

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кафедра дизайна, изобразительного искусства и реставрации

*(Наименование института, факультета)*



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по образовательной деятельности

А.А. Панфилов

2019 г.

Программа практики  
**Производственная (педагогическая) практика**

Направление подготовки  
44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Профиль подготовки  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Квалификация (степень) выпускника  
БАКАЛАВР

г. Владимир 2019

**Вид практики – производственная.**

### **1. Цели производственной практики**

Целями производственной практики являются:

Создание условий для введения студентов в сферу профессиональной деятельности современного учителя изобразительного искусства и начала формирования у них необходимых практических умений и профессиональных компетенций в процессе прохождения практики в качестве студента-практиканта на базе общеобразовательной школы.

### **2. Задачи производственной практики**

Задачами производственной практики являются:

1. Ознакомление студентов с основными направлениями деятельности учителя изобразительного искусства (учебно-методическая деятельность, внеурочная работа по предмету, научно-исследовательская деятельность).
2. Знакомство с методическим инструментарием учителя изобразительного искусства (общеобразовательными стандартами, примерными программами, календарно-тематическим планированием, основной и дополнительной методической литературой, учебно-методическим фондом).
3. Знакомство с образовательными экспериментальными площадками г. Владимира, встречи с опытными учителями изобразительного искусства.
4. Знакомство с видами и формами проведения внеурочной работы по изобразительному искусству.
5. Знакомство с городскими, областными и всероссийскими образовательными интернет-порталами (ГИМЦ, ВИПКРО, РАО, Минобрнауки РФ, ведущих российских образовательных учреждений и др.).
6. Знакомство с современными мультимедийными средствами и возможностями использования новых информационных технологий на уроках изобразительного искусства.
7. Инициирование интереса к педагогической деятельности и профессии учителя, помощь в осознанном выборе темы курсовой, а затем и выпускной квалификационной работы.

### **3. Способы проведения – стационарная\выездная**

### **4. Формы проведения – дискретно.**

Методика практических занятий предусматривает использование различных форм обучения на основе деятельностного подхода: индивидуальную форму работы, групповую, коллективную, работу в паре, проектную деятельность и т.д..

### **5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Коды компетенции	Результаты освоения ООП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов при прохождении практики**
<i>ОПК-3</i>	Способен организовать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми	<b>Знать:</b> принципы построения образовательных программ. <b>Уметь:</b> разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы. <b>Владеть:</b> ИКТ, необходимыми для разработки образовательных программ.

	образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	
<i>ОПК-4</i>	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	<b>Знать:</b> историко-педагогические предпосылки духовно-нравственного воспитания на основе базовых национальных. <b>Уметь:</b> планировать и осуществлять процесс духовно-нравственного воспитания на уроке и во внеурочной деятельности. <b>Владеть:</b> технологиями воспитания
<i>ОПК-6</i>	Способен использовать психоло-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.	<b>Знать:</b> понятие индивидуализации, способ индивидуализации и дифференциации образования. <b>Уметь:</b> создавать индивидуальные дифференцированные задания для обучающихся. <b>Владеть:</b> образовательными технологиями, ориентированными на индивидуализацию образовательной деятельности.
<i>ОПК-7</i>	Способность взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.	<b>Знать:</b> способы взаимодействия в рамках образовательного процесса. <b>Уметь:</b> определять права и обязанности участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ, в том числе в урочной деятельности, внеурочной деятельности, коррекционной работе. <b>Владеть:</b> умением выстраивать конструктивное общение с коллегами и родителями по вопросам индивидуализации образовательного процесса.
<i>ПК-1</i>	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе профессиональных знаний по истории изобразительного искусства, рисунку и живописи.	<b>Знать:</b> основы и теории и методики преподавания изобразительного искусства в сфере обязательного и дополнительного художественного образования - сущность и структуру образовательных процессов, теорию и методику преподавания рисунка, живописи, истории изобразительного искусства. <b>Уметь:</b> проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям развития личности, - осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах

