перечень других видов деятельности, которые выполнялись студентом (мониторинг, контрольно-проверочные),
  - перечень собранного фактического материала по ВКР.

#### **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО целостная система подготовки педагога по изобразительному искусству предусматривает реализацию компетентностного подхода и должна исходить из широкого использования в учебном процессе активных и интерактивных форм подготовки студентов к практике. Соответственно, производственная (преддипломная) практика ориентирована на организацию активной работы студентов, для чего предусматривается использование современных педагогических технологий и инновационных подходов с целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся: деятельностного подхода, игровых технологий, информационно-коммуникативных технологий, проектной деятельности, научно-исследовательской работы, культурно-просветительской деятельности.

Основными методами обучения студентов являются ознакомительно-репродуктивный и частично-поисковый, реализуемые через диалоговую форму общения, собеседования, инструкции и консультации, составление программы проведения анализа уроков учителя-предметника и студентов-практикантов и самоанализа проводимых уроков, методические рекомендации.

Совершенствование методов обучения основано на следующих факторах:

- широкое использование коллективных форм познавательной деятельности в процессе выполнения групповой работы при осуществлении проектной деятельности;
- индивидуализация обучения при работе в студенческой группе и учет личностных характеристик при разработке индивидуальных заданий и выборе форм общения;
- стремление к результативности обучения и равномерному продвижению всех обучаемых в процессе познания независимо от исходного уровня их знаний и индивидуальных способностей;
- усиление межпредметных связей, формирование системного подхода к обучению и включение в аттестационные материалы вопросов и заданий, имеющих междисциплинарный характер (влияние возрастных психолого-педагогических особенностей детей на выбор задания);
- применение современных аудиовизуальных средств, технических и информационных средств обучения.

Мультимедийные технологии: лекции и инструктаж студентов во время прохождения практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами. Компьютерные технологии и программное обеспечение, использование сети интернет: применяются для сбора и систематизации тематической информации, выполнения учебных презентаций, отображающих этапы выполнения исследования.

Программное обеспечение:  
Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, 3Ds Max Microsoft office.

### 10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронной библиотеке ВлГУ (дата обращения)
<b>Основная литература</b>		
1. Гунина Е.В. Теория и методика обучения изобразительному искусству: история и современность : справочник / Е. В. Гунина, В. Н. Семёнов ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)	2012	<a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2292/1/00844.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2292/1/00844.pdf</a>
2. Кошелева Л.А. Основные подходы к преподаванию изобразительного искусства: от школы до вуза : учебно-методическое пособие / Л.А.Кошелева [и др.] ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)	2015	<a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4270/1/01437.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4270/1/01437.pdf</a>
3. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства: Сборник статей. Выпуск 8: Ч.1. □Электронный ресурс] / - М.: Прометей	2012	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704222767.html">www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704222767.html</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
1. Головятенко Т. А. Метод проектов в новой концепции обучения студентов - будущих педагогов / Т. А. Головятенко // Дистанционное и виртуальное обучение.— Б.м	2012	
2. Девисилов В. А. Портфолио и метод проектов как педагогическая технология мотивации и личностно ориентированного обучения в высшей школе : [мотивационные аспекты образования] / В. А. Девисилов // Высшее образование сегодня	2009	
3. Антонова Л. А. Теория и методика обучения изобразительному искусству: программа и методические рекомендации к итоговому государственному экзамену по курсу / Л.А.Антонова: Владимирский государственный гуманитарный университет (ВлГУ). – Владимир: Владимирский государственный гуманитарный университет (ВлГУ)	2008	

### **Периодическая литература:**

1. "Материалы научно-практической конференции "Российский учитель в системе современного образования" [Электронный ресурс] / - М. : Прометей, 2012." - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704222828.html>
2. Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности [Электронный ресурс] / Ю.Ф. Катханова, Э.В. Подгорнева - М. : Прометей, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300026.html>

### **Интернет-ресурсы:**

- <http://www.museum.ru/> - Музеи России (и мира)  
<http://www.archi.ru/> - Архитектура России  
<http://www.geraldik.ru/> - Мировая энциклопедия геральдики

## **11. Материально-техническое обеспечение практики**

Библиотека и читальный зал университета, городская научная библиотека, компьютерная аудитория кафедры ДИИР для выхода на интернет сайты и образовательные порталы Министерства образования и науки РФ и Российской академии образования.

