

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

ФИО

20__ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
«ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА»**

направление подготовки / специальность

44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

направленность (профиль) подготовки

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

г. Владимир

2021 г.

Вид практики – производственная.

1. Цели практики:

Целями производственной (педагогической) практики являются:

Создание условий для введения студентов в сферу профессиональной деятельности современного учителя изобразительного искусства и начала формирования у них необходимых практических умений и профессиональных компетенций в процессе прохождения практики в качестве студента-практиканта на базе общеобразовательной школы.

2. Задачи практики:

Задачами производственной (педагогической) практики являются:

1. Первоначальное ознакомление студентов с основными направлениями деятельности учителя изобразительного искусства (учебно-методическая деятельность, внеурочная работа по предмету, научно-исследовательская деятельность).
2. Знакомство с методическим инструментарием учителя изобразительного искусства (общеобразовательными стандартами, примерными программами, календарно-тематическим планированием, основной и дополнительной методической литературой, учебно-методическим фондом).
3. Знакомство с образовательными экспериментальными площадками г. Владимира, встречи с опытными учителями изобразительного искусства.
4. Знакомство с видами и формами проведения внеурочной работы по изобразительному искусству.
5. Знакомство с городскими, областными и всероссийскими образовательными интернет-порталами (ГИМЦ, ВИПКРО, РАО, Минобрнауки РФ, ведущих российских образовательных учреждений и др.).
6. Знакомство с современными мультимедийными средствами и возможностями использования новых информационных технологий на уроках изобразительного искусства.
7. Инициирование интереса к педагогической деятельности и профессии учителя, помощь в осознанном выборе темы курсовой, а затем и выпускной квалификационной работы.

3. Способы проведения стационарная концентрированная (7 семестр),

4. Формы проведения: дискретно

Студенты на практику распределяются в группы по 4-5 человек и закрепляются за определенной школой города Владимира.

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Код компетенции/ индикатора достижения компетенции	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенции / индикатора достижения компетенции)	Перечень планируемых результатов при прохождении практики
УК-3.	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	Знает: различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия. Умеет: строить отношения с

		<p>окружающими людьми, с коллегами.</p> <p>Владеет: практическим опытом участия в командной работе, в социальных проектах, распределения ролей в условиях командного взаимодействия.</p>
ОПК-3.	<p>Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</p>	<p>Знает: принципы проектирования диагностируемых целей (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</p> <p>Умеет: использовать педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся; формировать позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья.</p> <p>Владеет: способами управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания; навыками оказания помощи и поддержки в организации деятельности ученических органов самоуправления; навыками осуществления психолого-педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся.</p>
ОПК-4	<p>Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.</p>	<p>Знает: определение духовно-нравственных ценностей личности и суть модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.</p> <p>Умеет: демонстрировать способ-</p>

		<p>ность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде.</p> <p>Владеет: способностью к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.</p>
ОПК-6.	<p>Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p>	<p>Знает: принципы осуществления отбора и методы применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивные) в профессиональной деятельности, с учетом различного контингента обучающихся.</p> <p>Умеет: применять специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся.</p> <p>Владеет: навыками проектирования индивидуальных образовательных маршрутов в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития.</p>
ОПК-7.	<p>Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p>	<p>Знает: способы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося.</p> <p>Умеет: взаимодействовать со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума.</p> <p>Владеет: навыками взаимодействия с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.</p>
ОПК-8.	<p>Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.</p>	<p>Знает: методы анализа педагогической ситуации.</p> <p>Умеет: использовать анализ профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.</p>

		Владеет: навыками проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.
ПК-1.	Способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения.	Знает: теорию и практику педагогического общения. Умеет: анализировать различные педагогические ситуации. Владеет: навыками взаимодействия с обучающимися с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося.
ПК-2.	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.	Знает: теорию и практику учебно-воспитательной деятельности в области художественного образования. Умеет: демонстрировать способность к формированию у обучающихся средствами изобразительного искусства: гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни. Владеет: навыками организации целенаправленной воспитательной деятельности, используя содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»; применяет различные технологии и методики учебно-воспитательной деятельности в области художественного образования.
ПК-3.	Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе ин-	Знает: принципы проектирования элементов образовательного процесса по изобразительному искусству в соответствии с положениями и требованиями к организации образовательного

