

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кафедра дизайна, изобразительного искусства и реставрации

*(Наименование института, факультета)*



УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по образовательной деятельности

А.А. Панфилов

«*августа*» 2019 г.

Программа практики  
**Производственная (творческая) практика**

Направление подготовки  
44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Профиль подготовки  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Квалификация (степень) выпускника  
бакалавр

г. Владимир 2019

**Вид практики – производственная.**

### **1. Цели производственной практики**

Расширение сферы эстетической компетентности обучающихся, формирование их пространственного и композиционного мышления, приобщение студентов к общей графической и живописной культуре, позволяющей на высоком технически-исполнительском уровне решать пространственные, композиционные и живописные задачи.

### **2. Задачи производственной практики**

Формирование знаний и умений использования средств графического и живописного языка в процессе изображения объемно-пространственных объектов и отражение закономерностей их формообразования, пластических качеств и свойств; формирование навыка выполнения графических и живописных изображений любой пространственной формы с натуры и по представлению; формирование умений практического применения различных графических и живописных техник в процессе решения композиционных задач.

### **3. Способы проведения – стационарная\выездная**

### **4. Формы проведения: непрерывная**

### **5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Коды компетенции	Результаты освоения ООП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов при выполнении научно-исследовательской работы**
ПК-1	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе профессиональных знаний по истории и практики изобразительного искусства.	<i>знать:</i> на профессиональном уровне информационные технологии, владеть психологией, педагогикой, специальными дисциплинами. Рисунком, живописью, композицией, перспективой, черчением, начертательной геометрией. <i>уметь:</i> прекрасно разрабатывать новые и отбирать из существующих, методические приемы преподавания применяя их в своей педагогической деятельности. <i>владеть:</i> профессионально специальными знаниями по рисунку, живописи, композиции, перспективе, педагогике и реализовывать эти знания в своей практической работе.
ПК-2	Способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики.	<i>знать:</i> особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтничного общества. <i>уметь:</i> учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся. <i>владеть:</i> способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.).
ПК-3	Способность осуществлять контроль и оценку формирования результатов художественного образования	<i>знать:</i> принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании; - современные диагностиче-

	ственного образования обучающихся общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования.	ские методы и приемы оценки качества художественно-образовательного процесса и художественного развития учащихся. <i>уметь:</i> организовывать и осуществлять контроль и оценку учебных достижений; - применять диагностические методы и оценки уровня и динамики художественного развития обучающихся; - разрабатывать контрольноизмерительные материалы в соответствии с принципами художественной педагогики. <i>владеть:</i> действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных и метапредметных) обучающихся в процессе художественно-творческой деятельности.
ПК-4	Способен разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы с учетом специфики обучения изобразительному искусству.	<i>знать:</i> формы, методы и цели организации внеурочной работы, основные принципы, средства и методы проведения уроков по изобразительному искусству для детей младшего и среднего школьного возраста. <i>уметь:</i> проводить внеурочные занятия по изобразительному искусству, руководствоваться в работе ФГОС, пользоваться основными образовательными программами. <i>владеть:</i> методикой организации и проведения уроков по живописи для детей младшего и школьного возраста, различными приёмами и техниками живописи, способами ориентации в профессиональных источниках информации.
ОПК-7	Способность взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.	<i>знать:</i> способы взаимодействия в рамках образовательного процесса. <i>уметь:</i> определять права и обязанности участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ, в том числе в урочной деятельности, внеурочной деятельности, коррекционной работе. <i>владеть:</i> умением выстраивать конструктивное общение с коллегами и родителями по вопросам индивидуализации образовательного процесса.

#### **6. Место производственной практики в структуре ОПОП бакалавриата**

Производственная практика по направлению «Педагогическое образование» программе «Изобразительное искусство», является вариативной частью второго блока учебного процесса.

Производственная практика имеет выраженные межпредметные связи с такими дисциплинами как «История изобразительного искусства», «Перспектива», «Рисунок», «Композиция», «Живопись» и др., которые были освоены обучающимися на предыдущей ступени образования.

## 7. Место и время проведения производственной практики

Производственная практика проводится при кафедре дизайна, изобразительного искусства и реставрации на первом и втором курсах магистратуры в течение первого, второго и третьего семестров.

## 8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Общая трудоемкость производственной практики составляет:

4 семестр – 3 зачетных единицы, 108 часов;

5 семестр – 6 зачетных единицы, 216 часов;

6 семестр – 6 зачетных единицы, 216 часов;

7 семестр – 6 зачетных единицы, 216 часов;

8 семестр – 6 зачетных единицы, 216 часов.