Методический кабинет дисциплины «Теория и методика обучения и воспитания изобразительному искусству» содержит: наглядные пособия, методическую литературу.

Использование мультимедийного комплекса для проведения учебных занятий (показ электронных наглядных пособий в программе PowerPoint).

Мультимедийное оборудование: компьютеры, видеопроектор, экран, методический фонд с лучшими учебными проектами.

**12.** Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

**З А Д А Н И Е**  
на производственную (преддипломную) практику

студента

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество)

4 курса бакалавриата ИИХО, направления 44.03.01 «Педагогическое образование»,  
профиль «Изобразительное искусство»

группы - \_\_\_\_\_

Образовательное учреждение \_\_\_\_\_ г. Владимир

Сроки практики - с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_.

Деятельность студента-практиканта в период педпрактики:

1. Ведется дневник педагогической практики с отражением всех видов деятельности студента-практиканта во время педпрактики (по форме).

2. Знакомство с календарно-тематическим планом проведения уроков по программе образовательного учреждения и выявление уроков, связанных темой своего ВКР-исследования.

3. Посещение уроков педагога по исследуемой теме и их анализ:

- 1). год обучения, тема урока, задание, материал, задачи, которые ставятся перед учащимися на уровне проявления ими знаний, умений и навыков,
- 2). последовательность проведения учителем урока,
- 3). используемые методы преподавания, формы работы с учащимися,
- 4). основные термины, понятия, правила и законы изобразительного искусства на уроке,
- 5). используемые сведения из истории изобразительного искусства (художники и их произведения, эпохи, направления и т.п.),
- 6). используемая наглядность (возможны зарисовки в дополнение к описанию),
- 7). суть методического показа учителя (возможны зарисовки в дополнение к описанию),
- 8). последовательность выполнения учащимися задания (возможны зарисовки в дополнение к описанию),
- 9). используемые художественные техники и материалы,
- 10). обобщённый анализ продуктов деятельности учащихся (детских работ) на уроке, и т.д.

4. Составление индивидуального графика практики студента, включающего все посещаемые уроки педагога, диагностику по теме исследования и т.п.

5. Проведение диагностики существующего состояния исследуемой проблемы обучения:

- 1) Составление комбинированной анкеты, диагностирующей основные знания, умения и навыки учащихся в исследуемом вопросе.
- 2) Проведение диагностирующего анкетирования. Формулирование выводов.

- 3) Обобщённый анализ работ учащихся по теме исследования (в т.ч. из фонда учителя ИЗО).
- 4) Наблюдение за учащимися на уроке и в процессе самостоятельной работы.
- 5) Беседа с учащимися с записыванием ответов.
- 6) Фотофиксация основных этапов ведения самостоятельной работы одним/тремя учащимися среднего уровня.

6. Проведение уроков по разработанной в ходе ВКР-исследования, методике, обоснованной его основными научно-теоретическими и методическими положениями.

7. Проведение контрольно-проверочных действий, направленных на исследование эффективности разработанной и апробированной методики и сбор фактического материала по ВКР:

- 7) Составление контрольного теста, вопросов, задания и т.п., проверяющих изменение уровня сформированности знаний, умений и навыков учащихся вследствие примененной методики.
- 8) Проведение контрольно-проверочного действия, систематизация и обобщение результатов, формулирование выводов.
- 9) Анализ выполненных на уроках работ учащихся (в т.ч. из фонда учителя).
- 10) Наблюдение за учащимися на уроке и в процессе самостоятельной работы.
- 11) Беседа с учащимися с записыванием ответов.
- 12) Фотофиксация основных этапов ведения самостоятельной работы одним/тремя учащимися среднего уровня.