		<p>образовательных учреждений,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать знание ФГОС при решении профессиональных задач,</li> </ul> <p><b>Владеть:</b> способами ориентации в профессиональных источниках информации,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании,</li> <li>- технологиями и теориями обучения и воспитания ребенка,</li> <li>- готовностью использовать знание ФГОС при решении профессиональных задач,</li> </ul> <p>В совершенстве владеть техниками рисунка и живописи.</p>
<i>ПК-2</i>	Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	<p><b>Знать:</b> основные принципы, средства и методы проведения уроков по изобразительному искусству для детей младшего и среднего школьного возраста; основы теории и методики преподавания изобразительного искусства; сущность и структуру образовательных процессов; теории и технологии обучения и воспитания ребенка; способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса; формы, методы и цели организации учебной и внеурочной работы.</p> <p><b>Уметь:</b> подбирать и применять в рамках практической работы адекватные поставленным задачам современные научно-обоснованные средства и методы обучения, воспитания и организационные приемы работы с учащимися; проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; определять причины ошибок, находить и корректно применять средства и методические приемы их устранения; подбирать и применять в рамках практической работы адекватные поставленным задачам современные научно-обоснованные средства и методы обучения, воспитания и организационные приемы работы с учащимися; подбирать дидактические упражнения, задания на уроке с учетом возрастных возможностей ребенка, уровня умственного развития, имеющихся условий для проведения занятий; применять на практике различные виды дидактического показа; применять фронтальные и индивидуальные методы коррекции деятельности учащихся.</p> <p><b>Владеть:</b> способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании; готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач.</p>
<i>ПК-3</i>	Способность осуществлять контроль и оценку	<p><b>Знать:</b> принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании; - современные диагностические методы и приемы</p>

	<p>формирования результатов художественного образования обучающихся общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования.</p>	<p>оценки качества художественно-образовательного процесса и художественного развития учащихся.</p> <p><b>Уметь:</b> организовывать и осуществлять контроль и оценку учебных достижений; - применять диагностические методы и оценки уровня и динамики художественного развития обучающихся; - разрабатывать контрольно-измерительные материалы в соответствии с принципами художественной педагогики.</p> <p><b>Владеть:</b> действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных и метапредметных) обучающихся в процессе художественно-творческой деятельности.</p>
ПК-4	<p>Способен организовать совместную и индивидуальную учебно-творческую деятельность обучающихся по изобразительному искусству.</p>	<p><b>Знать:</b> приемы мотивации к учебной, творческой, проектной, учебно-исследовательской; - приемы вовлечения в материально-творческую деятельность.</p> <p><b>Уметь:</b> организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе и в рамках внеурочной работы; - применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса у обучающихся; - использовать разные средства и приемы обратной связи для коррекции собственной деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> способами оценки мотивированности учащихся в процессе освоения общих и дополнительных образовательных программ.</p>
ПК-5	<p>Способность разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы с учетом специфики обучения теории и практики изобразительному искусству.</p>	<p><b>Знать:</b> о целях и задачах моделирования и проектирования учебного процесса.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать знания нормативных и научно-методических документов, законы естественнонаучных дисциплин в предметной области.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками моделирования и проектировки учебного процесса, используя основные международные и отечественные документы социально-педагогической направленности</p>
УК-3	<p>Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p>	<p><b>Знать:</b> основы командной работы для достижения поставленных целей.</p> <p><b>Уметь:</b> определять свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком планирования последовательности шагов для достижения заданного результата.</p>

## 6. Место производственной производственной практики в структуре ОПОП бакалавриата

Производственная практика является составной частью образовательной программы профессионального высшего образования в вузе, готовящем учительские кадры, и соответствует требованиям направления подготовки 44.03.01. «Педагогическое образование» профилю подготовки «Изобразительное искусство», квалификации (степени) выпускника «бакалавр».

Практика является важнейшим этапом как профессионального, так и личностного развития будущих учителей и специалистов сферы образования; она опирается на

первоначальные знания по психологии и педагогике, возрастной анатомии и физиологии. Данная практика представляет собой погружение в реальные условия работы в школе, ознакомление с деятельностью учителя изобразительного искусства, являясь первоначальным этапом практического применения полученных знаний по дисциплине «Педагогика». Она является первой практикой студентов, которая направлена на первичное ознакомление с базовыми педагогическими умениями учителя-предметника по основной специальности, представляя собой одновременно и начальный этап по формированию необходимых профессиональных компетенций.

### 7. Место и время проведения производственной практики

Практика проводится концентрированно в VII семестре в общеобразовательных школах г. Владимира (по договору о практической подготовки).