## 9. Структура и содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Лек	Лаб	Пр	СРС	
<b>4 семестр</b>						
1	1. Получение задания производственной практики. 2. Выполнение набросков и зарисовок растительных объектов. Выполнение краткосрочных живописных этюдов.				108	Предоставление набросков, зарисовок и этюдов
<b>5 семестр</b>						
2	1. Натурные зарисовки, эскизы, пейзажи с неглубоким пространством. Выполнение живописных этюдов неглубокого пространства в разных состояниях природы. 2. Разработка методического пособия.				216	Подведение итогов о проделанной работе в виде просмотра
<b>6 семестр</b>						
3	1. Выполнение живописных пейзажей с введением на переднем плане растительных или архитектурных объектов.				216	Контроль за выполнением натуральных зарисовок
<b>7 семестр</b>						
4	1. Выполнение живописного многопланового пейзажа с введением глубокого пространства.				216	Контроль за выполнением натуральных зарисовок
<b>8 семестр</b>						
5	1. Разработка методического пособия.				216	Проведение итогового просмотра практических работ, выполненных студентами за период прохождения практики
	<b>ИТОГО:</b>				<b>972</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

## **10. Формы отчетности по практике**

### **4 семестр**

По итогам производственной практики студенты предоставляют свои работы на просмотр в результате которого выставляется **зачет с оценкой**.

### **5 семестр**

По итогам производственной практики студенты предоставляют свои работы на просмотр в результате которого выставляется **зачет с оценкой**.

### **6 семестр**

По итогам производственной практики студенты предоставляют свои работы на просмотр в результате которого выставляется **зачет с оценкой**.

### **7 семестр**

По итогам производственной практики студенты предоставляют свои работы на просмотр в результате которого выставляется **зачет с оценкой**.

### **8 семестр**

По итогам производственной практики студенты предоставляют свои работы на просмотр в результате которого выставляется **зачет с оценкой**.

## **11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**

**За период производственной практики студентами выполняется ряд учебных заданий.**

1. Выполнение набросков и зарисовок растительных объектов. Выполнение краткосрочных живописных этюдов.
2. Натурные зарисовки, эскизы, пейзажи с неглубоким пространством. Выполнение живописных этюдов неглубокого пространства в разных состояниях природы.
3. Натурные зарисовки растительных и архитектурных объектов пейзажа.
4. Выполнение живописных пейзажей с введением на переднем плане растительных или архитектурных объектов.
5. Выполнение живописного многопланового пейзажа с введением глубокого пространства.
6. Выполнение методических пособий, демонстрирующих последовательность выполнения изображений.

### **Вопросы на зачет с оценкой**

1. Понятие «Живопись». Задачи реалистического изображения в живописи.
2. Симметрия, асимметрия
3. Воздушная и цветовая перспектива на примере пленэрного натюрморта, пейзажа.
4. В чём состоит различие учебного и творческого рисования?
5. Материалы живописи: акварель, гуашь, темпера, пастель. Их выразительные возможности.
6. Цели и задачи учебного конструктивного рисунка
7. Тон. Градация тона, оттенок, нюанс. Полутон.
8. Техника и манера в рисунке, их различия.
9. Что такое имприматура?
10. Что относится к дефектам масляной живописи?
11. Понятие живописность, целостность, колорит, среда
12. Различия технических возможностей при работе маслом, гуашью, акварелью.
13. Технология масляной живописи. Краски и их состав. Разбавители и лаки, их применение. Грунты
14. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы.
15. Влияние освещения на цветовое изображение в живописи.

## Критерии оценки по производственной практике

Оценка 5 (отлично) – выставляется если объем работ выполнен полностью; работа выполнена на высоком профессиональном уровне; оригинально решаются композиционные задачи; точно передаётся световоздушное состояние изображаемого пейзажа; достаточная проработка деталей, а также, студент продемонстрировал умение работы различными живописными и графическими материалами.

Оценка 4 (хорошо) - выставляется если объем работ выполнен полностью; работа выполнена на хорошем профессиональном уровне; стандартно решаются композиционные задачи; хорошо передаётся световоздушное состояние изображаемого пейзажа; лишняя детализация, а также, студент продемонстрировал умение работы различными живописными и графическими материалами.

Оценка 3 (удовлетворительно) - выставляется если объем работ выполнен полностью; работа выполнена на удовлетворительном уровне; стандартно решаются композиционные задачи; удовлетворительно передаётся световоздушное состояние изображаемого пейзажа; не достаточная детализация, а также, студент продемонстрировал не достаточное умение работы различными живописными и графическими материалами.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - выставляется если объем работ выполнен не полностью; работа выполнена на не удовлетворительном уровне; примитивно решаются композиционные задачи; не удовлетворительно передаётся световоздушное состояние изображаемого пейзажа; избыток деталей, а также, студент продемонстрировал слабое владение различными живописными и графическими материалами.

