

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Владимирский государственный университет имени Александра  
Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по ОД  
А.А. Панфилов

" 12 " сентября 2018г.

**Программа практик**

**Педагогическая практика**

Направление подготовки  
44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Профиль подготовки  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Г. Владимир  
2018

**Вид практики** – производственная.

### **1. Цели производственной практики**

Целями производственной практики являются:

Создание условий для введения студентов в сферу профессиональной деятельности современного учителя изобразительного искусства и начала формирования у них необходимых практических умений и профессиональных компетенций в процессе прохождения практики в качестве студента-практиканта на базе общеобразовательной школы.

### **2. Задачи производственной практики**

Задачами производственной практики являются:

1. Ознакомление студентов с основными направлениями деятельности учителя изобразительного искусства (учебно-методическая деятельность, внеурочная работа по предмету, научно-исследовательская деятельность).
2. Знакомство с методическим инструментарием учителя изобразительного искусства (общеобразовательными стандартами, примерными программами, календарно-тематическим планированием, основной и дополнительной методической литературой, учебно-методическим фондом).
3. Знакомство с образовательными экспериментальными площадками г. Владимира, встречи с опытными учителями изобразительного искусства.
4. Знакомство с видами и формами проведения внеурочной работы по изобразительному искусству.
5. Знакомство с городскими, областными и всероссийскими образовательными интернет-порталами (ГИМЦ, ВИПКРО, РАО, Минобрнауки РФ, ведущих российских образовательных учреждений и др.).
6. Знакомство с современными мультимедийными средствами и возможностями использования новых информационных технологий на уроках изобразительного искусства.
7. Инициирование интереса к педагогической деятельности и профессии учителя, помощь в осознанном выборе темы курсовой, а затем и выпускной квалификационной работы.

### **3. Способы проведения** – стационарная.

### **4. Формы проведения** – дискретно.

Методика практических занятий предусматривает использование различных форм обучения на основе деятельностного подхода: индивидуальную форму работы, групповую, коллективную, работу в паре, проектную деятельность и т.д..

### **5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Коды компетенции	Результаты освоения ООП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов при прохождении практики**
ОК-3	Способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в со-временном информационном пространстве	<b>Знать:</b> базовые математические понятия и действия, базовые понятия естественнонаучных дисциплин (физики, химии, биологии), базовые знания о компьютерных программах <b>Уметь:</b> использовать основные математические действия и приемы для проведения учебно-

		<p>воспитательного процесса; использовать ведущие естественно научные концепции для оптимизации учебно-воспитательного процесса; использовать методы математической статистики для обработки результатов учебно-воспитательного процесса; использовать основные компьютерные программы для оптимизации учебно-воспитательного процесса.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками обработки результатов методами математической статистики, навыками работы на компьютере; навыками интерпретации полученных результатов о ходе учебно-тренировочного процесса на основе естественнонаучных концепций.</p>
ОК-5	Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	<p><b>Знать:</b> способы личностного развития с учетом возможностей командного взаимодействия, толерантного восприятия социальных и культурных различий; права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации; правовые и нравственно-этические нормы в сфере профессиональной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять личностное развитие с учетом возможностей командного взаимодействия, толерантного восприятия социальных и культурных различий; использовать нормативно-правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность специалиста.</p> <p><b>Владеть:</b> приемами личностного развития с учетом возможностей командного взаимодействия, толерантного восприятия социальных и культурных различий; основами государственного, административного, трудового и других отраслей права..</p>
ОПК-1	Способностью осознавать социальную значимость своей будущей профессии	<p><b>Знать:</b> основные понятия, категории, методы и технологии социальной работы; нравственные принципы и нормы поведения специалиста по социальной работе.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать потребности общества и определять методы социальной работы для их решения; найти с профессиональной точки зрения решение социальных проблем различного уровня социальной сферы.</p> <p><b>Владеть:</b> культурой внедрения инновационных методов профессии в социальной работе; основными технологиями работы в социальных органах и учреждениях.</p>
ОПК-2	Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых	<p><b>Знать:</b> теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса;</p> <p><b>Уметь:</b> проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся;</p>

