

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)  
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
Кафедра дизайна, изобразительного искусства и реставрации

*(Наименование института, факультета)*



Проректор

по образовательной деятельности

А.А. Панфилов

2019

**Программа практики**

**«ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

Направление подготовки

54.03.01 «Дизайн»

Программа подготовки

«Дизайн»

Квалификация (степень) выпускника

БАКАЛАВР

г. Владимир 2019

*Handwritten mark or signature in the bottom left corner.*

## Вид практики - учебная

### 1. Цели учебной практики

Расширение сферы эстетической компетентности студентов, формирование их пространственного и композиционного мышления, приобщение студентов к общей графической и живописной культуре, позволяющей на высоком технически-исполнительском уровне решать пространственные, композиционные и живописные задачи.

Приобретение навыков простейших архитектурных обмеров «ручным» способом как наиболее доступным в работе дизайнера, изучение в натуре конструктивных особенностей выполнения обмеров и чертежей интерьеров в курсовом и дипломном проектировании.

### 2. Задачи учебной практики

Формирование знаний и умений использования средств графического и живописного языка в процессе изображения объемно-пространственных объектов и отражение закономерностей их формообразования, пластических качеств и свойств; формирование навыка выполнения графических и живописных изображений любой пространственной формы с натуры и по представлению; формирование умений практического применения различных графических и живописных техник в процессе решения композиционных задач.

- изучение структуры, архитектурного замысла, выявление элементов поздних перестроек, искажающих первоначальный облик;
- знакомство с приемами и методами выполняемых обмеров;
- механическая фиксация объекта;
- овладение приемами и навыками выполнения перспективных изображений интерьера.
- грамотное оформление результатов архитектурных обмеров.

### 3. Способы проведения – стационарная

### 4. Формы проведения: непрерывная, практическая

### 5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенции	Результаты освоения ООП	Перечень планируемых результатов при прохождении практики
ПК-1	- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<b>Знать:</b> - законы построения изображения на картинной плоскости, графические материалы и техники, законы воздушной и линейной перспективы, приемы отображения объемных объектов на плоскости; <b>Уметь:</b> - создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка; выполнять композиционную организацию листа, ориентироваться в технологиях и приемах использования графики в различных видах графического дизайна; <b>Владеть:</b> - способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения; техниками и технологиями рисунка, наброска; навыками работы с натурными постановками, как краткосрочными, так и длительными; способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла,

		методиками предварительного расчета функциональных и эстетических показателей промышленных изделий;
ПК-2	- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	<p><b>Знать:</b> - историю изобразительного искусства; историю материальной культуры (дизайна, науки и техники); классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства и дизайна; направления и теории в изобразительного искусства и дизайне; школы современного изобразительного искусства и дизайна; теоретические и методологические основы предпроектного анализа в промышленном дизайне, эстетические, эргономические и функциональные факторы проектирования промышленных изделий, типологию объективных факторов, влияющих на формообразование объектов дизайна;</p> <p><b>Уметь:</b> - разрабатывать дизайн промышленных изделий с учётом применяемых материалов, а так же технологических и потребительских аспектов, определять основные формообразующие качества технологий и материалов;</p> <p><b>Владеть:</b> - способностью обосновывать выбор стилистического решения объектов дизайна в соответствии с особенностями культурно-исторических аспектов развития материальной культуры; способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методиками предварительного расчета функциональных и эстетических показателей промышленных изделий; методикой проектирования в дизайне, ориентированном на массовое промышленное производство; средствами композиционного формообразования; средствами создания и презентации проектов;</p>
ПК-3	- способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<p><b>Знать:</b> - основы материаловедения: основные свойства и методы обработки материалов, категории материалов, используемых в различных сферах производственной деятельности; основы инженерного обеспечения дизайна;</p> <p><b>Уметь:</b> определять основные эргономические, эстетические, технологические требования к объекту дизайна; решать основные типы проектных задач; обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, в том числе на основе: классификации видов искусств, тенденций развития современного мирового искусства и дизайна; направлений и теорий изобразительного искусства</p> <p><b>Владеть:</b> - приёмами разработки изделий с использованием различных видов материалов; различными технологиями выполнения проекта в материале;</p>
ОПК-1	- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в	Знать основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения, графических средств и техник

	<p>направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.</p>	<p>конкретного рисунка; возможности графики, технологии и приемы ее использования в различных видах графического дизайна; методы графического изложения идеи проекта в эскизе.</p> <p>Уметь изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкций, самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний, и умений, применять знание законов построения формы.</p> <p>Владеть приёмами конструктивного и академического рисунка и умением использовать рисунки в практике составления композиции, способностью определять уместность использования различных техник графики и их применения в рамках проектной работы графического дизайнера.</p>
--	--	---

## 6. Место учебной практики в структуре ООП бакалавриата

Учебная практика, по направлению «Дизайн», является составной и неотъемлемой частью учебного процесса.