**Итоговая оценка деятельности студента проводится** на кафедре в результате просмотра с участием руководителя практики и комиссии.

На просмотр должны быть представлены живописные и графические работы, методические пособия, выполненные студентом в период практики.

По результатам производственной практики студентам выставляется зачет.

Аттестация проводится в конце второго семестра и в конце третьего семестра магистратуры.

### **12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При проведении практики применяются современные информационные технологии:

- Мультимедийные технологии: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.

- Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов производственной практики и подготовки к зачету, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, системами электронной почты.

- Компьютерные технологии и программные продукты: Электронная-библиотечная система (ЭБС) i-books.ru (Айбукс-ру).

### **13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

**а) основная литература:**

1. Ермаков, Г. И. Пленэр : учебное пособие для вузов по специальности 050602.65 (030800) - Изобразительное искусство / Г. И. Ермаков .— Москва : Прометей, 2013 .— 180 с. : ил. — Библиогр.: с. 180 .— ISBN 978-5-7042-2428-0.

2. Чаговец, Татьяна Петровна. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись, графика, скульптура : учебное пособие для вузов по направлению 050600 - Художественное образование / Т. П. Чаговец .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 175 с., [16] л. цв. ил. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 175 .— ISBN 978-5-8114-1463-5 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-082-5 (Планета музыки) .

3. Е. В. Гунина, В.Н. Семенов. Основные подходы к преподаванию изобразительного искусства: от школы до вуза [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие /; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Электронные текстовые данные (1 файл: 544 Кб) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 93 с.

#### **б) дополнительная литература:**

1. Методическое пособие для абитуриентов / Парфёнов Г.К. - М. : Издательство АСВ, 2009. –200 с. - ISBN 978-5-93093-571-4.

2. Рисунок Учебное пособие / Мясников И.П. - М. : Издательство АСВ, 2007. - 208 с. - ISBN 5-93093-452-5.

3. Штаничева, Наталья Сергеевна. Живопись : учебное пособие для вузов по специальности 030800 (050602) - "Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубанский государственный университет .— Москва : Академический проект, 2009 .— 271 с., [16] л. цв. ил. : табл. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 270-271 .— ISBN 978-5-8291-1124-3.

#### **в) периодические издания:**

1. Журнал «Художественный совет» №3 2014. — 64 с. : ил.

2. Журнал «Русская галерея-XXI век» №7 2015. — 78 с.: ил.

#### **г) интернет-ресурсы:**

1. Электронный журнал «Искусство рисования и живописи»

[http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/"Iskusstvo\\_risovaniya\\_i\\_jivopisi"/ "Iskusstvo\\_risovaniya\\_i\\_jivopisi".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/)

2. Российская академия художеств

[http://www.rah.ru/education/master\\_klassy/detail.php?ID=31837](http://www.rah.ru/education/master_klassy/detail.php?ID=31837)

3. <http://www.newpaintart.ru/> - сайт - Галерея искусства стран Европы и Америки XIX – XX веков.

4. <http://art-icon.com/catalog/zhivopis/> - сайт - Современная галерея живописи Art-ICON.

5. <http://www.artimex.ru/> - сайт - Галерея современного искусства "Артимекс".


#### 14. Материально-техническое обеспечение практики

Для выполнения графической работы: фломастеры, линеры, тушь, акварель, графитные карандаши, пастель, бумага и т.д.

Для выполнения живописной работы: этюдники, масляные краски, холсты или грунтованный картон и т.д.

15. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.


Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ОПОП ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профилю «Изобразительное искусство».

Рабочую программу составил: \_\_\_\_\_  доцент Лещев В.Л.

Рецензент: \_\_\_\_\_ 

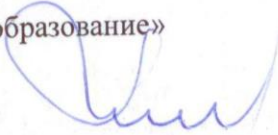
Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации

протокол № 9 от 07.05.2019 года.

Заведующий кафедрой: проф. Михеева Е.П. \_\_\_\_\_ 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 2 от 30.08.2019 года.

Председатель комиссии \_\_\_\_\_  Михеева Е.П.



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20/21 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 8.09.2020 года

Заведующий кафедрой 

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

1	2	3
комиссия по факультету	комиссия, договор основана	(показатели освоения дисциплины) характеристики качества выполнения привлечение безработных обучающихся по дисциплине

основана ОПОП  
привлечение безработных обучающихся по дисциплине соотносится с привлечением безработных обучающихся

3. ПРИНЦИПЫ ПРИВЛЕЧЕНИЯ БЕЗРАБОТНЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

определяется раннее участие обучающихся  
привлечение обучающихся осуществляется на основе заявления на участие обучающихся

(применяется)

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СЪЕДИНЕНИИ ОПОП ВО

зачеты:  
по освоению дисциплины

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