

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кафедра дизайна, изобразительного искусства и реставрации

(Наименование института, факультета)



по образовательной деятельности

А.А. Панфилов

2019 г.

Программа практики
Производственная (творческая) практика

Направление подготовки
44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Профиль подготовки
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

г. Владимир 2019

Вид практики – производственная.

1. Цели производственной практики

Расширение сферы эстетической компетентности обучающихся, формирование их пространственного и композиционного мышления, приобщение студентов к общей графической и живописной культуре, позволяющей на высоком технически-исполнительском уровне решать пространственные, композиционные и живописные задачи.

2. Задачи производственной практики

Формирование знаний и умений использования средств графического и живописного языка в процессе изображения объемно-пространственных объектов и отражение закономерностей их формообразования, пластических качеств и свойств; формирование навыка выполнения графических и живописных изображений любой пространственной формы с натуры и по представлению; формирование умений практического применения различных графических и живописных техник в процессе решения композиционных задач.

3. Способы проведения – стационарная

4. Формы проведения: непрерывная

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенции	Результаты освоения ООП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов при выполнении научно-исследовательской работы**
ПК-1	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе профессиональных знаний по истории и практики изобразительного искусства.	<i>знать:</i> на профессиональном уровне информационные технологии, владеть психологией, педагогикой, специальными дисциплинами. Рисунком, живописью, композицией, перспективой, черчением, начертательной геометрией. <i>уметь:</i> прекрасно разрабатывать новые и отбирать из существующих, методические приемы преподавания применяя их в своей педагогической деятельности. <i>владеть:</i> профессионально специальными знаниями по рисунку, живописи, композиции, перспективе, педагогике и реализовывать эти знания в своей практической работе.
ПК-2	Способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики.	<i>знать:</i> особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтнического общества. <i>уметь:</i> учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся. <i>владеть:</i> способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.).
ПК-3	Способность осуществлять контроль и оценку формирования результатов художе-	<i>знать:</i> принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании; - современные диагностиче-

	ственного образования обучающихся общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования.	ские методы и приемы оценки качества художественно-образовательного процесса и художественного развития учащихся. <i>уметь:</i> организовывать и осуществлять контроль и оценку учебных достижений; - применять диагностические методы и оценки уровня и динамики художественного развития обучающихся; - разрабатывать контрольноизмерительные материалы в соответствии с принципами художественной педагогики. <i>владеть:</i> действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных и метапредметных) обучающихся в процессе художественно-творческой деятельности.
ПК-4	Способен разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы с учетом специфики обучения изобразительному искусству.	<i>знать:</i> формы, методы и цели организации внеурочной работы, основные принципы, средства и методы проведения уроков по изобразительному искусству для детей младшего и среднего школьного возраста. <i>уметь:</i> проводить внеурочные занятия по изобразительному искусству, руководствоваться в работе ФГОС, пользоваться основными образовательными программами. <i>владеть:</i> методикой организации и проведения уроков по живописи для детей младшего и школьного возраста, различными приёмами и техниками живописи, способами ориентации в профессиональных источниках информации.
ОПК-7	Способность взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.	<i>знать:</i> способы взаимодействия в рамках образовательного процесса. <i>уметь:</i> определять права и обязанности участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ, в том числе в урочной деятельности, внеурочной деятельности, коррекционной работе. <i>владеть:</i> умением выстраивать конструктивное общение с коллегами и родителями по вопросам индивидуализации образовательного процесса.

6. Место производственной практики в структуре ОПОП бакалавриата

Производственная практика по направлению «Педагогическое образование» программе «Изобразительное искусство», является вариативной частью второго блока учебного процесса.

Производственная практика имеет выраженные межпредметные связи с такими дисциплинами как «История изобразительного искусства», «Перспектива», «Рисунок», «Композиция», «Живопись» и др., которые были освоены обучающимися на предыдущей ступени образования.

7. Место и время проведения производственной практики

Производственная практика проводится при кафедре дизайна, изобразительного искусства и реставрации на первом и втором курсах магистратуры в течение первого, второго и третьего семестров.

8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Общая трудоемкость производственной практики составляет:

4 семестр – 3 зачетных единицы, 108 часов;

5 семестр – 6 зачетных единицы, 216 часов;

6 семестр – 6 зачетных единицы, 216 часов;

7 семестр – 6 зачетных единицы, 216 часов;

8 семестр – 6 зачетных единицы, 216 часов.