В рамках учебной практики студент овладевает всеми видами проектной графики, основой которой является учебный рисунок, включающий в себя: набросок, эскиз, зарисовку, кратковременный и длительный рисунок. Владение проектной графикой позволяет вносить изменения в творческий замысел, наглядно показывать особенности конструкции нового объекта, его художественно-эстетические качества, моделировать любые проектные ситуации. Будущий дизайнер не только вырабатывает собственную графическую манеру, но и развивает навыки отбора приемов, наиболее ярко подчеркивающих художественные достоинства проектируемого объекта.

Учебная практика имеет выраженные межпредметные связи с такими дисциплинами как «Проектирование», «Основы формообразования», «Академический рисунок», «Технический рисунок», «Живопись» и др.

## 7. Место и время проведения учебной практики

Учебная практика проводится при кафедре Дизайна, изобразительного искусства и реставрации на втором курсе бакалавриата в конце четвертого семестра.

## 8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Общая трудоемкость производственной практики составляет:  
4 семестр – 3 зачетных единиц/108 часов;

## 9. Структура и содержание учебной практики

№ п / п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
------------------	--------------------------	--	-------------------------

					СР	
1	<b><u>Первая неделя.</u></b> 1. Получение задания учебной практики. 2. Обмеры.				27	Предоставление набросков и зарисовок
2	1. Графическое оформление чертежа.				27	На первой неделе практики должно быть представлено руководителю практики индивидуальный план работы по установленной форме
3	<b><u>Вторая неделя.</u></b> 1. Выполнение перспективы обмеряемого объекта. 2. Графическое оформление полученных результатов.				27	Контроль ведения дневника практики по схеме с отражением всех событий за данный период.
4	1. Проверка и дополнительные замеры. 2. Итоговый просмотр.				27	Предоставление отчета о прохождении практики студента
	<b>Итого</b>				<b>108</b>	<b>Зачет</b>

## 10. Формы отчетности по практике

По итогам учебной практики студенты предоставляют свои работы на просмотр в результате которого выставляются: 4 семестр – **зачет**.

## 11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

За период учебной практики студентами выполняется ряд учебных заданий.

- наброски, рисунки, кроки, выполненные на формате А2 карандашом;  
- чистовой чертеж с отмывкой. Размер чистового чертежа должен соответствовать ГОСТу (формат выбирает студент исходя из габаритов изображений). Графическое оформление чертежа выполняется китайской тушью.

Масштабы выбираются соответственно размещению объекта на листе (детали-М 1:1, 1:2, 1:5, 1:10, 1:20, фасады, разрезы -М 1:50, 1:100, 1:200).

- 1-2 планшетов (750x550) с эскизам в цвете на листах формата А4, А3 (материалы: карандаш, фломастеры, рапидограф, тушь, пастель, акварель, темпера и т.п.)

### Задания для самостоятельной работы студентов

#### **Первая неделя.**

1. Получение задания учебной практики.
2. Обмеры.

Этап выполнения практики включает выбор объекта для проведения обмеров (фрагменты интерьера). Обмеры выполняются в следующей последовательности:

1. выполнение наброска обмеряемого элемента с соблюдением пропорций и внимательной проработкой составных частей;
2. обмер габаритов объекта (общие длина, ширина высота)
3. обмер составных частей и элементов формы
4. проверка правильности проведенных замеров, путем математического вычисления суммы размеров элементов по высоте, длине, ширине.

#### **1. Графическое оформление чертежа.**

Выполнение чертежа объекта включает исполнение проекций и изометрии объекта по выявленным размерам с их нанесением в соответствии с требованиями ГОСТ в архитектурном черчении. В процессе выполнения чертежа необходимо визуально сверять пропорции объекта, выполненные по полученным числовым значениям с визуальным восприятием формы для выявления неточностей в произведенных замерах. Графическая часть включает:

Название работы;

План помещения с размерами;  
Изометрическую проекцию со свето-теневой проработкой;  
Аннотацию к проекту с информацией об объекте;  
Информацию об авторе работы и руководителе.

