

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Владимирский государственный университет имени Александра  
Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по ОД  
А.А. Панфилов

" 12 " сентября 2018г.

**Программа практик**

**Практика по получению первичных профессиональных умений  
и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно  
исследовательской деятельности**

Направление подготовки  
44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Профиль подготовки  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Г. Владимир  
2018

## Вид практики - учебная

### 1. Цели учебной практики \_

Расширение сферы эстетической компетентности студентов, формирование их пространственного и композиционного мышления, приобщение студентов к общей графической и живописной культуре, позволяющей на высоком технически-исполнительском уровне решать пространственные, композиционные и живописные задачи.

### 2. Задачи учебной практики

Формирование знаний и умений использования средств графического и живописного языка в процессе изображения объемно-пространственных объектов и отражение закономерностей их формообразования, пластических качеств и свойств; формирование навыка выполнения графических и живописных изображений любой пространственной формы с натуры и по представлению; формирование умений практического применения различных графических и живописных техник в процессе решения композиционных задач.

### 3. Способы проведения – выездная

### 4. Формы проведения - практическая

### 5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении учебной практики

Коды компетенции	Результаты освоения ООП	Перечень планируемых результатов при прохождении практики
ОК-5	<i>Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия</i>	<i>Знать: способы личностного развития с учетом возможностей командного взаимодействия, толерантного восприятия социальных и культурных различий; права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации; правовые и нравственно-этические нормы в сфере профессиональной деятельности. Уметь: осуществлять личностное развитие с учетом возможностей командного взаимодействия, толерантного восприятия социальных и культурных различий; использовать нормативно-правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность специалиста. Владеть: приемами личностного развития с учетом возможностей командного взаимодействия, толерантного восприятия социальных и культурных различий; основами государственного, административного, трудового и других отраслей права..</i>
ОПК-1	<i>Способностью осознавать социальную значимость своей будущей профессии</i>	<i>Знать основные понятия, категории, методы и технологии социальной работы; нравственные принципы и нормы поведения специали-</i>

		<p>ста по социальной работе.</p> <p>Уметь: анализировать потребности общества и определять методы социальной работы для их решения; найти с профессиональной точки зрения решение социальных проблем различного уровня социальной сферы.</p> <p>Владеть: культурой внедрения инновационных методов профессии в социальной работе; основными технологиями работы в социальных органах и учреждениях.</p>
ПК-1	<p>Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p>	<p>Знать: структуру образовательных программ, требования образовательных стандартов, современные научно-обоснованные приемы, средства обучения и их дидактические возможности.</p> <p>Уметь: проектировать содержание программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p> <p>Владеть: приемами информационной переработки учебно-научного материала, предназначенного младшим школьникам.</p>
ПК-13	<p>Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп</p>	<p>Знать: возрастную педагогику и психологию, основы акмеологии; современные информационные технологии и основы использования социальных сетей; социально-культурные особенности воспитания и образования.</p> <p>Уметь: использовать современные технологии обучения и воспитания для формирования культурных потребностей обучающихся; использовать современные способы социальных коммуникаций для воспитания обучающихся, формирования основ здорового образа жизни; использовать современные достижения науки и искусства для формирования культурных и эстетических потребностей обучающихся.</p> <p>Владеть: навыками использования современных достижений науки и искусства в учебно-воспитательном процессе для формирования культурных потребностей различных групп обучающихся.</p>

ПК-14	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	<p><i>Знать: основные требования к разработке и реализации культурно-просветительской программы, способности и условия ее реализации;</i></p> <p><i>Уметь: разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, а также добывать необходимые для этого знания в области культуры; вести просветительскую работу с разными слоями населения;</i></p> <p><i>Владеть: навыками проведения культурно-просветительской деятельности.</i></p>
-------	---	--

## 6. Место

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно исследовательской деятельности, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования по направлению «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство», является составной и неотъемлемой частью учебного процесса.

В рамках практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно исследовательской деятельности студент овладевает всеми видами изобразительной грамоты, основой которой является учебный рисунок, включающий в себя: набросок, эскиз, зарисовку, кратковременный и длительный рисунок, а также владение живописными навыками, включающими в себя как краткосрочные, так и длительные задачи. Будущий преподаватель изобразительного искусства не только вырабатывает собственную графическую и живописную манеру, но и развивает навыки отбора приемов, наиболее ярко подчеркивающих художественные достоинства исполняемого произведения.

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно исследовательской деятельности имеет выраженные меж предметные связи с такими дисциплинами как «История изобразительного искусства», «Перспектива», «Рисунок», «Композиция», «Живопись» и др.