	образовательных потребностей обучающихся	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; <b>Владеть:</b> способами педагогического сопровождения процессов социализации обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии.
<i>ОПК-3</i>	Способен организовать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	<b>Знать:</b> принципы построения образовательных программ. <b>Уметь:</b> разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы. <b>Владеть:</b> ИКТ, необходимыми для разработки образовательных программ.
<i>ОПК-6</i>	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.	<b>Знать:</b> понятие индивидуализации, способ индивидуализации и дифференциации образования. <b>Уметь:</b> создавать индивидуальные дифференцированные задания для обучающихся. <b>Владеть:</b> образовательными технологиями, ориентированными на индивидуализацию образовательной деятельности.
<i>ПК-2</i>	Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	<b>Знать:</b> основные принципы, средства и методы проведения уроков по изобразительному искусству для детей младшего и среднего школьного возраста; основы теории и методики преподавания изобразительного искусства; сущность и структуру образовательных процессов; теории и технологии обучения и воспитания ребенка; способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса; формы, методы и цели организации учебной и внеурочной работы. <b>Уметь:</b> подбирать и применять в рамках практической работы адекватные поставленным задачам современные научно-обоснованные средства и методы обучения, воспитания и организационные приемы работы с учащимися; проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; определять причины ошибок, находить и корректно применять средства и

		<p>методические приемы их устранения; подбирать и применять в рамках практической работы адекватные поставленным задачам современные научно-обоснованные средства и методы обучения, воспитания и организационные приемы работы с учащимися; подбирать дидактические упражнения, задания на уроке с учетом возрастных возможностей ребенка, уровня умственного развития, имеющихся условий для проведения занятий; применять на практике различные виды дидактического показа; применять фронтальные и индивидуальные методы коррекции деятельности учащихся.</p> <p><b>Владеть:</b> способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании; готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач.</p>
<i>ПК-3</i>	Способность осуществлять контроль и оценку формирования результатов художественного образования обучающихся общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования.	<p><b>Знать:</b> принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании; - современные диагностические методы и приемы оценки качества художественно-образовательного процесса и художественного развития учащихся.</p> <p><b>Уметь:</b> организовывать и осуществлять контроль и оценку учебных достижений; - применять диагностические методы и оценки уровня и динамики художественного развития обучающихся; - разрабатывать контрольно-измерительные материалы в соответствии с принципами художественной педагогики.</p> <p><b>Владеть:</b> действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных и метапредметных) обучающихся в процессе художественно-творческой деятельности.</p>
<i>ПК-4</i>	Способен организовать совместную и индивидуальную учебно-творческую деятельность обучающихся по изобразительному искусству.	<p><b>Знать:</b> приемы мотивации к учебной, творческой, проектной, учебно-исследовательской; - приемы вовлечения в материально-творческую деятельность.</p> <p><b>Уметь:</b> организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе и в рамках внеурочной работы; - применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса у обучающихся; - использовать разные средства и приемы обратной связи для коррекции собственной деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> способами оценки мотивированности учащихся в процессе освоения общих и дополнительных образовательных программ.</p>
<i>ПК-5</i>	Способность разрабатывать основные и дополнительные образовательные	<p><b>Знать:</b> о целях и задачах моделирования и проектирования учебного процесса.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать знания нормативных и научно-методических документов, законы естественнонаучных дисциплин в предметной</p>