	<p>формационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.</p>	<p>процесса по изобразительному искусству, определяемые ФГОС, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока.</p> <p>Умеет: осуществлять отбор предметного содержания курса по изобразительному искусству в образовательном учреждении; методов, приемов и технологий, в том числе информационных; организационных форм учебных занятий; средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.</p> <p>Владеет: навыками проектирования рабочей программы педагога по предмету, плана-конспекта / технологической карты; обосновывает выбор методов обучения изобразительному искусству и образовательных технологий, применяет их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых.</p>
ПК-4.	<p>Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения различными средствами преподаваемых учебных предметов.</p>	<p>Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания художественного образования; структуру, принципы составления дидактических единиц содержания школьного курса по изобразительному искусству.</p> <p>Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах художественно-эстетического образования в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся.</p> <p>Владеет: предметным содержанием преподаваемой дисциплины.</p>
ПК-5.	<p>Способен к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности.</p>	<p>Знает: факторы вредного влияния элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений).</p> <p>Умеет: идентифицировать опас-</p>

		<p>ные и вредные факторы в рамках изобразительной деятельности.</p> <p>Владеет: способами устранения нарушения техники безопасности на рабочем месте; разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в процессе обучения изобразительной деятельности; оказывает первую помощь.</p>
ПК-6.	Способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов	<p>Знает: принципы проектирования целей (требования к результатам освоения образовательной программы) учебной и воспитательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p> <p>Умеет: анализировать и определять особые образовательные потребности обучающихся.</p> <p>Владеет: методами проектирования педагогически обоснованного содержания, форм, методов и приемов организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, исходя из цели образовательной программы.</p>
ПК-7.	Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам.	<p>Знает: принципы проектирования диагностируемых целей (требования к результатам) индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов в области художественного образования.</p> <p>Умеет: использовать педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся по индивидуальным образовательным маршрутам.</p> <p>Владеет: навыками осуществления психолого-педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопреде-</p>

		ления обучающихся на основе изобразительного искусства.
ПК-8.	Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.	Знает: принципы проектирования личностной траектории применения теоретических и практических знаний для решения исследовательских задач в области художественного образования. Умеет: критически анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности и методической целесообразности использования в профессиональной деятельности. Владеет: методами установливания содержательных, методологических и мировоззренческих связей предметной области со смежными научными областями.

6. Место практики в структуре ОПОП, объем и продолжительность практики

Производственная (педагогическая) практика относится к обязательной части Блока 2. Практики. - Б2. О.04(П) в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01. «Педагогическое образование» и профилю подготовки «Изобразительное искусство», квалификации выпускника «бакалавр». Объем производственной (педагогической) практики составляет 9 зачетных единиц (324 часов), продолжительность – 6 недель.

Практика проводится в 7 семестре.

7. Структура и содержание производственной (педагогической) практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
		С/Р	
1.	Подготовительный этап: I неделя. Установочная конференция на кафедре ДИИР ВлГУ:	4	Выдача задания на практику - см. Приложение 1.
	1. Ознакомление студентов с программой педпрактики, с видами деятельности на практике, формами промежуточных и итоговых заданий и формами контроля, с видами рабочей документа-		

	<p>ции (дневник см. Приложение 2., план-конспект урока и др.) и их оформлением.</p> <p>2. Инструктаж по технике безопасности</p>		
	<p>Установочная конференция в школе:</p> <p>1. Беседа с директором школы или с его заместителями (знакомство с Уставом школы, распорядком работы школы, с планом воспитательной работы школы).</p> <p>2. Беседа с классным руководителем (знакомство с планом работы классного руководителя, со школьной документацией (классным журналом и т. д.).</p> <p>3. Беседа с учителем-предметником (изучение программы по предмету ИЗО на 1 четверть, знакомство с тематическим планированием уроков, знакомство с кабинетом ИЗО).</p> <p>4. Беседа с психологом и составление плана изучения личности ученика и характеристики класса в соответствии с заданием по психологии.</p> <p>5. Составление индивидуального графика практики студента.</p>	10	Проверка индивидуального плана работы студента-практиканта на весь период педпрактики.
2.	<p>В течение всей практики:</p> <p>I - VI неделя.</p> <p>Работа по индивидуальному плану:</p> <p>1. Проведение диагностики сформированных знаний, умений и навыков студентов по дисциплине на основе анализа выполненных студентами учебных работ, наблюдений, анкетирования и т.д.;</p> <p>2. Посещение и анализ уроков, проводимых педагогом-предметником.</p> <p>3. Подготовка и проведение уроков ИЗО (не менее 5 уроков в неделю).</p> <p>4. Посещение и анализ уроков, проводимых сокурсниками.</p> <p>5. Подготовка учебных наглядно-методических пособий к урокам.</p> <p>6. Изучение опыта оценивания учителем-предметником детских работ.</p> <p>7. Работа в качестве помощника классного руководителя: проверка дневников, дежурство, проведение внеклассной воспитательной работы по плану классного руководителя.</p>	300	<p>Проверка дневника (см. Приложение 2.) педагогической практики с отражением всех событий за данный период, с анализом посещённых уроков сокурсников, самоанализом своих проведённых уроков.</p> <p>Проверка планов-конспектов уроков.</p> <p>Проверка планов-конспектов внеклассных мероприятий.</p> <p>Проверка результатов диагностики.</p>