## 7. Место и время проведения учебной практики

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно исследовательской деятельности проводится при кафедре Дизайна, изобразительного искусства и реставрации на первом курсе бакалавриата в конце второго и четвертого семестров.

## 8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Общая трудоемкость производственной практики составляет:

1 семестр – 3 зачетных единицы, 108 часов (2 недели);

2 семестр – 3 зачетных единицы, 108 часов (2 недели).

## 9. Структура и содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
	разделы (этапы) учебной практики	Лек	Лаб.	Пр	Срс	
<b>1 семестр</b>						
1	Первая неделя. 1. Получение задания учебной практики. 2. Выполнение набросков и зарисовок растительных объектов. Выполнение краткосрочных живописных этюдов.			15	12	Предоставление набросков и зарисовок
2	1. Натурные зарисовки, эскизы, пейзажи с неглубоким пространством. Выполнение живописных этюдов неглубокого пространства в разных состояниях природы.			15	12	На первой неделе практики проводится подведение итогов о проделанной работе в виде просмотра
3	Вторая неделя. 1. Натурные зарисовки растительных и архитектурных объектов пейзажа. 2. Выполнение живописных пейзажей с введением на переднем плане растительных или архитектурных объектов.			15	12	Контроль за выполнением натурных зарисовок
4	1. Выполнение живописного многопланового пейзажа с введением глубокого пространства.			12	15	Проведение итогового просмотра практических работ, выполненных студентами за период прохождения практики
	<b>Итого</b>			<b>108</b>		<b>Зачет</b>
<b>2 семестр</b>						

1	Первая неделя. 1. Получение задания учебной практики. 2. Посещение выставок изобразительного искусства			15	12	Собеседование о посещении выставки.
2	1. Натурные зарисовки, эскизы, пейзажи. Выполнение живописных этюдов неглубокого пространства в разных состояниях природы. Изображение воды.			15	12	На первой неделе практики проводится подведение итогов о проделанной работе в виде просмотра
3	Вторая неделя. 1. Натурные зарисовки растительных и архитектурных объектов пейзажа с включением фигур людей и животных. 2. Выполнение живописных пейзажей с введением на переднем плане растительных или архитектурных объектов.			15	12	Контроль за выполнением натуральных зарисовок
4	1. Выполнение живописного многопланового пейзажа с введением глубокого пространства.			12	15	Проведение итогового просмотра практических работ, выполненных студентами за период прохождения практики
<b>Итого</b>				<b>108</b>		<b>Зачет</b>

## 10. Формы отчетности по практике

### 1 семестр

По итогам практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно исследовательской деятельности студенты предоставляют свои работы на просмотр в результате которого выставляется зачет.

### 2 семестр

По итогам практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно исследовательской деятельности студенты предоставляют свои работы на просмотр в результате которого выставляется зачет.

## 11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике 1 семестр

**За период учебной практики студентами выполняется ряд учебных заданий.**

1. Выполнение набросков и зарисовок растительных объектов. Выполнение краткосрочных живописных этюдов.
2. Натурные зарисовки, эскизы, пейзажи с неглубоким пространством. Выполнение живописных этюдов неглубокого пространства в разных состояниях природы.
3. Натурные зарисовки растительных и архитектурных объектов пейзажа.
4. Выполнение живописных пейзажей с введением на переднем плане растительных или архитектурных объектов.
5. Выполнение живописного многопланового пейзажа с введением глубокого пространства.

### **Критерии оценки**

**«Зачтено»** - объем работ выполнен полностью, на живописных пейзажах грамотно построена композиция изображаемых предметов; правильно определены перспективы (линейная и воздушная) основных форм и пропорций предметов; верно переданы тональные и цветовые отношения; работы выполнены с высокой культурой проработки и моделировки всех объемов; решены задачи обобщения (цельности).

**«Не зачтено»** - в работе имеются существенные нарушения и искажения в композиции, в определении перспективы и пропорций, в построении формы предметов, полное отсутствие взаимодействия тональных и цветовых отношений, не решены задачи цельности листа или объем работ выполнен не полностью.

## **2 семестр**

**За период учебной практики студентами выполняется ряд учебных заданий.**

1. Посещение выставок изобразительного искусства.
2. Натурные зарисовки, эскизы, пейзажи. Выполнение живописных этюдов неглубокого пространства в разных состояниях природы. Изображение воды.
3. Натурные зарисовки растительных и архитектурных объектов пейзажа с включением фигур людей и животных.
4. Выполнение живописных пейзажей с введением на переднем плане растительных или архитектурных объектов.
5. Выполнение живописного многопланового пейзажа с введением глубокого пространства.