	программы с учетом специфики обучения теории и практики изобразительному искусству.		области. <b>Владеть:</b> навыками моделирования и проектировки учебного процесса, используя основные международные и отечественные документы социально-педагогической направленности
<i>ПК-6</i>	Готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса		<b>Знать:</b> теоретические основы организации взаимодействия участников образовательного процесса, поддерживать активность и инициативность; теоретические и методологические особенности организации сотрудничества обучающихся, поддержания их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей. <b>Уметь:</b> организовывать взаимодействие участников образовательного процесса для поддержания их активности и инициативности; организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности. <b>Владеть:</b> методами и способами взаимодействия учителя с участниками образовательного процесса, а также способами его коррекции; методами и способами взаимодействия учителя с участниками образовательного процесса, поддержания и активности и инициативности, самостоятельности и развития их творческих способностей.
<i>ПК-7</i>	Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать творческие способности	и их	<b>Знать:</b> методы и приемы активизации обучающихся в ходе профессиональной деятельности; методы и приемы развития самостоятельности и творческих способностей обучающихся в учебно-воспитательном процессе школы. <b>Уметь:</b> организовывать сотрудничество обучающихся; развивать творческие способности обучающихся. <b>Владеть:</b> навыками активизации школьников в учебно-воспитательном процессе; способами развития самостоятельности и инициативы обучающихся.
<i>ПК-14</i>	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	и	<b>Знать:</b> основные требования к разработке и реализации культурно-просветительской программы, способы и условия ее реализации; <b>Уметь:</b> разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, а также добывать необходимые для этого знания в области культуры; вести просветительскую работу с разными слоями населения; <b>Владеть:</b> навыками проведения культурно-просветительской деятельности.

## 6. Место производственной практики в структуре ОПОП бакалавриата

Производственная практика является составной частью образовательной программы профессионального высшего образования в вузе, готовящем учительские кадры, и соответствует требованиям направления подготовки 44.03.01. «Педагогическое образование» профилю подготовки «Изобразительное искусство», квалификации (степени) выпускника «бакалавр».

Практика является важнейшим этапом как профессионального, так и личностного развития будущих учителей и специалистов сферы образования; она опирается на первоначальные знания по психологии и педагогике, возрастной анатомии и физиологии. Данная практика представляет собой погружение в реальные условия работы в школе, ознакомление с деятельностью учителя изобразительного искусства, являясь первоначальным этапом практического применения полученных знаний по дисциплине «Педагогика». Она является первой практикой студентов, которая направлена на первичное ознакомление с базовыми педагогическими умениями учителя-предметника по основной специальности, представляя собой одновременно и начальный этап по формированию необходимых профессиональных компетенций.

## 7. Место и время проведения производственной практики

Практика проводится концентрированно в 7 семестре в общеобразовательных школах г. Владимира (по договоренности).

## 8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Общая трудоемкость производственной практики составляет:

9 зачетных единиц

324 часа

## 9. Структура и содержание практики производственная практика

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Лаб. раб	С/р	всего	
1	Подготовительный этап: <ul style="list-style-type: none"><li>• Инструктаж по ознакомлению студентов с видами деятельности на практике, формами промежуточных и итоговых заданий и формами контроля.</li><li>• Инструктаж по технике безопасности.</li></ul>			81	Выдача задания на практику.
2	Установочная конференция в школе:			81	Проверка индивидуального

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа с директором школы или с его заместителями (знакомство с Уставом школы, распорядком работы школы, с планом воспитательной работы школы).</li> <li>• Беседа с классным руководителем (знакомство с планом работы классного руководителя, со школьной документацией (классным журналом и т. д.).</li> <li>• Беседа с учителем-предметником (изучение программы по предмету ИЗО на I четверть, знакомство с тематическим планированием уроков, знакомство с кабинетом ИЗО).</li> <li>• Беседа с психологом и составлением плана изучения личности ученика и характеристики класса в соответствии с заданием по психологии.</li> </ul>				<p>плана работы студента-практиканта на весь период педпрактики.</p>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа по индивидуальному плану:</li> <li>• Подготовка и проведение уроков ИЗО (не менее 5 уроков в неделю).</li> <li>• Посещение и анализ уроков, проводимых сокурсниками.</li> <li>• Подготовка учебных наглядно-методических пособий к урокам.</li> <li>• Изучение опыта оценивания учителем-предметником детских работ.</li> <li>• Работа в качестве</li> </ul>			81	<p>Проверка дневника производственной практики с отражением всех событий за данный период, с анализом посещённых уроков сокурсников, самоанализом своих проведённых уроков.</p>