#### Отчётная документация

1. Дневник педпрактики (по форме):
2. Отчет по преддипломной практике:
  - количество уроков педагога, которые вы посетили,
  - перечень других видов деятельности, которые выполнялись студентом,
  - перечень собранного фактического материала по диссертационной работе.

Задание выдал: \_\_\_\_\_ (руководитель практики от университета Кошелева Л.А.)

Задание получил: \_\_\_\_\_ (подпись студента, дата)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

ДНЕВНИК

Производственной (преддипломной) практики  
студента 4 курса бакалавриата ИИХО (группа \_\_\_\_\_)

---

44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ВЛАДИМИР 20\_\_\_\_\_

ПРОХОЖДЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ  
НА 4 КУРСЕ БАКАЛАВРИАТА

Место практики: \_\_\_\_\_ г. Владимир

Научно-исследовательская практика

Срок практики с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

Руководитель практики от университета:

к.п.н., доц. Кошелева Людмила Алексеевна

Прибыл на место практики: \_\_\_\_\_ г. Владимир

Руководитель практики от организации:

Педагог образовательного учреждения -

---

Подпись \_\_\_\_\_

Вернулся в ВлГУ: \_\_\_\_\_

Руководитель практики от университета:

к.п.н., доц. Кошелева Людмила Алексеевна

Подпись \_\_\_\_\_

Дневник работ, выполненных на практике  
(проверяется руководителем практики от учреждения не реже одного раза в неделю и делается отметка в дневнике)

Месяц и число	Краткое содержание выполненных работ	Подпись рук.
	<p>Подготовительный этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Инструктаж по ознакомлению студентов с видами деятельности на практике, формами промежуточных и итоговых заданий и формами контроля.</li> <li>– Инструктаж по технике безопасности.</li> <li>– Выдача задания на практику.</li> </ul>	
	<p>Установочная конференция в образовательном учреждении:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Беседа с директором или с его заместителями (знакомство с Уставом, распорядком работы, с планом воспитательной работы).</li> <li>– Беседа с педагогом-предметником (знакомство с тематическим планированием уроков, знакомство с кабинетом).</li> <li>– Составление индивидуального плана работы студента-практиканта на весь период практики.</li> </ul>	
	<p>Информация об образовательном учреждении:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ФИО директора</li> <li>– ФИО завуча</li> <li>– ФИО педагога-предметника</li> <li>– Расписание звонков</li> <li>– Расписание педагога-предметника</li> </ul>	
	<p>Индивидуальный календарный план работы студента-практиканта на весь период педпрактики (смотри задание на практику):</p>	
	<p>Подведение итогов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Итоговая конференция в образовательном учреждении с педагогом-предметником.</li> <li>– Составление отчета по практике.</li> </ul>	
	<p>Дневниковые записи по дням практики:</p>	

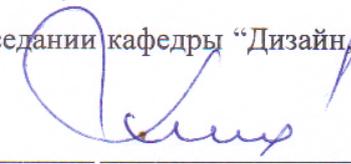
Оценка результатов практики студента:

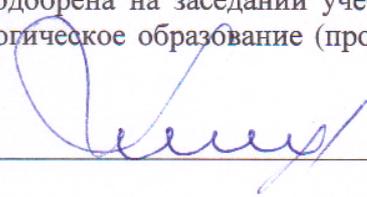
\_\_\_\_\_

Руководитель практики от кафедры ДИИР: к.п.н., доцент Кошелева Л.А.

Рабочую программу составил \_\_\_\_\_  к.п.н., доцент Кошелева Л.А

Рецензент  
(представитель работодателя) \_\_\_\_\_  Касьяненко Е.Г.  
Учитель высшей категории МАОУ «Гимназия №35»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры “Дизайн, изобразительное искусство и реставрация”:  
Протокол № 10 от 29.06.2021 года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  Михеева Е.П.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Педагогическое образование (профиль: “Изобразительное искусство”)  
Протокол № 10 от 29.06.2021 года  
Председатель комиссии \_\_\_\_\_  Михеева Е.П.