### 8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Общая трудоемкость производственной практики составляет:

12 зачетных единиц

432 часа

### 9. Структура и содержание практики производственная практика

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Лаб. раб	С/р	всего	
1	<p>Подготовительный этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Инструктаж по ознакомлению студентов с видами деятельности на практике, формами промежуточных и итоговых заданий и формами контроля.</li> <li>• Инструктаж по технике безопасности.</li> </ul>	5	10	15	Выдача задания на практику.
2	<p>Установочная конференция в школе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа с директором школы или с его заместителями (знакомство с Уставом школы, распорядком работы школы, с планом воспитательной работы школы).</li> </ul>	30	30	60	Проверка индивидуального плана работы студента-практиканта на весь период педпрактики.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа с классным руководителем (знакомство с планом работы классного руководителя, со школьной документацией (классным журналом и т. д.).</li> <li>• Беседа с учителем-предметником (изучение программы по предмету ИЗО на I четверть, знакомство с тематическим планированием уроков, знакомство с кабинетом ИЗО).</li> <li>• Беседа с психологом и составлением плана изучения личности ученика и характеристики класса в соответствии с заданием по психологии.</li> </ul>				
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа по индивидуальному плану:</li> <li>• Подготовка и проведение уроков ИЗО (не менее 5 уроков в неделю).</li> <li>• Посещение и анализ уроков, проводимых сокурсниками.</li> <li>• Подготовка учебных наглядно-методических пособий к урокам.</li> <li>• Изучение опыта оценивания учителем-предметником детских работ.</li> <li>• Работа в качестве помощника классного руководителя: проверка дневников, дежурство, проведение внеклассной воспитательной работы по плану классного руководителя.</li> <li>• Выполнение заданий по</li> </ul>	60	115	175	Проверка дневника производственной практики с отражением всех событий за данный период, с анализом посещённых уроков сокурсников, самоанализом своих проведённых уроков.

	<p>исследовательской и психолого-педагогической деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проведение запланированных воспитательных мероприятий.</li> </ul>				
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Итоговая конференция в школе совместно с администрацией школы, классными руководителями, учителем-предметником, методистом.</li> <li>• Итоговая конференция на кафедре.</li> </ul>	62	120	182	<p>1.Индивидуальное отчетное выступление на основе презентации, отражающее:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наиболее удавшиеся уроки;</li> <li>• внеклассные мероприятия;</li> <li>• результаты научно-исследовательской работы.</li> </ul> <p>2.Протокол заключительной конференции в школе с оценками за проведенные уроки и по внеклассной работе с подписью учителя-предметника, классного руководителя, методистов (староста).</p>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>157</b>	<b>275</b>	<b>432</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

## 10. Формы отчетности по практике

### 1. Дневник производственной практики:

- Индивидуальный план работы на период педпрактики, включающий тематический план проведения уроков ИЗО и план проведения внеклассных мероприятий.
- Краткий анализ посещённых уроков учителя ИЗО и уроков сокурсников, самоанализ своих уроков.
- Планы-конспекты проведённых уроков ИЗО с подписью методиста и учителя.

- Планы-конспекты проведённых внеклассных мероприятий.
- 2. Отчет по научно-исследовательской работе по методике преподавания ИЗО:
- План-конспект урока.
- Детские работы (оригинал или фото).
- Диагностика сформированных знаний, умений и навыков учащихся по предмету «Изобразительное искусство» на основе анализа детских работ, наблюдений, анкетирования и т.д.
- Выводы.
- 3. Задания по психолого-педагогическим исследованиям (на отдельных листах).
- 4. Отчет–самоанализ по производственной практике с приложением:
- Оценочного листа проведенных уроков по ИЗО с подписью учителя.
- Списка проведённых внеклассных мероприятий с подписью учителя.
- Перечня изготовленных наглядных учебно-методических пособий и оформительских работ.

### **11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**

Форма промежуточной аттестации в VII семестре – зачет с оценкой.

За период педпрактики выполняются следующие задания:

1. Ведется дневник производственной практики с отражением всех видов деятельности студента-практиканта во время педпрактики, включающий анализ уроков учителя, студентов-практикантов и самоанализ проводимых уроков.
  2. Составляется индивидуальный тематический план уроков по ИЗО на период практики.
  3. Проводятся не менее 5 уроков по ИЗО в неделю в разных звеньях. К каждому уроку разрабатываются планы–конспекты, которые утверждаются учителем или методистом не позднее, чем за день до проведения урока. Без плана-конспекта студент к проведению урока не допускается.
  4. Выполняются наглядные учебно-методические пособия к каждому уроку.
  5. Составляется сценарий и проводится одно внеклассное мероприятия по предмету ИЗО (классный час – беседа по изобразительному искусству).
  6. Проводится профориентационная работа (экскурсия на выставку дипломных работ по кафедре ДИИР, организация выставки детских работ в школе).
  7. Ведётся работа в качестве помощника классного руководителя (проверка дневников, дежурство и т.д.);
  8. Выполняется задание по кафедре Педагогики.
  9. Выполняется задание по кафедре Психологии.
  10. Выполняется задание по научно-исследовательской работе (дисциплина «Методика обучения и воспитания изобразительному искусству») «Диагностика сформированных знаний, умений и навыков учащихся» по предмету «Изобразительное искусство» на основе анализа детских работ, наблюдений, анкетирования и т.д.;. План проведения исследования утверждается методистом на второй неделе практики.
- Контроль деятельности студентов на практике проводится в виде:
- посещения методистами уроков, проводимые студентами,
  - подписания планов-конспектов перед проведением уроков,
  - консультаций и оценки подготовленных наглядных пособий,
  - оценки внеклассной работы студентов со стороны классного руководителя,