	<p>помощника классного руководителя: проверка дневников, дежурство, проведение внеклассной воспитательной работы по плану классного руководителя.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение заданий по исследовательской и психолого-педагогической деятельности.</li> <li>• Проведение запланированных воспитательных мероприятий.</li> </ul>				
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Итоговая конференция в школе совместно с администрацией школы, классными руководителями, учителем-предметником, методистом.</li> <li>• Итоговая конференция на кафедре.</li> </ul>			81	<p>1.Индивидуальное отчетное выступление на основе презентации, отражающее:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наиболее удавшиеся уроки;</li> <li>• внеклассные мероприятия;</li> <li>• результаты научно-исследовательской работы.</li> </ul> <p>2.Протокол заключительной конференции в школе с оценками за проведенные уроки и по внеклассной работе с подписью учителя-предметника, классного руководителя, методистов (староста).</p>
	<b>ИТОГО:</b>			<b>324</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

## **10. Формы отчетности по практике**

### 1. Дневник производственной практики:

- Индивидуальный план работы на период педпрактики, включающий тематический план проведения уроков ИЗО и план проведения внеклассных мероприятий.
- Краткий анализ посещённых уроков учителя ИЗО и уроков сокурсников, самоанализ своих уроков.
- Планы-конспекты проведённых уроков ИЗО с подписью методиста и учителя.
- Планы-конспекты проведённых внеклассных мероприятий.

### 2. Отчет по научно-исследовательской работе по методике преподавания ИЗО:

- План-конспект урока.
- Детские работы (оригинал или фото).
- Диагностика сформированных знаний, умений и навыков учащихся по предмету «Изобразительное искусство» на основе анализа детских работ, наблюдений, анкетирования и т.д.
- Выводы.

### 3. Задания по психолого-педагогическим исследованиям (на отдельных листах).

### 4. Отчет–самоанализ по производственной практике с приложением:

- Оценочного листа проведенных уроков по ИЗО с подписью учителя.
- Списка проведённых внеклассных мероприятий с подписью учителя.
- Перечня изготовленных наглядных учебно-методических пособий и оформительских работ.

## **11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**

Форма промежуточной аттестации в 7 семестре – зачет с оценкой.

За период педпрактики выполняются следующие задания:

1. Ведется дневник производственной практики с отражением всех видов деятельности студента-практиканта во время педпрактики, включающий анализ уроков учителя, студентов-практикантов и самоанализ проводимых уроков.
2. Составляется индивидуальный тематический план уроков по ИЗО на период практики.
3. Проводятся не менее 5 уроков по ИЗО в неделю в разных звеньях. К каждому уроку разрабатываются планы–конспекты, которые утверждаются учителем или методистом не позднее, чем за день до проведения урока. Без плана-конспекта студент к проведению урока не допускается.
4. Выполняются наглядные учебно-методические пособия к каждому уроку.
5. Составляется сценарий и проводится одно внеклассное мероприятия по предмету ИЗО (классный час – беседа по изобразительному искусству).
6. Проводится профориентационная работа (экскурсия на выставку дипломных работ по кафедре ДИИР, организация выставки детских работ в школе).
7. Ведётся работа в качестве помощника классного руководителя (проверка дневников, дежурство и т.д.);
8. Выполняется задание по кафедре Педагогики.
9. Выполняется задание по кафедре Психологии.
10. Выполняется задание по научно-исследовательской работе (дисциплина «Методика обучения и воспитания изобразительному искусству») «Диагностика сформированных

знаний, умений и навыков учащихся» по предмету «Изобразительное искусство» на основе анализа детских работ, наблюдений, анкетирования и т.д.;. План проведения исследования утверждается методистом на второй неделе практики.