	<p>8. Выполнение заданий по исследовательской и психолого-педагогической деятельности.</p> <p>9. Проведение уроков в двух классах - контрольном и экспериментальном.</p> <p>10. Проведение запланированных воспитательных мероприятий.</p> <p>11. Самостоятельная работа в библиотеке.</p>		
3.	<p>Завершающий этап:</p> <p>VI неделя.</p> <p>1. Подготовка документации.</p> <p>2. Подготовка письменного отчёта-самоанализа по практике.</p> <p>3. Итоговая конференция в школе совместно с администрацией школы, классными руководителями, учителем-предметником, методистом.</p> <p>4. Итоговая конференция на кафедре ДИИР ВлГУ.</p>	10	<p>1. Проверка письменного отчёта-самоанализа и отчётной документации.</p> <p>2. Протокол заключительной конференции в школе с оценками за проведенные уроки и по внеклассной работе с подписью учителя-предметника, классного руководителя, методистов (староста).</p>
	ИТОГО	324	Зачет с оценкой

8. Формы отчетности по практике

За период практики выполняются следующие задания:

1. Составление индивидуального графика практики студента.
2. Посещение не менее 4-х уроков учителя-предметника, проводимых в неделю и их анализ.
3. Посещение и анализ не менее 3-х уроков студентов-практикантов проводимых в неделю и их анализ.
4. Подготовка планов-конспектов и проведение уроков изобразительного искусства как в начальных классах, так и в средних (не менее 5 уроков в неделю в разных звеньях).
5. Выполнение к каждому уроку учебных наглядно-методических пособий в электронном (презентация) и оригинальном (плакат, таблица и т.п.) исполнении.
6. Проведение диагностики сформированных знаний, умений и навыков учащихся по дисциплине на основе анализа выполненных учебных работ, наблюдений, анкетирования и т.д..
7. Проведение уроков в двух классах - контрольном и экспериментальном.
8. Выполнение научно-исследовательской работы «Анализ и оценка детского завершеного изображения» с использованием ИКТ и Интернет-ресурсов ВлГУ (см. Приложение 3).
9. Подготовка плана-конспекта и проведение 1 внеклассного мероприятия по плану классного руководителя (классный час – беседа; экскурсия на кафедру и посещение мастерских и выставок).
10. Подготовка плана-конспекта и проведение 1 внеклассного мероприятия по предмету изобразительного искусства (выставка детского рисунка по определенной тематике).

Отчётная документация

1. Дневник педпрактики (по форме) - см. Приложение 2.
2. Планы-конспекты всех проведённых уроков ИЗО с подписью методиста и учителя-предметника.
3. Планы-конспекты всех проведённых внеклассных мероприятий с подписью классного руководителя и учителя-предметника
4. Задание по научно-исследовательской работе «Анализ и оценка детского завершённого изображения» по методике преподавания ИЗО.
5. Задания по психолого-педагогическим исследованиям (на отдельных листах).
6. Письменно оформленные результаты диагностики сформированных знаний, умений и навыков учащихся по дисциплине на основе анализа выполненных учебных работ, наблюдений, анкетирования и т.д.:
7. Письменный отчет по педагогической практике:
 - количество уроков учителя-предметника, сокурсников, которые посетил студент во время практики;
 - количество подготовленных и проведённых студентом уроков, внеклассных мероприятий;краткий самоанализ личных учебных занятий: неудачи, трудности, методические находки, удачные моменты.

Планируемые результаты обучения при прохождении практики:

Знать:

- основы теории и методики преподавания изобразительного искусства;
- сущность и структуру образовательных процессов;
- особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтничного общества;
- теории и технологии обучения и воспитания ребенка;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;
- должностную инструкцию учителя;
- формы, методы и цели организации внеурочной работы;
- основные принципы, средства и методы проведения уроков по изобразительному искусству для детей младшего школьного возраста;
- нормы и правила безопасности работы с различными инструментами и материалами в процессе проведения уроков изобразительного искусства для детей младшего школьного возраста.

Уметь:

- учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся;
- проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;
- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
- использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов;
- проводить внеурочные занятия по изобразительному искусству;
- подбирать дидактические упражнения, задания на уроке с учетом возрастных возможностей ребенка, уровня умственного развития, имеющихся условий для проведения занятий;

- подбирать и применять в рамках практической работы адекватные поставленным задачам современные научно-обоснованные средства и методы обучения, воспитания и организационные приемы работы с учащимися;
- определять причины ошибок, находить и корректно применять средства и методические приемы их устранения;
- применять на практике различные виды дидактического показа;
- применять фронтальные и индивидуальные методы коррекции деятельности учащихся.