учителя-предметника и методиста (проверка сценария и посещение внеклассного мероприятия).

Итоговая оценка деятельности студента проводится по результатам:

- итоговой конференции в школе (протокол),
- итоговой конференции на кафедре (выступление студентов по исследовательской работе, выставка лучших наглядных пособий, протокол),
- проверки отчетной документации, сдаваемой на кафедру (сводная ведомость всех заданий по практике).

Оценка результатов практики происходит поэтапно совместно со студентами и включает:

- самооценку – субъективную рефлексивную оценку студента,
- экспертную оценку группового руководителя практики.

Практика засчитывается по данным:

- протоколов итоговых конференций,
- сводной ведомости всех выполненных заданий в процессе практики.

Производственная практика студентов оценивается по пятибалльной системе и результат её заносится руководителем в ведомость и в зачётную книжку. К итоговой конференции по педпрактике каждый студент-практикант готовит Отчетное выступление на основе презентации, отражающее: наиболее удавшиеся уроки; внеклассные мероприятия; результаты научно-исследовательской работы. Отчётные материалы оформляются и предоставляются на кафедру ДИИР. Итоговая оценка всей деятельности по учебной практике происходит в конце данного периода.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В ПЕРИОД ПРАКТИКИ

Работа студентов на всех этапах педпрактики оценивается дифференцированно. В зависимости от суммарного количества набранных баллов в семестре студенту выставляются следующие оценки:

### 1. «Отлично»

- урок или внеклассное занятие проведено на высоком научном и организационно-методическом уровне;
- на уроке обоснованно выдвигались и эффективно решались образовательно-воспитательные задачи;
- рационально применялись разнообразные методы обучения и приемы активизации учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей;
- поддерживалась хорошая дисциплина;
- проявлено глубокое знание психолого-педагогической теории и творческая самостоятельность в подборе учебного материала, при построении, проведении и анализе занятий.

### 2. «Хорошо»

- учебное или внеклассное занятие проведено на высоком научном уровне;
- успешно решались образовательные и воспитательные задачи, однако: недостаточно эффективно использовались отдельные методические приемы активизации учащихся;
- проявлено знание психолого-педагогической теории, самостоятельность в подборе учебного и дидактического материала, однако: допущены незначительные ошибки в построении и проведении занятия.

### 3. «Удовлетворительно»

- в реализации образовательно-воспитательных задач допущены ошибки;
- недостаточно эффективно применена психолого-педагогическую теорию, методы и приемы обучения;

- слабо активизирована познавательная деятельность учащихся, не всегда устанавливался контакт с ними;
  - при анализе урока не увидены собственные ошибки и недостатки.
4. **«Неудовлетворительно»**
- на занятии не были выполнены образовательно-воспитательные задачи;
  - допущены серьезные ошибки при изложении учебного материала;
  - не обеспечивалась дисциплина на уроке;
  - обнаружено слабое знание психолого-педагогической теории и не критическое отношение к своей работе.

## **12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО целостная система подготовки учителя изобразительного искусства предусматривает реализацию компетентного подхода и должна исходить из широкого использования в учебном процессе активных и интерактивных форм подготовки студентов к практике. Соответственно, производственная практика ориентирована на организацию активной работы студентов, для чего предусматривается использование современных педагогических технологий и инновационных подходов с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся: деятельностного подхода, игровых технологий, информационно-коммуникативных технологий, проектной деятельности.

Основными методами обучения студентов являются ознакомительно-репродуктивный и частично-поисковый, реализуемые через диалоговую форму общения, собеседования, инструкции и консультации, составление программы проведения анализа уроков учителя-предметника и студентов-практикантов и самоанализа проводимых уроков и внеклассных мероприятий, методические рекомендации по выполнению внеклассной работы.