Контроль деятельности студентов на практике проводится в виде:

- посещения методистами уроков, проводимые студентами,
- подписания планов-конспектов перед проведением уроков,
- консультаций и оценки подготовленных наглядных пособий,
- оценки внеклассной работы студентов со стороны классного руководителя, учителя-предметника и методиста (проверка сценария и посещение внеклассного мероприятия).

Итоговая оценка деятельности студента проводится по результатам:

- итоговой конференции в школе (протокол),
- итоговой конференции на кафедре (выступление студентов по исследовательской работе, выставка лучших наглядных пособий, протокол),
- проверки отчетной документации, сдаваемой на кафедру (сводная ведомость всех заданий по практике).

Оценка результатов практики происходит поэтапно совместно со студентами и включает:

- самооценку – субъективную рефлексивную оценку студента,
- экспертную оценку группового руководителя практики.

Практика засчитывается по данным:

- протоколов итоговых конференций,
- сводной ведомости всех выполненных заданий в процессе практики.

Производственная практика студентов оценивается по пятибалльной системе и результат её заносится руководителем в ведомость и в зачётную книжку. К итоговой конференции по педпрактике каждый студент-практикант готовит Отчетное выступление на основе презентации, отражающее: наиболее удавшиеся уроки; внеклассные мероприятия; результаты научно-исследовательской работы. Отчётные материалы оформляются и предоставляются на кафедру ДИИР. Итоговая оценка всей деятельности по учебной практике происходит в конце данного периода.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В ПЕРИОД ПРАКТИКИ

Работа студентов на всех этапах педпрактики оценивается дифференцированно. В зависимости от суммарного количества набранных баллов в семестре студенту выставляются следующие оценки:

### 1. «Отлично»

- урок или внеклассное занятие проведено на высоком научном и организационно-методическом уровне;
- на уроке обоснованно выдвигались и эффективно решались образовательно-воспитательные задачи;
- рационально применялись разнообразные методы обучения и приемы активизации учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей;
- поддерживалась хорошая дисциплина;
- проявлено глубокое знание психолого-педагогической теории и творческая самостоятельность в подборе учебного материала, при построении, проведении и анализе занятий.

### 2. «Хорошо»

- учебное или внеклассное занятие проведено на высоком научном уровне;
- успешно решались образовательные и воспитательные задачи, однако:

недостаточно эффективно использовались отдельные методические приемы активизации учащихся;

- проявлено знание психолого-педагогической теории, самостоятельность в подборе учебного и дидактического материала, однако: допущены незначительные ошибки в построении и проведении занятия.

### 3. «Удовлетворительно»

- в реализации образовательно-воспитательных задач допущены ошибки;
- недостаточно эффективно применена психолого-педагогическую теорию, методы и приемы обучения;
- слабо активизирована познавательная деятельность учащихся, не всегда устанавливался контакт с ними;
- при анализе урока не увидены собственные ошибки и недостатки.

### 4. «Неудовлетворительно»

- на занятии не были выполнены образовательно-воспитательные задачи;
- допущены серьезные ошибки при изложении учебного материала;
- не обеспечивалась дисциплина на уроке;
- обнаружено слабое знание психолого-педагогической теории и некритическое отношение к своей работе.

## **12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО целостная система подготовки учителя изобразительного искусства предусматривает реализацию компетентного подхода и должна исходить из широкого использования в учебном процессе активных и интерактивных форм подготовки студентов к практике. Соответственно, производственная практика ориентирована на организацию активной работы студентов, для чего предусматривается использование современных педагогических технологий и инновационных подходов с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся: деятельностного подхода, игровых технологий, информационно-коммуникативных технологий, проектной деятельности.

