

Владимирский государственный университет

В. Л. Лещев

РИСУНОК

Учебно-методическое пособие

Владимир 2017

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

В. Л. Лещев

РИСУНОК

Учебно-Методическое пособие



Владимир 2017

УДК 741
ББК 85.154

Л54

Рецензенты:

Член Союза художников России
Е. А. Захаров

Заслуженный художник России
доцент кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации
Владимирского государственного университета
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых
О. Н. Мадоров

Печатается по решению редакционно-издательского совета ВлГУ

Лещев, В. Л.

Л54
Рисунок : учеб.-метод. пособие / В. Л. Лещев ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2017. – 76 с.
ISBN 978-5-9984-0813-7

Излагаются основные принципы и методическая последовательность выполнения учебных заданий по рисунку на основе особенностей художественного восприятия природы и законов построения формы. В работе использованы цитаты выдающегося педагога и художника П. П. Чистякова, система которого является наиболее совершенной среди ныне существующих.

Предназначено для студентов 1-го курса очной и заочной форм обучения направлений 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство», 54.03.01 – Дизайн, 54.03.04 – Реставрация.

Рекомендовано для формирования профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО.

Ил. 54. Библиогр.: 18 назв.

УДК 741
ББК 85.154

ISBN 978-5-9984-0813-7

© ВлГУ, 2017

Рисовать не значит вести линию <...> чертить.

Нет, рисовать – это ставить на место, или, вернее, – определять место.

Налю понять это выражение.

П. П. Чистяков¹

ПРЕДИСЛОВИЕ

Рисунок – самый древний вид изобразительного искусства. Это средство мышления, познания человеком окружающего мира и образа этого мира. Самая высокообразная форма человеческого труда. Он является ведущей дисциплиной в системе художественного образования. Рисунок появляется на бумаге лишь с помощью таких изобразительных средств, как линии и штрихи. Линия в изображении играет свою образную роль, отделившись от предмета по его очертаниям (контурам) от других элементов, которые имеют свои отличительные признаки. Штрих – совокупность коротких или длинных, параллельных или пересекающихся линий, образующих тонное пятно, которое помогает вывить объём изображаемой формы.

Рисунок в художественной деятельности выполняют только от руки и на глаз.

Что это означает?

Выполнение рисунка от руки и на глаз означает способность человека создавать изображение без помощи чертёжных инструментов. Общепринятым изобразительному искусству должен развиваться не только непосредственно твердость и лёгкость руки, но и способность сохранять непосредственную связь мысли, чувства и глаза с двигательной активностью руки. А для художника вообще нет никаких иных способов выполнения изображений, кроме как от руки и на глаз.

Рисование на глаз предусматривает прежде всего художественно-мыслительную деятельность при изучении реального видимого мира, развивает глазомер. У художника такая способность является весьма ценным качеством, помогающим правильно видеть, чувствовать и изображать форму.

¹ Чистяков П. П. Письма, записные книжки, воспоминания. 1832 – 1919 гг. М.: Искусство, 1953. С. 365.