Совершенствование методов обучения основано на следующих факторах:

- широкое использование коллективных форм познавательной деятельности в процессе выполнения групповой работы при осуществлении проектной деятельности (организация выставки рисунка);
- индивидуализация обучения при работе в студенческой группе и учет личностных характеристик при разработке индивидуальных заданий и выборе форм общения (формы организации группы для выполнения внеклассных заданий);
- стремление к результативности обучения и равномерному продвижению всех обучаемых в процессе познания независимо от исходного уровня их знаний и индивидуальных способностей;
- усиление межпредметных связей, формирование системного подхода к обучению и включение в аттестационные материалы вопросов и заданий, имеющих междисциплинарный характер (влияние возрастных психолого-педагогических особенностей детей на выбор задания);
- применение современных аудиовизуальных средств, технических и информационных средств обучения.

## **13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

а) основная литература (библиотека ВлГУ)

1. **Гунина Е.В.** Теория и методика обучения изобразительному искусству: история и современность : справочник / Е. В. Гунина, В. Н. Семёнов ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 97 с. Библиогр.: с. 94-97. — ISBN 978-5-9984-0277-7. Электронная версия печатной

публикации.— Библиогр.: с. 94-97 .— Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки.— Adobe Acrobat Reader — ISBN 978-5-9984-0277-7.—  
<URL:<http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2292/1/00844.pdf>>.

2. **Кошелева Л.А.** Основные подходы к преподаванию изобразительного искусства: от школы до вуза : учебно-методическое пособие / Л.А.Кошелева [и др.] ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 92 с. : табл. — Имеется электронная версия .— Библиогр. в конце гл. Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки .— Adobe Acrobat Reader .— ISBN 978-5-9984-0564-8 .—  
<URL:<http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4270/1/01437.pdf>

3. **Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства: Сборник статей.** Выпуск 8: Ч.1. □[Электронный ресурс] / - М.: Прометей, 2012. – [http:// www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704222767.html](http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704222767.html) Электронное издание на основе: Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства: Сборник статей. Выпуск 8: в 2 ч. – М.: Издательство «Прометей», 2012. – Ч. 1. – 440 с. – ISBN 978-5-7042-2276-7

б) дополнительная литература (библиотека ВлГУ)

1. **Головятенко Т. А.** Метод проектов в новой концепции обучения студентов - будущих педагогов / Т. А. Головятенко // Дистанционное и виртуальное обучение .— Б.м. — 2012 .— № 8 .— С. 59-63 .— Библиогр.: 3 назв.

2. **Девисилов В. А.** Портфолио и метод проектов как педагогическая технология мотивации и личностно ориентированного обучения в высшей школе : [мотивационные аспекты образования] / В. А. Девисилов // Высшее образование сегодня .— Б.м. — 2009 .— №2 .— С. 29-34 .— Библиогр.: 9 назв.

3. **Антонова Л. А.** Теория и методика обучения изобразительному искусству: программа и методические рекомендации к итоговому государственному экзамену по курсу / Л.А.Антонова: Владимирский государственный гуманитарный университет (ВлГУ). – Владимир: Владимирский государственный гуманитарный университет (ВлГУ), 2008. – 39 с. – Библиогр.: с. 36-39.

в) интернет-ресурсы

1. <http://www.museum.ru/> - Музеи России (и мира)

2. <http://www.archi.ru/> - Архитектура России

3. <http://www.geraldik.ru/> - Мировая энциклопедия геральдики

#### **14. Материально-техническое обеспечение практики**

Библиотека и читальный зал университета, городская научная библиотека, компьютерная аудитория кафедры ДИИР для выхода на интернет сайты и образовательные порталы Министерства образования и науки РФ и Российской академии образования.

Методический кабинет дисциплины «Теория и методика обучения и воспитания изобразительному искусству» содержит: наглядные пособия, методическую литературу.

Использование мультимедийного комплекса для проведения учебных занятий (показ электронных наглядных пособий в программе Power Point).

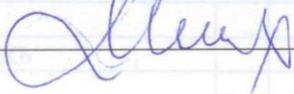
**15.** Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20/21 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 8.09.2020 года

Заведующий кафедрой 

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

1	2	3
комиссия по факультету	комиссия, договор основана	(показатели освоения дисциплины) характеристики качества выполнения привлечение безработных обучающихся по дисциплине

основана ОПОП  
привлечение безработных обучающихся по дисциплине соотносится с привлекательными безработными

3. ПРИВЛЕЧЕНИЕ БЕЗРАБОТНЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

описание работы дисциплины  
привлекательны дисциплины: привлекаются безработные обучающиеся на дисциплины привлекательны обучающиеся

(привлекательны)

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СЪЕДИНЕНИИ ОПОП ВО

зачеты:  
по освоению дисциплины

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