Основными методами обучения студентов являются ознакомительно-репродуктивный и частично-поисковый, реализуемые через диалоговую форму общения, собеседования, инструкции и консультации, составление программы проведения анализа уроков учителя-предметника и студентов-практикантов и самоанализа проводимых уроков и внеклассных мероприятий, методические рекомендации по выполнению внеклассной работы.

Совершенствование методов обучения основано на следующих факторах:

- широкое использование коллективных форм познавательной деятельности в процессе выполнения групповой работы при осуществлении проектной деятельности (организация выставки рисунка);
- индивидуализация обучения при работе в студенческой группе и учет личностных характеристик при разработке индивидуальных заданий и выборе форм общения (формы организации группы для выполнения внеклассных заданий);
- стремление к результативности обучения и равномерному продвижению всех обучаемых в процессе познания независимо от исходного уровня их знаний и индивидуальных способностей;
- усиление межпредметных связей, формирование системного подхода к обучению и включение в аттестационные материалы вопросов и заданий, имеющих междисциплинарный характер (влияние возрастных психолого-педагогических особенностей детей на выбор задания);
- применение современных аудиовизуальных средств, технических и информационных средств обучения.

## **13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых**

## для проведения практики

### а) основная литература (библиотека ВлГУ)

1. **Гунина Е.В.** Теория и методика обучения изобразительному искусству: история и современность : справочник / Е. В. Гунина, В. Н. Семёнов ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 97 с. Библиогр.: с. 94-97. — ISBN 978-5-9984-0277-7. Электронная версия печатной публикации.— Библиогр.: с. 94-97 .— Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки.— Adobe Acrobat Reader — ISBN 978-5-9984-0277-7.— <URL:<http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2292/1/00844.pdf>>.

2. **Кошелева Л.А.** Основные подходы к преподаванию изобразительного искусства: от школы до вуза : учебно-методическое пособие / Л.А.Кошелева [и др.] ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 92 с. : табл. — Имеется электронная версия .— Библиогр. в конце гл. Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки .— Adobe Acrobat Reader .— ISBN 978-5-9984-0564-8 .— <URL:<http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4270/1/01437.pdf>>

3. **Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства: Сборник статей.** Выпуск 8: Ч.1. [Электронный ресурс] / - М.: Прометей, 2012. – [http:// www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704222767.html](http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704222767.html) Электронное издание на основе: Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства: Сборник статей. Выпуск 8: в 2 ч. – М.: Издательство «Прометей», 2012. – Ч. 1. – 440 с. – ISBN 978-5-7042-2276-7

### б) дополнительная литература (библиотека ВлГУ)

1. **Головятенко Т. А.** Метод проектов в новой концепции обучения студентов - будущих педагогов / Т. А. Головятенко // Дистанционное и виртуальное обучение .— Б.м. — 2012 .— № 8 .— С. 59-63 .— Библиогр.: 3 назв.

2. **Девисилов В. А.** Портфолио и метод проектов как педагогическая технология мотивации и личностно ориентированного обучения в высшей школе : [мотивационные аспекты образования] / В. А. Девисилов // Высшее образование сегодня .— Б.м. — 2009 .— №2 .— С. 29-34 .— Библиогр.: 9 назв.

3. **Антонова Л. А.** Теория и методика обучения изобразительному искусству: программа и методические рекомендации к итоговому государственному экзамену по курсу / Л.А.Антонова: Владимирский государственный гуманитарный университет (ВлГУ). – Владимир: Владимирский государственный гуманитарный университет (ВлГУ), 2008. – 39 с. – Библиогр.: с. 36-39.

### в) интернет-ресурсы

1. <http://www.museum.ru/> - Музеи России (и мира)

2. <http://www.archi.ru/> - Архитектура России

3. <http://www.geraldik.ru/> - Мировая энциклопедия геральдики

## 14. Материально-техническое обеспечение практики

Библиотека и читальный зал университета, городская научная библиотека, компьютерная аудитория кафедры ДИИР для выхода на интернет сайты и образовательные порталы Министерства образования и науки РФ и Российской академии образования.

