

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Владимирский государственный университет имени Александра
Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

Институт искусств и художественного образования



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по ОД
А.А. Панфилов

" " _____ 20 г.

Программа практик

Учебная практика

Направление подготовки

44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Профиль подготовки

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

г. Владимир

2019 Год

Вид практики - учебная

1. Цели учебной практики _

Расширение сферы эстетической компетентности студентов, формирование их пространственного и композиционного мышления, приобщение студентов к общей графической и живописной культуре, позволяющей на высоком технически-исполнительском уровне решать пространственные, композиционные и живописные задачи.

2. Задачи учебной практики

Формирование знаний и умений использования средств графического и живописного языка в процессе изображения объемно-пространственных объектов и отражение закономерностей их формообразования, пластических качеств и свойств; формирование навыка выполнения графических и живописных изображений любой пространственной формы с натуры и по представлению; формирование умений практического применения различных графических и живописных техник в процессе решения композиционных задач.

3. Способы проведения – выездная

4. Формы проведения - практическая

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенции	Результаты освоения ООП	Перечень планируемых результатов при прохождении практики
ОК-3	Способность использовать естественно-научные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	знать: - законы линейной и воздушной перспективы; - техники графического и живописного изображения объектов в световоздушной среде; - различные техники рисунка и живописи и способы их использования при выполнении поставленных задач; уметь: - использовать на практике, средствами рисунка и живописи, законов линейной и воздушной перспективы; - свободно с натуры выполнять графические и живописные изображения любой пространственной формы; - решать композиционные задачи; владеть: - способами организации композиционного пространства для передачи творческого художественного замысла, отработать приемы передачи средствами рисунка и живописи этого замысла.
ОК-6	Способность к самоорганизации и самообразованию	
ОПК-1	Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	
ПК-7	Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.	
ПК-14	Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	

6. Место

Учебная практика, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования по направлению «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство», является составной и неотъемлемой частью учебного процесса.

В рамках учебной практики студент овладевает всеми видами изобразительной грамоты, основой которой является учебный рисунок, включающий в себя: набросок, эскиз, зарисовку, кратковременный и длительный рисунок, а также владение живописными навыками, включающими в себя как краткосрочные, так и длительные задачи. Будущий преподаватель изобразительного искусства не только вырабатывает собственную графическую и живописную манеру, но и развивает навыки отбора приемов, наиболее ярко подчеркивающих художественные достоинства исполняемого произведения. Учебная практика имеет выраженные меж предметные связи с такими дисциплинами как «История изобразительного искусства», «Перспектива», «Рисунок», «Композиция», «Живопись» и др.

7. Место и время проведения учебной практики

Учебная практика проводится при кафедре Дизайна, изобразительного искусства и реставрации на первом курсе бакалавриата в конце второго и четвертого семестров.

8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Общая трудоемкость производственной практики составляет:

2 семестр – 3 зачетных единицы, 108 часов (2 недели);

4 семестр – 3 зачетных единицы, 108 часов (2 недели).

9. Структура и содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Лек	Лаб.	Пр	Срс	
2 семестр						
1	Первая неделя. 1. Получение задания учебной практики. 2. Выполнение набросков и зарисовок растительных объектов. Выполнение краткосрочных живописных этюдов.			15	12	Предоставление набросков и зарисовок
2	1. Натурные зарисовки, эскизы, пейзажи с неглубоким пространством. Выполнение живописных этюдов неглубокого пространства в разных состояниях природы.			15	12	На первой неделе практики проводится подведение итогов о проделанной работе в виде просмотра

3	<p>Вторая неделя.</p> <p>1. Натурные зарисовки растительных и архитектурных объектов пейзажа.</p> <p>2. Выполнение живописных пейзажей с введением на переднем плане растительных или архитектурных объектов.</p>			15	12	Контроль за выполнением натуральных зарисовок
4	<p>1. Выполнение живописного многопланового пейзажа с введением глубокого пространства.</p>			12	15	Проведение итогового просмотра практических работ, выполненных студентами за период прохождения практики
Итого		108			Зачет	
4семестр						
1	<p>Первая неделя.</p> <p>1. Получение задания учебной практики.</p> <p>2. Посещение выставок изобразительного искусства</p>			15	12	Собеседование о посещении выставки.
2	<p>1. Натурные зарисовки, эскизы, пейзажи. Выполнение живописных этюдов неглубокого пространства в разных состояниях природы. Изображение воды.</p>			15	12	На первой неделе практики проводится подведение итогов о проделанной работе в виде просмотра
3	<p>Вторая неделя.</p> <p>1. Натурные зарисовки растительных и архитектурных объектов пейзажа с включением фигур людей и животных.</p> <p>2. Выполнение живописных пейзажей с введением на переднем плане растительных или архитектурных объектов.</p>			15	12	Контроль за выполнением натуральных зарисовок
4	<p>1. Выполнение живописного многопланового пейзажа с введением глубокого пространства.</p>			12	15	Проведение итогового просмотра практических работ, выполненных студентами за период про-

						хождения практики
Итого		108	Зачет			

10. Формы отчетности по практике

2 семестр

По итогам учебной практики студенты предоставляют свои работы на просмотр в результате которого выставляется зачет.

4 семестр

По итогам учебной практики студенты предоставляют свои работы на просмотр в результате которого выставляется зачет.

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике 2 семестр

За период учебной практики студентами выполняется ряд учебных заданий.

1. Выполнение набросков и зарисовок растительных объектов. Выполнение краткосрочных живописных этюдов.

2. Натурные зарисовки, эскизы, пейзажи с неглубоким пространством. Выполнение живописных этюдов неглубокого пространства в разных состояниях природы.