9. Структура и содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Лек	Лаб	Пр	СРС	
4 семестр						
1	1. Получение задания производственной практики. 2. Выполнение набросков и зарисовок растительных объектов. Выполнение краткосрочных живописных этюдов.				108	Предоставление набросков, зарисовок и этюдов
5 семестр						
2	1. Натурные зарисовки, эскизы, пейзажи с неглубоким пространством. Выполнение живописных этюдов неглубокого пространства в разных состояниях природы. 2. Разработка методического пособия.				216	Подведение итогов о проделанной работе в виде просмотра
6 семестр						
3	1. Выполнение живописных пейзажей с введением на переднем плане растительных или архитектурных объектов.				216	Контроль за выполнением натурных зарисовок
7 семестр						
4	1.Выполнение живописного многопланового пейзажа с введением глубокого пространства.				216	Контроль за выполнением натурных зарисовок
8 семестр						
5	1. Разработка методического пособия.				216	Проведение итогового просмотра практических работ, выполненных студентами за период прохождения практики
	ИТОГО:				972	Зачет с оценкой

10. Формы отчетности по практике

4 семестр

По итогам производственной практики студенты предоставляют свои работы на просмотр в результате которого выставляется **зачет с оценкой**.

5 семестр

По итогам производственной практики студенты предоставляют свои работы на просмотр в результате которого выставляется **зачет с оценкой**.

6 семестр

По итогам производственной практики студенты предоставляют свои работы на просмотр в результате которого выставляется **зачет с оценкой**.

7 семестр

По итогам производственной практики студенты предоставляют свои работы на просмотр в результате которого выставляется **зачет с оценкой**.

8 семестр

По итогам производственной практики студенты предоставляют свои работы на просмотр в результате которого выставляется **зачет с оценкой**.

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

За период производственной практики студентами выполняется ряд учебных заданий.

1. Выполнение набросков и зарисовок растительных объектов. Выполнение краткосрочных живописных этюдов.
2. Натурные зарисовки, эскизы, пейзажи с неглубоким пространством. Выполнение живописных этюдов неглубокого пространства в разных состояниях природы.
3. Натурные зарисовки растительных и архитектурных объектов пейзажа.
4. Выполнение живописных пейзажей с введением на переднем плане растительных или архитектурных объектов.
5. Выполнение живописного многопланового пейзажа с введением глубокого пространства.
6. Выполнение методических пособий, демонстрирующих последовательность выполнения изображений.

Вопросы на зачет с оценкой

1. Понятие «Живопись». Задачи реалистического изображения в живописи.
2. Симметрия, асимметрия
3. Воздушная и цветовая перспектива на примере пленэрного натюрморта, пейзажа.
4. В чём состоит различие учебного и творческого рисования?
5. Материалы живописи: акварель, гуашь, темпера, пастель. Их выразительные возможности.
6. Цели и задачи учебного конструктивного рисунка
7. Тон. Градация тона, оттенок, нюанс. Полутон.
8. Техника и манера в рисунке, их различия.
9. Что такое имприматура?
10. Что относится к дефектам масляной живописи?
11. Понятие живописность, целостность, колорит, среда
12. Различия технических возможностей при работе маслом, гуашью, акварелью.
13. Технология масляной живописи. Краски и их состав. Разбавители и лаки, их применение. Грунты
14. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы.
15. Влияние освещения на цветное изображение в живописи.

Критерии оценки по производственной практике

Оценка 5 (отлично) – выставляется если объем работ выполнен полностью; работа выполнена на высоком профессиональном уровне; оригинально решаются композиционные задачи; точно передаётся световоздушное состояние изображаемого пейзажа; достаточная проработка деталей, а также, студент продемонстрировал умение работы различными живописными и графическими материалами.

Оценка 4 (хорошо) - выставляется если объем работ выполнен полностью; работа выполнена на хорошем профессиональном уровне; стандартно решаются композиционные задачи; хорошо передаётся световоздушное состояние изображаемого пейзажа; лишняя детализация, а также, студент продемонстрировал умение работы различными живописными и графическими материалами.