Владеть:

- методикой организации и проведения уроков по всем видам изобразительной деятельности для детей младшего школьного возраста;
- методикой индивидуальной и фронтальной работы в классе;
- различными приемами и техниками показа.
- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);
- способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО целостная система подготовки педагога по изобразительному искусству предусматривает реализацию компетентного подхода и должна исходить из широкого использования в учебном процессе активных и интерактивных форм подготовки студентов к практике. Соответственно, производственная (педагогическая) практика ориентирована на организацию активной работы студентов, для чего предусматривается использование современных педагогических технологий и инновационных подходов с целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся: деятельностного подхода, игровых технологий, информационно-коммуникативных технологий, проектной деятельности, научно-исследовательской работы, культурно-просветительской деятельности.

Основными методами обучения студентов являются ознакомительно-репродуктивный и частично-поисковый, реализуемые через диалоговую форму общения, собеседования, инструкции и консультации, составление программы проведения анализа уроков учителя-предметника и студентов-практикантов и самоанализа проводимых уроков, методические рекомендации.

Совершенствование методов обучения основано на следующих факторах:

- широкое использование коллективных форм познавательной деятельности в процессе выполнения групповой работы при осуществлении проектной деятельности;
- индивидуализация обучения при работе в студенческой группе и учет личностных характеристик при разработке индивидуальных заданий и выборе форм общения;
- стремление к результативности обучения и равномерному продвижению всех обучаемых в процессе познания независимо от исходного уровня их знаний и индивидуальных способностей;
- усиление межпредметных связей, формирование системного подхода к обучению и включение в аттестационные материалы вопросов и заданий, имеющих междисциплинарный характер (влияние возрастных психолого-педагогических особенностей детей на выбор задания);
- применение современных аудиовизуальных средств, технических и информационных средств обучения.

Мультимедийные технологии: лекции и инструктаж студентов во время прохождения практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами. Компьютерные технологии и программное обеспечение, использование сети интернет: применяются для сбора и систематизации тематической информации, выполнения учебных презентаций, отображающих этапы выполнения исследования.

Программное обеспечение:

Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, 3Ds Max Microsoft office.

10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронной библиотеке ВлГУ (дата обращения)
Основная литература		
1. Гунина Е.В. Теория и методика обучения изобразительному искусству: история и современность : справочник / Е. В. Гунина, В. Н. Семёнов ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)	2012	http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2292/1/00844.pdf
2. Кошелева Л.А. Основные подходы к преподаванию изобразительного искусства: от школы до вуза : учебно-методическое пособие / Л.А.Кошелева [и др.] ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)	2015	http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4270/1/01437.pdf
3. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства: Сборник статей. Выпуск 8: Ч.1. □Электронный ресурс] / - М.: Прометей	2012	www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704222767.html
Дополнительная литература		
1. Головятенко Т. А. Метод проектов в новой концепции обучения студентов - будущих педагогов / Т. А. Головятенко // Дистанционное и виртуальное обучение.— Б.м	2012	
2. Девисиллов В. А. Портфолио и метод проектов как педагогическая технология мотивации и личностно ориентированного обучения в высшей школе : [мотивационные аспекты образования] / В. А. Девисиллов // Высшее образование сегодня	2009	
3. Антонова Л. А. Теория и методика обучения изобразительному искусству: программа и методические рекомендации к итоговому государственному экзамену по курсу / Л.А.Антонова: Владимирский государственный гуманитарный университет (ВлГУ). – Владимир: Владимирский государственный гуманитарный университет (ВлГУ)	2008	

Периодическая литература:

1. "Материалы научно-практической конференции "Российский учитель в системе современного образования" [Электронный ресурс] / - М. : Прометей, 2012." - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704222828.html>

2. Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности [Электронный ресурс] / Ю.Ф. Катханова, Э.В. Подгорнева - М. : Прометей, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300026.html>

Интернет-ресурсы:

<http://www.museum.ru/> - Музеи России (и мира)

<http://www.archi.ru/> - Архитектура России

<http://www.geraldik.ru/> - Мировая энциклопедия геральдики

11. Материально-техническое обеспечение практики

Библиотека и читальный зал университета, городская научная библиотека, компьютерная аудитория кафедры ДИИР для выхода на интернет сайты и образовательные порталы Министерства образования и науки РФ и Российской академии образования.

Методический кабинет дисциплины «Теория и методика обучения и воспитания изобразительному искусству» содержит: наглядные пособия, методическую литературу.

Использование мультимедийного комплекса для проведения учебных занятий (показ электронных наглядных пособий в программе PowerPoint).