3. Натурные зарисовки растительных и архитектурных объектов пейзажа.

4. Выполнение живописных пейзажей с введением на переднем плане растительных или архитектурных объектов.

5. Выполнение живописного многопланового пейзажа с введением глубокого пространства.

Критерии оценки

«**Зачтено**» - объем работ выполнен полностью, на живописных пейзажах грамотно построена композиция изображаемых предметов; правильно определены перспективы (линейная и воздушная) основных форм и пропорций предметов; верно переданы тональные и цветовые отношения; работы выполнены с высокой культурой проработки и моделировки всех объемов; решены задачи обобщения (цельности).

«**Не зачтено**» - в работе имеются существенные нарушения и искажения в композиции, в определении перспективы и пропорций, в построении формы предметов, полное отсутствие взаимодействия тональных и цветовых отношений, не решены задачи цельности листа или объем работ выполнен не полностью.

4 семестр

За период учебной практики студентами выполняется ряд учебных заданий.

1. Посещение выставок изобразительного искусства.

2. Натурные зарисовки, эскизы, пейзажи. Выполнение живописных этюдов неглубокого пространства в разных состояниях природы. Изображение воды.

3. Натурные зарисовки растительных и архитектурных объектов пейзажа с включением фигур людей и животных.

4. Выполнение живописных пейзажей с введением на переднем плане растительных или архитектурных объектов.

5. Выполнение живописного многопланового пейзажа с введением глубокого пространства.

Критерии оценки

«Зачтено» - объем работ выполнен полностью, на живописных пейзажах грамотно построена композиция изображаемых предметов; правильно определены перспективы (линейная и воздушная) основных форм и пропорций предметов; верно переданы тональные и цветовые отношения; работы выполнены с высокой культурой проработки и моделировки всех объемов; решены задачи обобщения (цельности).

«Не зачтено» - в работе имеются существенные нарушения и искажения в композиции, в определении перспективы и пропорций, в построении формы предметов, полное отсутствие взаимодействия тональных и цветовых отношений, не решены задачи цельности листа или объем работ выполнен не полностью.

Итоговая оценка деятельности студента проводится на кафедре в результате просмотра с участием руководителя практики и комиссии.

На просмотр должны быть представлены живописные и графические работы, выполненные студентом в период практики.

По результатам учебной практики студентам выставляется зачет.

Аттестация проводится в во втором семестре первого курса и в четвертом семестре второго курса.

12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При проведении практики применяются современные информационные технологии:

- Мультимедийные технологии: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.

- Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки к зачету, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, системами электронной почты.

- Компьютерные технологии и программные продукты: Электронная-библиотечная система (ЭБС)i-books.ru (Айбукс-ру).

13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) основная литература:

1. Ермаков, Г. И. Пленэр: учебное пособие для вузов по специальности 050602.65 (030800) - Изобразительное искусство / Г. И. Ермаков. — Москва: Прометей, 2013. — 180 с.: ил. — Библиогр.: с. 180. — ISBN 978-5-7042-2428-0.

2. Чаговец, Татьяна Петровна. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись, графика, скульптура: учебное пособие для вузов по направлению 050600 - Художественное образование / Т. П. Чаговец. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013. — 175 с., [16] л. цв. ил. — (Учебники для вузов, Специальная литература). — Библиогр.: с. 175. — ISBN 978-5-8114-1463-5 (Лань). — ISBN 978-5-91938-082-5 (Планета музыки).

3. Е. В. Гунина, В.Н. Семенов. Основные подходы к преподаванию изобразительного искусства: от школы до вуза [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие /; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). — Электронные текстовые данные (1 файл: 544 Кб). — Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015. — 93 с.

б) дополнительная литература:

1. Методическое пособие для абитуриентов / Парфёнов Г.К. - М.: Издательство АСВ, 2009. —200 с. - ISBN 978-5-93093-571-4.

2. Рисунок Учебное пособие / Мясников И.П. - М.: Издательство АСВ, 2007. - 208 с. - ISBN 5-93093-452-5.

3. Штаничева, Наталья Сергеевна. Живопись: учебное пособие для вузов по специальности 030800 (050602) - "Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко; Кубанский государственный университет. — Москва: Академический проект, 2009. — 271 с., [16] л. цв. ил.: табл. — (Gaudeamus). — Библиогр.: с. 270-271. — ISBN 978-5-8291-1124-3.

в) Интернет-ресурсы:

1. Электронный журнал «Искусство рисования и живописи»
http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo_risovaniya_i_jivopisi/ - "Iskusstvo_risovaniya_i_jivopisi".html
2. Российская академия художеств
http://www.rah.ru/education/master_klassy/detail.php?ID=31837
3. <http://www.newpaintart.ru/> - сайт - Галерея искусства стран Европы и Америки XIX – XX веков.
4. <http://art-icon.com/catalog/zhivopis/> - сайт - Современная галерея живописи Art-ICON.
5. <http://www.artimex.ru/> - сайт - Галерея современного искусства "Артимекс".

14. Материально-техническое обеспечение практики

Для выполнения графической работы: флэмастеры, линеры, тушь, акварель, графитные карандаши, пастель, бумага и т.д.

Для выполнения живописной работы: этюдники, масляные краски, холсты или грунтованный картон и т.д.

15. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению и профилю подготовки 44.03.01.

Автор (ы) _____ Лещев В.Л.
Рецензент (ы) _____ Есуп Есуповна МА

Программа одобрена на заседании НМС
(Наименование уполномоченного органа вуза (УМК, НМС, Ученый совет))
от 30.08.2019 года, протокол № 2.