

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кафедра дизайна, изобразительного искусства и реставрации

(Наименование института, факультета)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности

А.А. Панфилов

2019 г.

Программа практики
Производственная (педагогическая) практика

Направление подготовки
44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Профиль подготовки
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Квалификация (степень) выпускника
БАКАЛАВР

г. Владимир 2019

Вид практики – производственная.

1. Цели производственной практики

Целями производственной практики являются:

Создание условий для введения студентов в сферу профессиональной деятельности современного учителя изобразительного искусства и начала формирования у них необходимых практических умений и профессиональных компетенций в процессе прохождения практики в качестве студента-практиканта на базе общеобразовательной школы.

2. Задачи производственной практики

Задачами производственной практики являются:

1. Ознакомление студентов с основными направлениями деятельности учителя изобразительного искусства (учебно-методическая деятельность, внеурочная работа по предмету, научно-исследовательская деятельность).
2. Знакомство с методическим инструментарием учителя изобразительного искусства (общеобразовательными стандартами, примерными программами, календарно-тематическим планированием, основной и дополнительной методической литературой, учебно-методическим фондом).
3. Знакомство с образовательными экспериментальными площадками г. Владимира, встречи с опытными учителями изобразительного искусства.
4. Знакомство с видами и формами проведения внеурочной работы по изобразительному искусству.
5. Знакомство с городскими, областными и всероссийскими образовательными интернет-порталами (ГИМЦ, ВИПКРО, РАО, Минобрнауки РФ, ведущих российских образовательных учреждений и др.).
6. Знакомство с современными мультимедийными средствами и возможностями использования новых информационных технологий на уроках изобразительного искусства.
7. Инициирование интереса к педагогической деятельности и профессии учителя, помощь в осознанном выборе темы курсовой, а затем и выпускной квалификационной работы.

3. Способы проведения – стационарная.

4. Формы проведения – дискретно.

Методика практических занятий предусматривает использование различных форм обучения на основе деятельностного подхода: индивидуальную форму работы, групповую, коллективную, работу в паре, проектную деятельность и т.д..

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенции	Результаты освоения ООП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов при прохождении практики**
<i>ОПК-3</i>	Способен организовать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми	Знать: принципы построения образовательных программ. Уметь: разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы. Владеть: ИКТ, необходимыми для разработки образовательных программ.

	образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	
<i>ОПК-4</i>	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	Знать: историко-педагогические предпосылки духовно-нравственного воспитания на основе базовых национальных. Уметь: планировать и осуществлять процесс духовно-нравственного воспитания на уроке и во внеурочной деятельности. Владеть: технологиями воспитания
<i>ОПК-6</i>	Способен использовать психоло-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.	Знать: понятие индивидуализации, способ индивидуализации и дифференциации образования. Уметь: создавать индивидуальные дифференцированные задания для обучающихся. Владеть: образовательными технологиями, ориентированными на индивидуализацию образовательной деятельности.
<i>ОПК-7</i>	Способность взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.	Знать: способы взаимодействия в рамках образовательного процесса. Уметь: определять права и обязанности участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ, в том числе в урочной деятельности, внеурочной деятельности, коррекционной работе. Владеть: умением выстраивать конструктивное общение с коллегами и родителями по вопросам индивидуализации образовательного процесса.
<i>ПК-1</i>	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе профессиональных знаний по истории изобразительного искусства, рисунку и живописи.	Знать: основы и теории и методики преподавания изобразительного искусства в сфере обязательного и дополнительного художественного образования - сущность и структуру образовательных процессов, теорию и методику преподавания рисунка, живописи, истории изобразительного искусства. Уметь: проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям развития личности, - осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах

		<p>образовательных учреждений,</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знание ФГОС при решении профессиональных задач, <p>Владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации,</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании, - технологиями и теориями обучения и воспитания ребенка, - готовностью использовать знание ФГОС при решении профессиональных задач, <p>В совершенстве владеть техниками рисунка и живописи.</p>
<i>ПК-2</i>	Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	<p>Знать: основные принципы, средства и методы проведения уроков по изобразительному искусству для детей младшего и среднего школьного возраста; основы теории и методики преподавания изобразительного искусства; сущность и структуру образовательных процессов; теории и технологии обучения и воспитания ребенка; способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса; формы, методы и цели организации учебной и внеурочной работы.</p> <p>Уметь: подбирать и применять в рамках практической работы адекватные поставленным задачам современные научно-обоснованные средства и методы обучения, воспитания и организационные приемы работы с учащимися; проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; определять причины ошибок, находить и корректно применять средства и методические приемы их устранения; подбирать и применять в рамках практической работы адекватные поставленным задачам современные научно-обоснованные средства и методы обучения, воспитания и организационные приемы работы с учащимися; подбирать дидактические упражнения, задания на уроке с учетом возрастных возможностей ребенка, уровня умственного развития, имеющихся условий для проведения занятий; применять на практике различные виды дидактического показа; применять фронтальные и индивидуальные методы коррекции деятельности учащихся.</p> <p>Владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании; готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач.</p>
<i>ПК-3</i>	Способность осуществлять контроль и оценку	<p>Знать: принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании; - современные диагностические методы и приемы</p>

	<p>формирования результатов художественного образования обучающихся общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования.</p>	<p>оценки качества художественно-образовательного процесса и художественного развития учащихся.</p> <p>Уметь: организовывать и осуществлять контроль и оценку учебных достижений; - применять диагностические методы и оценки уровня и динамики художественного развития обучающихся; - разрабатывать контрольно-измерительные материалы в соответствии с принципами художественной педагогики.</p> <p>Владеть: действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных и метапредметных) обучающихся в процессе художественно-творческой деятельности.</p>
ПК-4	<p>Способен организовать совместную и индивидуальную учебно-творческую деятельность обучающихся по изобразительному искусству.</p>	<p>Знать: приемы мотивации к учебной, творческой, проектной, учебно-исследовательской; - приемы вовлечения в материально-творческую деятельность.</p> <p>Уметь: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе и в рамках внеурочной работы; - применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса у обучающихся; - использовать разные средства и приемы обратной связи для коррекции собственной деятельности</p> <p>Владеть: способами оценки мотивированности учащихся в процессе освоения общих и дополнительных образовательных программ.</p>
ПК-5	<p>Способность разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы с учетом специфики обучения теории и практики изобразительному искусству.</p>	<p>Знать: о целях и задачах моделирования и проектирования учебного процесса.</p> <p>Уметь: использовать знания нормативных и научно-методических документов, законы естественнонаучных дисциплин в предметной области.</p> <p>Владеть: навыками моделирования и проектировки учебного процесса, используя основные международные и отечественные документы социально-педагогической направленности</p>
УК-3	<p>Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p>	<p>Знать: основы командной работы для достижения поставленных целей.</p> <p>Уметь: определять свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.</p> <p>Владеть: навыком планирования последовательности шагов для достижения заданного результата.</p>

6. Место производственной производственной практики в структуре ОПОП бакалавриата

Производственная практика является составной частью образовательной программы профессионального высшего образования в вузе, готовящем учительские кадры, и соответствует требованиям направления подготовки 44.03.01. «Педагогическое образование» профилю подготовки «Изобразительное искусство», квалификации (степени) выпускника «бакалавр».

Практика является важнейшим этапом как профессионального, так и личностного развития будущих учителей и специалистов сферы образования; она опирается на

первоначальные знания по психологии и педагогике, возрастной анатомии и физиологии. Данная практика представляет собой погружение в реальные условия работы в школе, ознакомление с деятельностью учителя изобразительного искусства, являясь первоначальным этапом практического применения полученных знаний по дисциплине «Педагогика». Она является первой практикой студентов, которая направлена на первичное ознакомление с базовыми педагогическими умениями учителя-предметника по основной специальности, представляя собой одновременно и начальный этап по формированию необходимых профессиональных компетенций.

7. Место и время проведения производственной практики

Практика проводится концентрированно в VII семестре в общеобразовательных школах г. Владимира (по договоренности).

8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Общая трудоемкость производственной практики составляет:

12 зачетных единиц

432 часа

9. Структура и содержание практики производственная практика

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Лаб. раб	С/р	всего	
1	<p>Подготовительный этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> Инструктаж по ознакомлению студентов с видами деятельности на практике, формами промежуточных и итоговых заданий и формами контроля. Инструктаж по технике безопасности. 	5	10	15	Выдача задания на практику.
2	<p>Установочная конференция в школе:</p> <ul style="list-style-type: none"> Беседа с директором школы или с его заместителями (знакомство с Уставом школы, распорядком работы школы, с планом воспитательной работы школы). 	30	30	60	Проверка индивидуального плана работы студента-практиканта на весь период педпрактики.