Мультимедийное оборудование: компьютеры, видеопроектор, экран, методический фонд с лучшими учебными проектами.

12. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

З А Д А Н И Е
на производственную (педагогическую) рассредоточенную практику

студента

(фамилия, имя, отчество)

4 курса, направления "Изобразительное искусство"

группы _____

Образовательное учреждение _____, г. Владимир

Сроки практики - _____ . по _____

Деятельность студента-практиканта в период педпрактики:

1. Ведется дневник педагогической практики с отражением всех видов деятельности студента-практиканта во время педпрактики (по форме).

2. Знакомство с календарно-тематическим планом проведения уроков по рабочей программе педагога-предметника.

3. Составление индивидуального графика практики студента, включающего все посещаемые уроки учителя-предметника (не менее 4-х в неделю), уроки сокурсников (не менее 3-х в неделю), проводимые уроки (не менее 5 уроков в неделю в разных звеньях), дополнительные уроки (если планируются), диагностику, внеклассные мероприятия и т.п.

4. Проведение диагностики сформированных знаний, умений и навыков учащихся по дисциплине на основе анализа выполненных учебных работ, наблюдений, анкетирования и т.д.:

- 1) Составление комбинированной анкеты, диагностирующей основные знания, умения и навыки учащихся в исследуемом вопросе.
- 2) Проведение диагностирующего анкетирования. Формулирование выводов.
- 3) Обобщённый анализ работ учащихся по теме исследования (из фонда учителя).
- 4) Наблюдение за учащимися на уроке и в процессе самостоятельной работы.
- 5) Беседа с учащимися с записыванием ответов.
- 6) Фотофиксация основных этапов ведения самостоятельной работы (каждые 5 минут) одним/тремя учащимися среднего уровня.

5. Посещение уроков учителя-предметника (не менее 4-х в неделю) и их анализ:

- 1). год обучения, тема урока, задание, материал, задачи, которые ставятся перед учащимися на уровне проявления ими знаний, умений и навыков,
- 2). последовательность проведения учителем урока,
- 3). используемые методы преподавания, формы работы с учащимися,
- 4). основные термины, понятия, правила и законы изобразительного искусства на уроке,
- 5). используемые сведения из истории изобразительного искусства (художники и их произведения, эпохи, направления и т.п.),
- 6). используемая наглядность (возможны зарисовки в дополнение к описанию),
- 7). суть методического показа учителя (возможны зарисовки в дополнение к

описанию),

8). последовательность выполнения учащимися задания (возможны зарисовки в дополнение к описанию),

9). используемые художественные техники и материалы,

10). обобщённый анализ продуктов деятельности учащихся (детских работ) на уроке, и т.д.

6. Составление планов-конспектов своих уроков (не менее 5 уроков в неделю разных звеньях) на основе разрабатываемой методики, включающей:

1). выстроенную последовательность проведения урока,

2). эффективные методы преподавания, формы работы с учащимися,

3). основные термины, понятия, правила и законы изобразительного искусства на уроке,

4). отобранные сведения из истории изобразительного искусства (художники и их произведения, эпохи, направления и т.п.),

5). эффективную наглядность (от пособий до презентаций),

6). отработанный методический показ учителя,

7). оптимальную последовательность выполнения учащимися задания,

8). оптимальные для задания художественные техники и материалы,

9). основные критерии анализа продуктов деятельности учащихся (учебно-творческих работ) на уроке,

и т.д.

7. Проведение уроков в двух классах - контрольном и экспериментальном.

8. Посещение и анализ не менее 3-х уроков студентов-практикантов, проводимых в неделю и их анализ.

9. Выполнение научно-исследовательской работы «Анализ и оценка детского завершённого изображения» с использованием ИКТ и Интернет-ресурсов ВлГУ.

10. Составление планов-конспектов дополнительных уроков (не менее 3-х уроков), проводимых во внеурочное время, на основе разрабатываемой методики.

11. Сбор фактического материала:

1). анализ продуктов деятельности учащихся (учебно-творческих работ) на уроке в двух классах - контрольном и экспериментальном, по основным критериям, исследуемым вами,

2). наблюдение за учащимися на уроке и описание своих наблюдений,

3). беседа с учащимися и фиксирование их ответов,

4). фотофиксация основных этапов ведения самостоятельной работы (каждые 5 минут) одним/тремя учащимися среднего уровня.

5). анкетирование (тестирование), показывающее уровень усвоения учебного материала и максимального проявления творческой активности учащимся на уроке.

6). сравнение результатов контрольного и экспериментального классов.

7). выводы об эффективности проверяемой методики.

12. Подготовка плана-конспекта и проведение 1 внеклассного мероприятия по плану классного руководителя (классный час – беседа; экскурсия на кафедру и посещение мастерских и выставок).