Оценка 3 (удовлетворительно) - выставляется если объем работ выполнен полностью; работа выполнена на удовлетворительном уровне; стандартно решаются композиционные задачи; удовлетворительно передаётся световоздушное состояние изображаемого пейзажа; не достаточная детализация, а также, студент продемонстрировал не достаточное умение работы различными живописными и графическими материалами.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - выставляется если объем работ выполнен не полностью; работа выполнена на не удовлетворительном уровне; примитивно решаются композиционные задачи; не удовлетворительно передаётся световоздушное состояние изображаемого пейзажа; избыток деталей, а также, студент продемонстрировал слабое владение различными живописными и графическими материалами.

Итоговая оценка деятельности студента проводится на кафедре в результате просмотра с участием руководителя практики и комиссии.

На просмотр должны быть представлены живописные и графические работы, методические пособия, выполненные студентом в период практики.

По результатам производственной практики студентам выставляется зачет.

Аттестация проводится в конце второго семестра и в конце третьего семестра магистратуры.

12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При проведении практики применяются современные информационные технологии:

- Мультимедийные технологии: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.
- Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов производственной практики и подготовки к зачету, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, системами электронной почты.
- Компьютерные технологии и программные продукты: Электронная-библиотечная система (ЭБС) i-books.ru (Айбукс-ру).

13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) основная литература:

1. Ермаков, Г. И. Пленэр : учебное пособие для вузов по специальности 050602.65 (030800) - Изобразительное искусство / Г. И. Ермаков .— Москва : Прометей, 2013 .— 180 с. : ил. — Библиогр.: с. 180 .— ISBN 978-5-7042-2428-0.

2. Чаговец, Татьяна Петровна. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись, графика, скульптура : учебное пособие для вузов по направлению 050600 - Художественное образование / Т. П. Чаговец .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 175 с., [16] л. цв. ил. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 175 .— ISBN 978-5-8114-1463-5 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-082-5 (Планета музыки) .

3. Е. В. Гунина, В.Н. Семенов. Основные подходы к преподаванию изобразительного искусства: от школы до вуза [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие /; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Электронные текстовые данные (1 файл: 544 Кб) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 93 с.

б) дополнительная литература:

1. Методическое пособие для абитуриентов / Парфёнов Г.К. - М. : Издательство АСВ, 2009. –200 с. - ISBN 978-5-93093-571-4.

2. Рисунок Учебное пособие / Мясников И.П. - М. : Издательство АСВ, 2007. - 208 с. - ISBN 5-93093-452-5.

3. Штаничева, Наталья Сергеевна. Живопись : учебное пособие для вузов по специальности 030800 (050602) - "Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубанский государственный университет .— Москва : Академический проект, 2009 .— 271 с., [16] л. цв. ил. : табл. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 270-271 .— ISBN 978-5-8291-1124-3.

в) периодические издания:

1. Журнал «Художественный совет» №3 2014. — 64 с. : ил.

2. Журнал «Русская галерея-XXI век» №7 2015. — 78 с.: ил.

г) интернет-ресурсы:

1. Электронный журнал «Искусство рисования и живописи»
[http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/"Iskusstvo_risovaniya_i_jivopisi"/_Iskusstvo_risovaniya_i_jivopisi".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/)

2. Российская академия художеств

http://www.rah.ru/education/master_klassy/detail.php?ID=31837

3. <http://www.newpaintart.ru/> - сайт - Галерея искусства стран Европы и Америки XIX – XX веков.

4. <http://art-icon.com/catalog/zhivopis/> - сайт - Современная галерея живописи Art-ICON.

5. <http://www.artimex.ru/> - сайт - Галерея современного искусства "Артимекс".

14. Материально-техническое обеспечение практики

Для выполнения графической работы: фломастеры, линеры, тушь, акварель, графитные карандаши, пастель, бумага и т.д.

Для выполнения живописной работы: этюдники, масляные краски, холсты или грунтованный картон и т.д.

15. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.


Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ОПОП ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профилю «Изобразительное искусство».

Рабочую программу составил:  доцент Лещев В.Л.

Рецензент: 

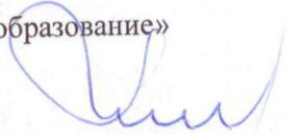
Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации

протокол № 9 от 07.05.2019 года.

Заведующий кафедрой: проф. Михеева Е.П. 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 2 от 30.08.2019 года.

Председатель комиссии  Михеева Е.П.