	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа с классным руководителем (знакомство с планом работы классного руководителя, со школьной документацией (классным журналом и т. д.). • Беседа с учителем-предметником (изучение программы по предмету ИЗО на I четверть, знакомство с тематическим планированием уроков, знакомство с кабинетом ИЗО). • Беседа с психологом и составлением плана изучения личности ученика и характеристики класса в соответствии с заданием по психологии. 				
3	<ul style="list-style-type: none"> • Работа по индивидуальному плану: • Подготовка и проведение уроков ИЗО (не менее 5 уроков в неделю). • Посещение и анализ уроков, проводимых сокурсниками. • Подготовка учебных наглядно-методических пособий к урокам. • Изучение опыта оценивания учителем-предметником детских работ. • Работа в качестве помощника классного руководителя: проверка дневников, дежурство, проведение внеклассной воспитательной работы по плану классного руководителя. • Выполнение заданий по 	60	115	175	Проверка дневника производственной практики с отражением всех событий за данный период, с анализом посещённых уроков сокурсников, самоанализом своих проведённых уроков.

	<p>исследовательской и психолого-педагогической деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проведение запланированных воспитательных мероприятий. 				
4	<ul style="list-style-type: none"> • Итоговая конференция в школе совместно с администрацией школы, классными руководителями, учителем-предметником, методистом. • Итоговая конференция на кафедре. 	62	120	182	<p>1.Индивидуальное отчетное выступление на основе презентации, отражающее:</p> <ul style="list-style-type: none"> • наиболее удавшиеся уроки; • внеклассные мероприятия; • результаты научно-исследовательской работы. <p>2.Протокол заключительной конференции в школе с оценками за проведенные уроки и по внеклассной работе с подписью учителя-предметника, классного руководителя, методистов (староста).</p>
	ИТОГО:	157	275	432	Зачет с оценкой

10. Формы отчетности по практике

1. Дневник производственной практики:

- Индивидуальный план работы на период педпрактики, включающий тематический план проведения уроков ИЗО и план проведения внеклассных мероприятий.
- Краткий анализ посещённых уроков учителя ИЗО и уроков сокурсников, самоанализ своих уроков.
- Планы-конспекты проведённых уроков ИЗО с подписью методиста и учителя.

- Планы-конспекты проведённых внеклассных мероприятий.
- 2. Отчет по научно-исследовательской работе по методике преподавания ИЗО:
- План-конспект урока.
- Детские работы (оригинал или фото).
- Диагностика сформированных знаний, умений и навыков учащихся по предмету «Изобразительное искусство» на основе анализа детских работ, наблюдений, анкетирования и т.д.
- Выводы.
- 3. Задания по психолого-педагогическим исследованиям (на отдельных листах).
- 4. Отчет–самоанализ по производственной практике с приложением:
- Оценочного листа проведенных уроков по ИЗО с подписью учителя.
- Списка проведённых внеклассных мероприятий с подписью учителя.
- Перечня изготовленных наглядных учебно-методических пособий и оформительских работ.

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Форма промежуточной аттестации в VII семестре – зачет с оценкой.

За период педпрактики выполняются следующие задания:

1. Ведется дневник производственной практики с отражением всех видов деятельности студента-практиканта во время педпрактики, включающий анализ уроков учителя, студентов-практикантов и самоанализ проводимых уроков.
 2. Составляется индивидуальный тематический план уроков по ИЗО на период практики.
 3. Проводятся не менее 5 уроков по ИЗО в неделю в разных звеньях. К каждому уроку разрабатываются планы–конспекты, которые утверждаются учителем или методистом не позднее, чем за день до проведения урока. Без плана-конспекта студент к проведению урока не допускается.
 4. Выполняются наглядные учебно-методические пособия к каждому уроку.
 5. Составляется сценарий и проводится одно внеклассное мероприятия по предмету ИЗО (классный час – беседа по изобразительному искусству).
 6. Проводится профориентационная работа (экскурсия на выставку дипломных работ по кафедре ДИИР, организация выставки детских работ в школе).
 7. Ведётся работа в качестве помощника классного руководителя (проверка дневников, дежурство и т.д.);
 8. Выполняется задание по кафедре Педагогики.
 9. Выполняется задание по кафедре Психологии.
 10. Выполняется задание по научно-исследовательской работе (дисциплина «Методика обучения и воспитания изобразительному искусству») «Диагностика сформированных знаний, умений и навыков учащихся» по предмету «Изобразительное искусство» на основе анализа детских работ, наблюдений, анкетирования и т.д.;. План проведения исследования утверждается методистом на второй неделе практики.
- Контроль деятельности студентов на практике проводится в виде:
- посещения методистами уроков, проводимые студентами,
 - подписания планов-конспектов перед проведением уроков,
 - консультаций и оценки подготовленных наглядных пособий,
 - оценки внеклассной работы студентов со стороны классного руководителя,

учителя-предметника и методиста (проверка сценария и посещение внеклассного мероприятия).