13. Подготовка плана-конспекта и проведение 1 внеклассного мероприятия по предмету изобразительного искусства (выставка детского рисунка по определенной тематике).

14. Выполнение задания по психологии и педагогике.

Отчётная документация

1. Дневник педпрактики (по форме) - см. Приложение 2.
2. Планы-конспекты всех проведённых уроков ИЗО с подписью методиста и учителя-предметника.
3. Планы-конспекты всех проведённых внеклассных мероприятий с подписью классного руководителя и учителя-предметника
4. Задание по научно-исследовательской работе «Анализ и оценка детского завершённого изображения» по методике преподавания ИЗО.
5. Задания по психолого-педагогическим исследованиям (на отдельных листах).
6. Письменно оформленные результаты диагностики сформированных знаний, умений и навыков учащихся по дисциплине на основе анализа выполненных учебных работ, наблюдений, анкетирования и т.д.:
7. Письменный отчет по педагогической практике:
 - количество уроков учителя-предметника, сокурсников, которые посетил студент во время практики;
 - количество подготовленных и проведённых студентом уроков, внеклассных мероприятий;краткий самоанализ личных учебных занятий: неудачи, трудности, методические находки, удачные моменты.

Задание выдал: _____ (руководитель практики от университета Кошелева Л.А.)
Задание получил: _____ (подпись студента, дата)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

ДНЕВНИК

производственной (педагогической) практики
студента 4 курса бакалавриата ИИХО (группа _____)

44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ВЛАДИМИР 20_____

ПРОХОЖДЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ
НА 4 КУРСЕ БАКАЛАВРИАТА

Место практики: _____ г. Владимир

Производственная (педагогическая) практика

Срок практики с _____ по _____

Руководитель практики от университета:

к.п.н., доц. Кошелева Людмила Алексеевна

Прибыл на место практики: _____ г. Владимир

Руководитель практики от организации:

Педагог образовательного учреждения -

Подпись _____

Вернулся в ВлГУ: _____

Руководитель практики от университета:

к.п.н., доц. Кошелева Людмила Алексеевна

Подпись _____

Дневник работ, выполненных на практике
(проверяется руководителем практики от учреждения не реже одного раза в неделю и
делается отметка в дневнике)

М есяц и число	Краткое содержание выполненных работ	Под- пись рук.
	<p>Подготовительный этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Инструктаж по ознакомлению студентов с видами деятельности на практике, формами промежуточных и итоговых заданий и формами контроля. – Инструктаж по технике безопасности. – Выдача задания на практику. 	
	<p>Установочная конференция в школе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Беседа с директором или с его заместителями (знакомство с Уставом, распорядком работы, с планом воспитательной работы). – Беседа с педагогом-предметником (знакомство с тематическим планированием уроков, знакомство с кабинетом). – Беседа с классным руководителем. – Составление индивидуального плана работы студента-практиканта на весь период практики. 	
	<p>Информация о школе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ФИО директора – ФИО завуча – ФИО педагога-предметника – Расписание звонков – Расписание педагога-предметника 	
	<p>Индивидуальный календарный план работы студента-практиканта на весь период педпрактики (смотри задание на практику):</p>	
	<p>Подведение итогов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Итоговая конференция в школе с педагогом-предметником. – Составление письменного отчета по практике. 	
	<p>Дневниковые записи по дням практики:</p>	

Оценка результатов практики студента:

Руководитель практики от кафедры ДИИР: к.п.н., доцент Кошелева Л.А.

Условно сильный ученик - занимается дополнительно изобразительным искусством.

2. Сбор фактического материала на основе проведенных уроков: подписанные авторами детские работы. Учебно-творческие работы учащихся должны быть завершены, иметь законченный вид. Для удобства сбора рисунков, студентам рекомендуется в начале урока выдать каждому ученику альбомный лист и попросить подписать его.

3. Учебная карта критериев (Табл. 3) для анализа и оценки завершённого изображения по теме урока имеет прямое практическое назначение и заполняется реальными данными, полученными в условиях проведения урока. С её помощью удаётся детально проанализировать и наиболее объективно оценить творческую работу каждого ученика индивидуально, рассматривая её в общей системе анализа и оценки задания:

- « ! » - критерий выражен максимально
- « + » - критерий выражен (соответствие 5-балльной трактовке критериев по программе)
- « - » - критерий выражен минимально или не выражен совсем

Совокупная степень выраженности критериев в изображении:

Табл.4

3		4		5					
«	от	«	50%	«	75%	-	«	75%	-
-»	50%	+»	- 75%	+»	100%		!»	100%	
							«	0%	
							-»		

В результате получается своего рода «шкала баллов»: от показателя минимальной степени выраженности критерия в изображении – «3» до максимальной выраженности критерия в изображении с явным усложнением решаемой задачи – «5».

