

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
(ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) РАССРЕДОТОЧЕННОЙ ПРАКТИКЕ
4 КУРСА БАКАЛАВРИАТА ИЗО

Деятельность студента-практиканта в период педпрактики:

1. Ведется **дневник** педагогической практики с отражением всех видов деятельности студента-практиканта во время педпрактики (по форме) - см. Приложение 2..
2. Знакомство с **календарно-тематическим планом** проведения уроков по программе и выявление уроков по теме своего дипломного исследования.
3. Составление **индивидуального графика практики** студента, включающего все посещаемые по теме исследования уроки учителя ИЗО, проводимые уроки ИЗО, дополнительные уроки ИЗО (если планируются), диагностику и т.п.
4. Проведение **диагностики** существующего состояния исследуемой проблемы обучения:
 - 1) Составление комбинированной анкеты, диагностирующей основные знания, умения и навыки учащихся в исследуемом вопросе.
 - 2) Проведение диагностирующего анкетирования. Формулирование выводов.
 - 3) Обобщённый анализ детских рисунков по теме исследования (из фонда учителя ИЗО).
 - 4) Наблюдение за учащимися на уроке и в процессе самостоятельной работы.
 - 5) Беседа с учащимися с записыванием ответов.

б) Фотофиксация основных этапов ведения самостоятельной работы (каждые 5 минут) одним/тремя учащимися среднего уровня.

5. Посещение **уроков учителя ИЗО** по исследуемой теме и их анализ:

- 1). год обучения, тема урока, задание, материал, задачи, которые ставятся перед учащимися на уровне проявления ими знаний, умений и навыков,
 - 2). последовательность проведения учителем урока,
 - 3). используемые методы преподавания, формы работы с учащимися,
 - 4). основные термины, понятия, правила и законы изобразительного искусства на уроке,
 - 5). используемые сведения из истории изобразительного искусства (художники и их произведения, эпохи, направления и т.п.),
 - 6). используемая наглядность (возможны зарисовки в дополнение к описанию),
 - 7). суть методического показа учителя (возможны зарисовки в дополнение к описанию),
 - 8). последовательность выполнения учащимися задания (возможны зарисовки в дополнение к описанию),
 - 9). используемые художественные техники и материалы,
 - 10). обобщённый анализ продуктов деятельности учащихся (детских работ) на уроке,
- и т.д.

6. Составление **планов-конспектов своих уроков ИЗО** (не менее 3-х уроков) на основе разрабатываемой методики, включающей:

- 1). выстроенную последовательность проведения урока,
- 2). эффективные методы преподавания, формы работы с учащимися,
- 3). основные термины, понятия, правила и законы изобразительного искусства на уроке,
- 4). отобранные сведения из истории изобразительного искусства (художники и их произведения, эпохи, направления и т.п.),
- 5). эффективную наглядность (от пособий до презентаций),

- 6). отработанный методический показ учителя,
 - 7). оптимальную последовательность выполнения учащимися задания,
 - 8). оптимальные для задания художественные техники и материалы,
 - 9). основные критерии анализа продуктов деятельности учащихся (детских работ) на уроке,
- и т.д.

7. Проведение **уроков ИЗО** в двух классах - контрольном и экспериментальном.

8. - Сбор фактического **материала**:

- 1). анализ продуктов деятельности учащихся (детских работ) на уроке в двух классах - контрольном и экспериментальном, по основным критериям, исследуемым вами - см. Приложение 1,
 - 2). наблюдение за учащимися на уроке и описание своих наблюдений,
 - 3). беседа с учащимися и фиксирование их ответов,
 - 4). фотофиксация основных этапов ведения самостоятельной работы (каждые 5 минут) одним/тремя учащимися среднего уровня.
 - 5). анкетирование (тестирование), показывающее уровень усвоения учебного материала и максимального проявления творческой активности учащимся на уроке.
 - 6). сравнение результатов контрольного и экспериментального классов.
 - 7). выводы об эффективности проверяемой методики.
9. Составление **планов-конспектов дополнительных уроков ИЗО** (не менее 3-х уроков), проводимых во внеурочное время, на основе разрабатываемой методики.

Отчётная документация

1. **Дневник педпрактики (по форме)** - см. Приложение 2.