Итоговая оценка деятельности студента проводится по результатам:

- итоговой конференции в школе (протокол),
- итоговой конференции на кафедре (выступление студентов по исследовательской работе, выставка лучших наглядных пособий, протокол),
- проверки отчетной документации, сдаваемой на кафедру (сводная ведомость всех заданий по практике).

Оценка результатов практики происходит поэтапно совместно со студентами и включает:

- самооценку – субъективную рефлексивную оценку студента,
- экспертную оценку группового руководителя практики.

Практика засчитывается по данным:

- протоколов итоговых конференций,
- сводной ведомости всех выполненных заданий в процессе практики.

Производственная практика студентов оценивается по пятибалльной системе и результат её заносится руководителем в ведомость и в зачётную книжку. К итоговой конференции по педпрактике каждый студент-практикант готовит Отчетное выступление на основе презентации, отражающее: наиболее удавшиеся уроки; внеклассные мероприятия; результаты научно-исследовательской работы. Отчётные материалы оформляются и предоставляются на кафедру ДИИР. Итоговая оценка всей деятельности по учебной практике происходит в конце данного периода.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В ПЕРИОД ПРАКТИКИ

Работа студентов на всех этапах педпрактики оценивается дифференцированно. В зависимости от суммарного количества набранных баллов в семестре студенту выставляются следующие оценки:

1. «Отлично»

- урок или внеклассное занятие проведено на высоком научном и организационно-методическом уровне;
- на уроке обоснованно выдвигались и эффективно решались образовательно-воспитательные задачи;
- рационально применялись разнообразные методы обучения и приемы активизации учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей;
- поддерживалась хорошая дисциплина;
- проявлено глубокое знание психолого-педагогической теории и творческая самостоятельность в подборе учебного материала, при построении, проведении и анализе занятий.

2. «Хорошо»

- учебное или внеклассное занятие проведено на высоком научном уровне;
- успешно решались образовательные и воспитательные задачи, однако: недостаточно эффективно использовались отдельные методические приемы активизации учащихся;
- проявлено знание психолого-педагогической теории, самостоятельность в подборе учебного и дидактического материала, однако: допущены незначительные ошибки в построении и проведении занятия.

3. «Удовлетворительно»

- в реализации образовательно-воспитательных задач допущены ошибки;
- недостаточно эффективно применена психолого-педагогическую теорию, методы и приемы обучения;

- слабо активизирована познавательная деятельность учащихся, не всегда устанавливался контакт с ними;
 - при анализе урока не увидены собственные ошибки и недостатки.
- 4. «Неудовлетворительно»**
- на занятии не были выполнены образовательно-воспитательные задачи;
 - допущены серьезные ошибки при изложении учебного материала;
 - не обеспечивалась дисциплина на уроке;
 - обнаружено слабое знание психолого-педагогической теории и некритическое отношение к своей работе.

12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО целостная система подготовки учителя изобразительного искусства предусматривает реализацию компетентного подхода и должна исходить из широкого использования в учебном процессе активных и интерактивных форм подготовки студентов к практике. Соответственно, производственная практика ориентирована на организацию активной работы студентов, для чего предусматривается использование современных педагогических технологий и инновационных подходов с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся: деятельностного подхода, игровых технологий, информационно-коммуникативных технологий, проектной деятельности.

Основными методами обучения студентов являются ознакомительно-репродуктивный и частично-поисковый, реализуемые через диалоговую форму общения, собеседования, инструкции и консультации, составление программы проведения анализа уроков учителя-предметника и студентов-практикантов и самоанализа проводимых уроков и внеклассных мероприятий, методические рекомендации по выполнению внеклассной работы.