Табл. 3

Список учеников	Критерии оценки														Отметка			
	Грамотность																	
	Ком-позиция		Построение формы				Колористическое решение				Техни-ка испол-ка		Выразитель-ность					
1.																		
2.																		

Способ работы с картой:

- 1) Внимательно рассматриваем отдельно взятое завершённое детское изображение (рисунок, аппликацию, скульптуру, макет и т.д.).
- 2) Анализируем изображение, оценивая каждый критерий: « - », « + », « ! ».
- 3) На основе сопоставления данных выводим итоговую отметку, которая объективно и наиболее полно отражает степень успешности решения учащимся учебно-творческих задач урока и степень его активности в процессе выполнения задания.

Пример заполненной карты критериев к уроку на тему
«Образ человека и его характер в изображении. Женский образ»

Список учеников	Критерии оценки													Отметка								
	Грамотность											Выразительность										
	Ком-позиция	Построение формы						Колористическое решение							Техни-ка испол-							
		Компоновка в формате	Передача движения или статики	Передача общей формы	Передача деталей формы	Пропорциональность формы	Передача характера формы	Симметричность формы	Передача мимики лица	Исполн. сложного (составно-характер цвета)	Исполн. «насыщенности»	Исполн. «светлоты» цвета	Цельность светового строя			Исполн. контраста	Последовательность выпол-нения комбинац. способов					
1. Алов В.																						
2. Бокова С.																						
3. Видов О.																						
4. Громов П.																						

4. Систематизация и обобщение данных.

1). Определение общего уровня художественно-творческой активности на уроке путём выявления количественного соотношения баллов.

Таблица количественного соотношения баллов

Табл.5

количество учащихся в классе	кол-во «3»	кол-во «4»	кол-во «5»	преимущественная отметка в классе

Выводы об успешности проведённого экспериментального урока.

2). Определение результативности учебно-творческих задач, решаемых учащимися на уроке. Выявление на основе данных наиболее и наименее выраженных критериев.

Таблица степени выраженности критериев

Табл.6

критерии	количество			преимущественная степень выраженности
	« - »	« + »	« ! »	

Выводы о степени решения экспериментальных задач урока и соответствии его результатов намеченной цели.

Примерные КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ знаний и умений школьников в области изобразительного искусства

Структура анализа и оценки изобразительных работ с позиции специфики создания художественного образа включает в себя два элемента - грамотность и выразительность, в совокупности определяющих правильность.

- ✓ Под грамотностью понимается степень соответствия изображённого изображаемому.
- ✓ Под выразительностью – степень эмоционального отношения рисующего к изображаемому.

В основе выразительности детского изображения всегда лежит активное отношение к изображаемому. Критерии выразительности завершённого изображения:

- Индивидуальность видения цвета или формы - своеобразие, присущее конкретному индивиду.
- Оригинальность решения художественного образа - своеобразие решения творческих задач, максимальный отход от шаблонов, стереотипов.
- Интерпретация - умение творчески использовать исходную информацию, дополняя её, но не изменяя содержания.
- Наличие художественных акцентов - использование выразительных художественных средств для выделения нужных элементов изображения.
- Степень эмоционального отношения к изображаемому - выражение через художественный образ своих переживаний.
- Новизна решения художественного образа - новая трактовка художественного образа с ярко выраженными элементами творческого поиска.
- Степень сюжетно-смысловой взаимосвязи - участие выразительных средств в раскрытии содержания изображения.

Критерии грамотности отражают комплекс изобразительных средств создания художественного образа. Критерии грамотности завершённого изображения:

- ✓ Композиционное и пространственное решение
- Компоновка в формате, степень освоенности формата изображения (продуманная за-полненность или неоправданная пустота).
- Симметричное или асимметричное построение изображения.
- Использование принципа равновесия.
- Передача ритма.
- Передача масштабности.
- Наличие сюжетно-смысловых связей между элементами изображения.
- Выделение композиционного центра (тоном, цветом, размером, месторасположением, атрибутом, пробелом).
- Использование светотени с целью создания объёмности предметов.
- Фризовое построение пространства (однофризовое, двух-, трёхфризовое).