2. **Отчет по педагогической практике:**

- количество уроков учителя ИЗО, которые вы посетили,

- количество подготовленных и проведённых уроков, учителя ИЗО, который посетил студент во время практики,
- перечень других видов деятельности, которые выполнялись студентом,
- перечень собранного фактического материала по дипломной работе.

Анализ продуктов деятельности учащихся (детских работ) по основным критериям

Составление планов-конспектов к экспериментальным урокам с детально разработанными критериями анализа и оценки завершённого изображения (результата учебно-творческой работы детей на данном уроке). Включение в каждый план-конспект:

- 1) таблицы 5- балльной трактовки критериев;
- 2) учебной карты критериев анализа и оценки.

Сбор фактического материала на основе проведённых уроков: *подписанные авторами детские работы*. Учебно-творческие работы учащихся должны быть завершены, иметь законченный вид. Для удобства сбора рисунков, студентам рекомендуется в начале урока выдать каждому ученику альбомный лист и попросить подписать его.

Учебная карта критериев (Рис.1) для анализа и оценки завершённого изображения по теме урока имеет прямое практическое назначение и заполняется реальными данными, полученными в условиях проведения урока. С её помощью удаётся детально проанализировать и наиболее объективно оценить творческую работу каждого ученика индивидуально, рассматривая её в общей системе анализа и оценки задания:

- « ! » - критерий выражен максимально
- « + » - критерий выражен (соответствие 5-балльной трактовке критериев по программе)
- « - » - критерий выражен минимально или не выражен совсем

Совокупная степень выраженности критериев в изображении:

Табл.1

3		4		5				
«-»	от 50%	«+»	50% - 75%	-	«+»	75% - 100%	«!»	75% - 100%
							«-»	0%

6. В связи с этим **обобщённая балловая трактовка критериев** завершённого изображения может быть выражена в следующих определениях:

табл.2

3		4	5	
Соответствие решаемым на уроке задачам практически не просматривается	Слабо просматривается соответствие задачам урока.	Неполное соответствие решаемым на уроке задачам.	Максимальное соответствие решаемым задачам урока.	Максимальное соответствие решаемым задачам урока с их усложнением в ходе работы.

В результате получается своего рода «шкала баллов»: от показателя *минимальной степени выраженности критерия в изображении* – «3» до *максимальной выраженности критерия в изображении с явным усложнением решаемой задачи* – «5».

Рис.1

Способ работы с картой:

Список учеников	Критерии оценки															Отметка		
	Грамотность												Выразительность					
	Композиция			Построение формы			Колористическое решение			Техника исполнения								
1.																		
2.																		

- 1) Внимательно рассматриваем отдельно взятое завершённое детское изображение (рисунок, аппликацию, скульптуру, макет и т.д.).
- 2) Анализируем изображение, оценивая каждый критерий: « - », « + », « ! ».
- 3) На основе сопоставления данных выводим *итоговую отметку*, которая объективно и наиболее полно отражает степень успешности решения учащимся учебно-творческих задач урока и степень его активности в процессе выполнения задания.

Систематизация и обобщение данных.

- 1). Определение *общего уровня художественно-творческой активности* на уроке путём выявления количественного соотношения баллов.

Таблица количественного соотношения баллов

Табл.3

количество учащихся в классе	кол-во «3»	кол-во «4»	кол-во «5»	преимущественная отметка в классе

Выводы об успешности проведённого экспериментального урока.

- 2). Определение *результативности учебно-творческих задач*, решаемых учащимися на уроке. Выявление на основе данных наиболее и наименее выраженных критериев.

Таблица степени выраженности критериев

Табл.4

критерии	количество			преимущественная степень выраженности
	« - »	« + »	« ! »	

Выводы о степени решения экспериментальных задач урока и соответствии его результатов намеченной цели.