Совершенствование методов обучения основано на следующих факторах:

- широкое использование коллективных форм познавательной деятельности в процессе выполнения групповой работы при осуществлении проектной деятельности (организация выставки рисунка);
- индивидуализация обучения при работе в студенческой группе и учет личностных характеристик при разработке индивидуальных заданий и выборе форм общения (формы организации группы для выполнения внеклассных заданий);
- стремление к результативности обучения и равномерному продвижению всех обучаемых в процессе познания независимо от исходного уровня их знаний и индивидуальных способностей;
- усиление межпредметных связей, формирование системного подхода к обучению и включение в аттестационные материалы вопросов и заданий, имеющих междисциплинарный характер (влияние возрастных психолого-педагогических особенностей детей на выбор задания);
- применение современных аудиовизуальных средств, технических и информационных средств обучения.

13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) основная литература (библиотека ВлГУ)

1. **Гунина Е.В.** Теория и методика обучения изобразительному искусству: история и современность : справочник / Е. В. Гунина, В. Н. Семёнов ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 97 с. Библиогр.: с. 94-97. — ISBN 978-5-9984-0277-7. Электронная версия печатной

публикации.— Библиогр.: с. 94-97 .— Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки.— Adobe Acrobat Reader — ISBN 978-5-9984-0277-7.—
<URL:<http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2292/1/00844.pdf>>.

2. **Кошелева Л.А.** Основные подходы к преподаванию изобразительного искусства: от школы до вуза : учебно-методическое пособие / Л.А.Кошелева [и др.] ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 92 с. : табл. — Имеется электронная версия .— Библиогр. в конце гл. Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки .— Adobe Acrobat Reader .— ISBN 978-5-9984-0564-8 .—
<URL:<http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4270/1/01437.pdf>

3. **Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства: Сборник статей.** Выпуск 8: Ч.1. □[Электронный ресурс] / - М.: Прометей, 2012. – [http:// www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704222767.html](http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704222767.html) Электронное издание на основе: Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства: Сборник статей. Выпуск 8: в 2 ч. – М.: Издательство «Прометей», 2012. – Ч. 1. – 440 с. – ISBN 978-5-7042-2276-7

б) дополнительная литература (библиотека ВлГУ)

1. **Головятенко Т. А.** Метод проектов в новой концепции обучения студентов - будущих педагогов / Т. А. Головятенко // Дистанционное и виртуальное обучение .— Б.м. — 2012 .— № 8 .— С. 59-63 .— Библиогр.: 3 назв.

2. **Девисилов В. А.** Портфолио и метод проектов как педагогическая технология мотивации и личностно ориентированного обучения в высшей школе : [мотивационные аспекты образования] / В. А. Девисилов // Высшее образование сегодня .— Б.м. — 2009 .— №2 .— С. 29-34 .— Библиогр.: 9 назв.

3. **Антонова Л. А.** Теория и методика обучения изобразительному искусству: программа и методические рекомендации к итоговому государственному экзамену по курсу / Л.А.Антонова: Владимирский государственный гуманитарный университет (ВлГУ). – Владимир: Владимирский государственный гуманитарный университет (ВлГУ), 2008. – 39 с. – Библиогр.: с. 36-39.

в) интернет-ресурсы

1. <http://www.museum.ru/> - Музеи России (и мира)

2. <http://www.archi.ru/> - Архитектура России

3. <http://www.geraldik.ru/> - Мировая энциклопедия геральдики

14. Материально-техническое обеспечение практики

Библиотека и читальный зал университета, городская научная библиотека, компьютерная аудитория кафедры ДИИР для выхода на интернет сайты и образовательные порталы Министерства образования и науки РФ и Российской академии образования.

Методический кабинет дисциплины «Теория и методика обучения и воспитания изобразительному искусству» содержит: наглядные пособия, методическую литературу.

Использование мультимедийного комплекса для проведения учебных занятий (показ электронных наглядных пособий в программе Power Point).

15. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20/21 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 8.09.2020 года

Заведующий кафедрой 

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

1	2	3
комиссия по факультету	комиссия, договор основана	(показатели освоения дисциплины) характеристики качества выполнения привлечение безработных обучающихся по дисциплине

основана ОПОП
привлечение безработных обучающихся по дисциплине соотносится с привлечением безработных обучающихся по дисциплине

3. ПРИВЛЕЧЕНИЕ БЕЗРАБОТНЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

описание работы дисциплины
привлечение обучающихся: указывается название дисциплины на русском языке, наименование дисциплины на английском языке (при наличии), наименование дисциплины на английском языке (при наличии), наименование дисциплины на английском языке (при наличии)

(примечание)

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СЪЕДИЛЕНИИ ОПОП ВО

зачеты:
по освоению дисциплины

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