- Развёрнуто-плановое построение пространства (совмещение вида сверху с фронтальным, «египетский вариант»).
- Перспективное построение пространства (линия горизонта, плановость, фронтальная и угловая перспектива, воздушная перспектива).
- Использование приёма загораживания.
- Передача движения.
- Открытое или замкнутое построение изображения.
- Наличие целостности изображения.
- Степень целесообразной заполненности формата.
- Степень проработанности изображения.
 - ✓ Построение формы (изображение на плоскости и в объёме)
- Передача характерной формы предмета или объекта изображения.
- Выявление пропорций.
- Определение главного и второстепенного.
- Соблюдение масштабности изображения.
- Выявление конструктивных особенностей строения.
- Передача формы в целом и её деталей (целостность и детализация).
- Целостное видение формы предмета или объекта изображения.
- Конструктивное построение (использование геометрических фигур или форм для создания образа, проведение осевых и вспомогательных линий).
- Передача симметричности или асимметричности формы.
- Объёмно-пространственное построение изображения с учётом перспективы.
- Применение стилизации природной формы.
- Передача движения.
- Выявление формы через силуэт и т.п.
 - ✓ Колористическое решение
- Использование простого (чистого) цвета из палитры красок.
- Использование сложного (сложносоставного) цвета.
- Сочетание в изображении простых (чистых) и составных цветов.
- Нахождение оттенков.
- Передача локального цвета предметов.
- Наличие цветовых рефлексов.
- Использование цветового контраста.
- Передача колорита.
- Выделение цветовых акцентов.
- Использование свойств цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота).
- Нахождение родственных цветов и оттенков.
- Построение изображения по принципу гармонии цветов (сближенные или дополнительные цвета).
- Наличие основных цветовых отношений.
- Использование «температуры» цвета (тёплые или холодные цвета).
- Передача цветом светотени.
- Выявление колористических возможностей материала (акварель, гуашь, цветные карандаши, цветная бумага и т.п.).
- Использование принципа воздушной перспективы.
- Сочетание в работе хроматических и ахроматических цветов (живописное и графическое начало).
- Передача освещённости цветом и т.п.
 - ✓ Графическое решение
- Характер линии (проволочная, сложная нащупывающая, валёрная; по выразительности – напряжённая, порывистая, резкая, вялая, плавная, пластичная и т.п.).
- Использование пятна.

- Передача тонового контраста.
- Использование штриха и его характер (хаотичный, формообразующий, комбинированный и т.п.).
- Сочетание в изображении линии, пятна, штриха.
- Передача тоном светотени с целью выявления объёмности предметов (собственная и падающая тень, рефлекс, полутон, свет, блик).
- Использование силуэта.
- Наличие основных тональных отношений.
- Передача фактурности.
- Выявление графических возможностей материала (простой карандаш, тушь и перо, гелиевая ручка, фломастер и т.п.).
 - ✓ Объёмно-пластическое решение (изображение в объёме)
- Характер формы (простая и сложная).
- Передача пластики изображаемого.
- Целостное видение образа.
- Использование силуэта.
- Передача фактурности.
- Выявление конструкции.
- Нахождение основных масс объёма.
- Передача пропорций.
- Нахождение масштабности.
- Передача движения.
- Выявление пластических возможностей материала (пластилин, керамическое тесто, глина и т.п.) и т.д.
 - ✓ Техника исполнения
- Использование способов и приёмов работы материалом.
- Выражение художественного замысла через технические возможности материала и т.п.

Письменное оформление задания
"Анализ и оценка детского завершённого изображения"

1. Тема работы. ФИО студента.
2. "План-конспект урока":
 - Тема урока, класс. Цель урока.
 - Задачи урока: образовательные (знания, умения, навыки), воспитательные, развивающие.
 - Структура хода урока: этапы и их содержание.
 - Детские работы.
3. "Анализ и оценка детского завершённого изображения"
 - Перечень критериев.
 - 5-бальная трактовка критериев.
 - Карта критериев заполненная.
 - Фото детских работ на "5"
 - Фото детских работ на "4"
 - Фото детских работ на "3"
4. Выводы (по таблицам): "Количественное соотношение баллов" и "Степень выраженности критериев".
5. Анализ работы ученика (фото и комментарий по критериям).

Рабочую программу составил _____



к.п.н., доцент Кошелева Л.А.

Рецензент

(представитель работодателя) _____



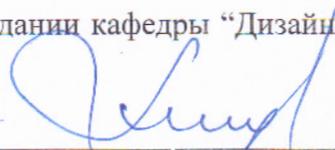
Касьяненко Е.Г.

Учитель высшей категории МАОУ «Гимназия №35»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры “Дизайн, изобразительное искусство и реставрация”:

Протокол № 10 от 29.06.2021 года

Заведующий кафедрой _____

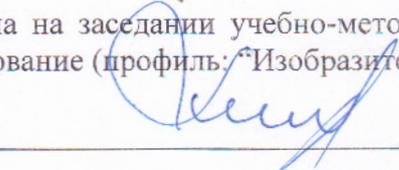


Михеева Е.П.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Педагогическое образование (профиль: “Изобразительное искусство”)

Протокол № 10 от 29.06.2021 года

Председатель комиссии _____



Михеева Е.П.