**Пример заполненной карты критериев к уроку на тему
«Образ человека и его характер в изображении. Женский образ»**

Список учеников	Критерии оценки															Отметка						
	Грамотность																					
	Композиция		Построение формы					Колористическое решение					Техника исполнения				Выразительность					
	Компоновка в формате	Передача движения или статики	Передача общей формы	Передача деталей формы	Пропорциональность формы	Передача характера формы	Симметричность формы	Передача мимики лица	Используй сложного (составного)	Характер цвета	Используй «насыщенности» цвета	Используй «светлоты» цвета	Цельность цветового строя	Используй контраста	Последовательность выполнения		Используй комбинацию способов	Наличие художественных	Оригинальность решения худож.	Степень эмоц. отношения к	Новизна решения	Степень выразительности характера
1. Алов В.	!	+	!	+	+	!	+	!	+	!	!	!	!	+	!	!	+	!	+	!	5	
2. Бокова С.	+	-	+	+	+	-	+	+	+	-	-	+	-	-	+	+	-	-	+	-	+	4
3. Видов О.	+	-	+	-	+	+	+	+	-	+	-	+	-	-	+	-	-	+	+	-	+	5
4. Громов П.	-	-	+	-	+	-	-	+	-	+	-	+	-	-	+	-	-	+	-	-	-	3

**Примерные КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
знаний и умений школьников в области изобразительного искусства**

Структура анализа и оценки изобразительных работ с позиции **специфики создания художественного образа** включает в себя два элемента - **грамотность и выразительность**, в совокупности определяющих **правильность**.

- ✓ **Под грамотностью** понимается **степень соответствия изображённого изображаемому**.
- ✓ **Под выразительностью** – **степень эмоционального отношения рисующего к изображаемому**.

В основе выразительности детского изображения всегда лежит активное отношение к изображаемому. **Критерии выразительности завершённого изображения:**

- **Индивидуальность видения цвета или формы** - своеобразие, присущее конкретному индивиду.
- **Оригинальность решения художественного образа** - своеобразие решения творческих задач, максимальный отход от шаблонов, стереотипов.
- **Интерпретация** - умение творчески использовать исходную информацию, дополняя её, но не изменяя содержания.
- **Наличие художественных акцентов** - использование выразительных художественных средств для выделения нужных элементов изображения.

- *Степень эмоционального отношения к изображаемому* - выражение через художественный образ своих переживаний.
- *Новизна решения художественного образа* - новая трактовка художественного образа с ярко выраженными элементами творческого поиска.
- *Степень сюжетно-смысловой взаимосвязи* - участие выразительных средств в раскрытии содержания изображения.

Критерии грамотности отражают комплекс изобразительных средств создания художественного образа. **Критерии грамотности завершённого изображения:**

✓ **Композиционное и пространственное решение**

- *Компоновка в формате, степень освоенности формата изображения (продуманная заполненность или неоправданная пустота).*
- *Симметричное или асимметричное построение изображения.*
- *Использование принципа равновесия.*
- *Передача ритма.*
- *Передача масштабности.*
- *Наличие сюжетно-смысловых связей между элементами изображения.*
- *Выделение композиционного центра (тоном, цветом, размером, месторасположением, атрибутом, пробелом).*
- *Использование светотени с целью создания объёмности предметов.*
- *Фризовое построение пространства (однофризовое, двух-, трёхфризовое).*
- *Развёрнуто-плановое построение пространства (совмещение вида сверху с фронтальным, «египетский вариант»).*
- *Перспективное построение пространства (линия горизонта, плановость, фронтальная и угловая перспектива, воздушная перспектива).*
- *Использование приёма загоразживания.*
- *Передача движения.*
- *Открытое или замкнутое построение изображения.*
- *Наличие целостности изображения.*
- *Степень целесообразной заполненности формата.*
- *Степень проработанности изображения.*

✓ **Построение формы (изображение на плоскости и в объёме)**

- *Передача характерной формы предмета или объекта изображения.*
- *Выявление пропорций.*
- *Определение главного и второстепенного.*
- *Соблюдение масштабности изображения.*
- *Выявление конструктивных особенностей строения.*
- *Передача формы в целом и её деталей (целостность и детализация).*
- *Целостное видение формы предмета или объекта изображения.*
- *Конструктивное построение (использование геометрических фигур или форм для создания образа, проведение осевых и вспомогательных линий).*
- *Передача симметричности или асимметричности формы.*
- *Объёмно-пространственное построение изображения с учётом перспективы.*
- *Применение стилизации природной формы.*
- *Передача движения.*
- *Выявление формы через силуэт и т.п.*

✓ **Колористическое решение**

- *Использование простого (чистого) цвета из палитры красок.*
- *Использование сложного (сложносоставного) цвета.*
- *Сочетание в изображении простых (чистых) и составных цветов.*
- *Нахождение оттенков.*