### **Вторая неделя.**

#### **1. Выполнение перспективного изображения интерьера.**

На этапе выполнения задания необходимо провести итоговый контроль правильности выполнения чертежей и приступить к переносу их на финальный графический лист с учётом общей композиции листа, состоящего из требуемых элементов. Следующим шагом является проработка объема объекта. Результатом задания должно стать объёмное изображение архитектурной формы с правильным свето-теневым объёмом.

#### **2. Графическое оформление полученных результатов.**

Графическое оформление включает проработку элементов, основных и размерных линий, текстовых элементов, включенных в компоновку листа. Необходимо обратить внимание на разницу толщин линий, чёткости их выполнения, аккуратность начертаний.

#### **Критерии оценки**

«**Зачтено**» - объем работ выполнен полностью, на эскизах грамотно построена композиция изображаемых предметов; правильно определены перспективы (линейная и воздушная) основных форм и пропорций предметов; верно переданы тональные и цветовые отношения; работы выполнены с высокой культурой проработки и моделировки всех объемов; решены задачи обобщения (цельности).

«**Не зачтено**» - в работе имеются существенные нарушения и искажения в композиции, в определении перспективы и пропорций, в построении формы предметов, полное отсутствие взаимодействия тональных и цветовых отношений, не решены задачи цельности листа или объем работ выполнен не полностью.

**Итоговая оценка деятельности студента проводится** на кафедре в результате просмотра с участием руководителя практики и комиссии.

На просмотр должны быть представлены:

- чистовой чертеж с отмывкой;
- отчет по практике.

По результатам учебной практики студентам выставляется зачет.

**12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.** При проведении практики применяются современные информационные технологии:

- Мультимедийные технологии: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.

- Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки к зачету, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, системами электронной почты.

- Компьютерные технологии и программные продукты: Электронная-библиотечная система (ЭБС) i-books.ru

#### **а) основная литература (библиотека ВлГУ)**

1. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама»/ Овчинникова Р.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 239 с
2. Тим Браун Дизайн-мышление [Электронный ресурс]: от разработки новых продуктов до

проектирования бизнес-моделей/ Тим Браун— Электрон. текстовые данные.— М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.— 239 с.

3. Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] / Розета Мус, Ойана Эррера и др.; Пер. с англ. - М. : Альпина Паблишер, 2013.

#### **б) дополнительная литература (библиотека ВлГУ)**

1. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] / Курушин В. Д. - М. : ДМК Пресс, 2008. - (Самоучитель).
2. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова - Казань : Издательство КНИТУ, 2013.
3. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.
4. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с

#### **в) интернет-ресурсы:**

1. Электронный журнал «Искусство рисования и живописи»  
[http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo\\_risovaniya\\_i\\_jivopisi/](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo_risovaniya_i_jivopisi/) "[Iskusstvo\\_risovaniya\\_i\\_jivopisi".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo_risovaniya_i_jivopisi/)
2. Российская академия художеств  
[http://www.rah.ru/education/master\\_klassy/detail.php?ID=31837](http://www.rah.ru/education/master_klassy/detail.php?ID=31837)
3. <http://www.newpaintart.ru/> - сайт - Галерея искусства стран Европы и Америки XIX – XX веков.
4. <http://art-icon.com/catalog/zhivopis/> - сайт - Современная галерея живописи Art-ICON.
5. <http://www.artimex.ru/> - сайт - Галерея современного искусства "Артимекс".
6. <http://www.Stroganoffdesign.ru>
7. <http://www.dejurka.ru/>  
CorelDRAW X3, Adobe Photoshop CS3.

#### **14. Материально-техническое обеспечение практики**

Компьютеры, видеопроектор, экран, методический фонд с лучшими учебными проектами.

**15.** Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ОПОП ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн» профилю

Рабочую программу составил:

доц. Варламова Н.А. \_\_\_\_\_

Рецензент (ы) \_\_\_\_\_ А.Н. Деденко, директор Архитектурной компании «ADS Group» (адс групп),

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации ИИХО ВлГУ

протокол № 9 от 07.05.2019 года.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Е.П. Михеева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ДИЗАЙН» ИИХО

протокол № 2 от 30.08.2019 года.

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ Е.П. Михеева



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2020/2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 10 от 29.06.2020 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Е.П.Михеева

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_