### **Критерии оценки**

**«Зачтено»** - объем работ выполнен полностью, на живописных пейзажах грамотно построена композиция изображаемых предметов; правильно определены перспективы (линейная и воздушная) основных форм и пропорций предметов; верно переданы тональные и цветовые отношения; работы выполнены с высокой культурой проработки и моделировки всех объемов; решены задачи обобщения (цельности).

**«Не зачтено»** - в работе имеются существенные нарушения и искажения в композиции, в определении перспективы и пропорций, в построении формы предметов, полное отсутствие взаимодействия тональных и цветовых отношений, не решены задачи цельности листа или объем работ выполнен не полностью.

**Итоговая оценка деятельности студента проводится** на кафедре в результате просмотра с участием руководителя практики и комиссии.

На просмотр должны быть представлены живописные и графические работы, выпол-

ненные студентом в период практики.

По результатам учебной практики студентам выставляется зачет.

Аттестация проводится в во втором семестре первого курса и в четвертом семестре второго курса.

## **12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При проведении практики применяются современные информационные технологии:

- Мультимедийные технологии: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.

- Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки к зачету, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, системами электронной почты.

- Компьютерные технологии и программные продукты: Электронная-библиотечная система (ЭБС) i-books.ru (Айбукс-ру).

## **13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

### **а) основная литература:**

1. Ермаков, Г. И. Пленэр: учебное пособие для вузов по специальности 050602.65 (030800) - Изобразительное искусство / Г. И. Ермаков. — Москва: Прометей, 2013. — 180 с.: ил. — Библиогр.: с. 180. — ISBN 978-5-7042-2428-0.

2. Чаговец, Татьяна Петровна. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись, графика, скульптура: учебное пособие для вузов по направлению 050600 - Художественное образование / Т. П. Чаговец. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013. — 175 с., [16] л. цв. ил. — (Учебники для вузов, Специальная литература). — Библиогр.: с. 175. — ISBN 978-5-8114-1463-5 (Лань). — ISBN 978-5-91938-082-5 (Планета музыки).

3. Е. В. Гунина, В.Н. Семенов. Основные подходы к преподаванию изобразительного искусства: от школы до вуза [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие /; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). — Электронные текстовые данные (1 файл: 544 Кб). — Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015. — 93 с.

### **б) дополнительная литература:**

1. Методическое пособие для абитуриентов / Парфёнов Г.К. - М.: Издательство АСВ, 2009. -200 с. - ISBN 978-5-93093-571-4.

2. Рисунок Учебное пособие / Мясников И.П. - М.: Издательство АСВ, 2007. - 208 с. - ISBN 5-93093-452-5.

3. Штаничева, Наталья Сергеевна. Живопись: учебное пособие для вузов по специальности 030800 (050602) - "Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко; Кубанский государственный университет. — Москва: Академический проект, 2009. — 271 с., [16] л. цв. ил.: табл. — (Gaudeamus). — Библиогр.: с. 270-271. — ISBN 978-5-8291-1124-3.



**в) Интернет-ресурсы:**

1. Электронный журнал «Искусство рисования и живописи»  
[http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo\\_risovaniya\\_i\\_jivopisi/](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo_risovaniya_i_jivopisi/)/"Iskusstvo\_risovaniya\_i\_jivopisi".html
2. Российская академия художеств  
[http://www.rah.ru/education/master\\_klassy/detail.php?ID=31837](http://www.rah.ru/education/master_klassy/detail.php?ID=31837)
3. <http://www.newpaintart.ru/> - сайт - Галерея искусства стран Европы и Америки XIX – XX веков.
4. <http://art-icon.com/catalog/zhivopis/> - сайт - Современная галерея живописи Art-ICON.
5. <http://www.artimex.ru/> - сайт - Галерея современного искусства "Артимекс".

**14. Материально-техническое обеспечение практики**

Для выполнения графической работы: фломастеры, линеры, тушь, акварель, графитные карандаши, пастель, бумага и т.д.

Для выполнения живописной работы: этюдники, масляные краски, холсты или грунтованный картон и т.д.

**15.** Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению и профилю подготовки 44.03.01.

Автор (ы) \_\_\_\_\_ Лещев В.Л.  
Рецензент (ы) \_\_\_\_\_ Есучкова М.

Программа одобрена на заседании НМС  
(Наименование уполномоченного органа вуза (УМК, НМС, Ученый совет))  
от 04.09.2018 года, протокол № 1