- Передача локального цвета предметов.
- Наличие цветовых рефлексов.
- Использование цветового контраста.
- Передача колорита.
- Выделение цветовых акцентов.
- Использование свойств цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота).
- Нахождение родственных цветов и оттенков.
- Построение изображения по принципу гармонии цветов (сближенные или дополнительные цвета).
- Наличие основных цветовых отношений.
- Использование «температуры» цвета (тёплые или холодные цвета).
- Передача цветом светотени.
- Выявление колористических возможностей материала (акварель, гуашь, цветные карандаши, цветная бумага и т.п.).
- Использование принципа воздушной перспективы.
- Сочетание в работе хроматических и ахроматических цветов (живописное и графическое начало).
- Передача освещённости цветом и т.п.
- ✓ **Графическое решение**
- Характер линии (проволочная, сложная нацупывающая, валёрная; по выразительности – напряжённая, порывистая, резкая, вялая, плавная, пластичная и т.п.).
- Использование пятна.
- Передача тонового контраста.
- Использование штриха и его характер (хаотичный, формообразующий, комбинированный и т.п.).
- Сочетание в изображении линии, пятна, штриха.
- Передача тоном светотени с целью выявления объёмности предметов (собственная и падающая тень, рефлекс, полутон, свет, блик).
- Использование силуэта.
- Наличие основных тональных отношений.
- Передача фактурности.
- Выявление графических возможностей материала (простой карандаш, тушь и перо, гелиевая ручка, фломастер и т.п.).
- ✓ **Объёмно-пластическое решение (изображение в объёме)**
- Характер формы (простая и сложная).
- Передача пластики изображаемого.
- Целостное видение образа.
- Использование силуэта.
- Передача фактурности.
- Выявление конструкции.
- Нахождение основных масс объёма.
- Передача пропорций.
- Нахождение масштабности.
- Передача движения.
- Выявление пластических возможностей материала (пластилин, керамическое тесто, глина и т.п.) и т.д.
- ✓ **Техника исполнения**
- Использование способов и приёмов работы материалом.
- Выражение художественного замысла через технические возможности материала и т.п.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

ДНЕВНИК

производственной (педагогической) рассредоточенной практики
студента ИИХО

44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

группы _____

ВЛАДИМИР _____

ПРОХОЖДЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ)
РАССРЕДОТОЧЕННОЙ ПРАКТИКИ
НА IV КУРСЕ

Место практики: Средняя школа № _____ г. Владимир

Педагогическая практика

Срок практики с _____ по _____ (6 нед.).

Руководитель практики от университета:

к.п.н., доц. Кошелева Людмила Алексеевна

Прибыл на место практики: Средняя школа № _____ г. Владимир

Руководитель практики от организации:

учитель ИЗО - _____

Подпись _____

Вернулся в ВлГУ: _____

Руководитель практики от университета:

к.п.н., доц. Кошелева Людмила Алексеевна

Подпись _____

Дневник работ, выполненных на практике

(проверяется руководителем практики от учреждения не реже одного раза в неделю и
делается отметка в дневнике)

Месяц и число	Краткое содержание выполненных работ	Подпись рук.
	<p>Подготовительный этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Инструктаж по ознакомлению студентов с видами деятельности на практике, формами промежуточных и итоговых заданий и формами контроля. – Инструктаж по технике безопасности. – Выдача задания на практику. 	
	<p>Установочная конференция в школе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Беседа с директором школы или с его заместителями (знакомство с Уставом школы, распорядком работы школы, с планом воспитательной работы школы). – Беседа с учителем-предметником (знакомство с тематическим планированием уроков, знакомство с кабинетом ИЗО). – Составление индивидуального плана работы студента-практиканта на весь период педпрактики. 	
	<p>Информация о школе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ФИО директора – ФИО завуча – ФИО учителя ИЗО – Расписание звонков – Расписание уроков учителя ИЗО 	
	<p>Индивидуальный календарный план работы студента-практиканта на весь период педпрактики (смотри задание на практику):</p>	
	<p>Подведение итогов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Итоговая конференция в школе с учителем-предметником. – Составление отчета по практике. 	
	<p>Дневниковые записи по дням практики:</p>	

Оценка результатов практики студента:

Руководитель практики от кафедры ДИИР: к.п.н., доцент Кошелева Л.А.