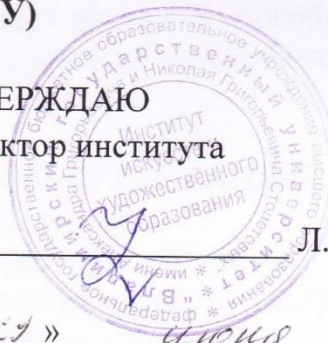


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор института



Л.Н. Ульянова

« 29 » июня 20 20 г.

Методические указания

К программе по дисциплине

РИСУНОК

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Программа подготовки «Изобразительное искусство»

Квалификация (степень) выпускника бакалавриат

г. Владимир

2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ, СФЕРА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПРИМЕНЕНИЯ	4
2. НЕОБХОДИМЫЙ ОБЪЕМ ЗНАНИЙ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА.....	4
3. ЗАДАЧИ КУРСА.....	4
4. ОСНОВНАЯ ИНФОРМАЦИЯ О КУРСЕ И ЕГО СТРУКТУРА.....	5
5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ ТЕМ И ПОДТЕМ КУРСА.....	6
6. ЗАДАНИЕ К КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ.....	7
7. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ ПО КУРСУ.....	8
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	9

ВВЕДЕНИЕ

Курс «Рисунок» является важной дисциплиной в учебном процессе будущих дизайнеров. Изучение названной дисциплины способствует развитию творческих способностей обучающихся, их зрительной памяти, наблюдательности, глазомера, пространственного мышления; воспитывает художественный вкус и активное, творческое отношение к окружающей предметной среде.

Выпускники, освоившие программу бакалавриата должны быть готовы к художественно-творческой деятельности, удовлетворяющих утилитарным и духовным потребностям человека в его жизнедеятельности.

Выпускник бакалавриата по направлению «Педагогическое образование» («Изобразительное искусство») должен быть готов решать художественно-творческие задачи, демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, демонстрировать навыки композиционного решения, различных видов изобразительного искусства; владение рисунком, навыками линейно-конструктивного построения, эстетического вкуса и эстетических потребностей, законов построения трёхмерной формы на плоскости, законов линейной и воздушной перспективы, основ пластической анатомии, истории искусств.

Методические указания предназначены для студентов очной формы обучения направления бакалавриата 44.03.01 «Педагогическое образование» программы подготовки «Изобразительное искусство».

1. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ, СФЕРА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПРИМЕНЕНИЯ

Целями освоения дисциплины «Рисунок» являются:

- приобретение специальных теоретических и практических знаний;
- формирование умений и навыков реалистического отображения действительности графическими средствами; - развитие у студентов творческих способностей; - развитие у студентов творческих способностей;
- формирование эстетического вкуса и эстетических потребностей.

Достижение поставленной цели невозможно без решения необходимых задач, таких как:

- формирование эстетического вкуса и эстетических потребностей.
- формирование знаний законов построения трёхмерной формы на плоскости;
- формирование знаний законов линейной и воздушной перспективы;
- формирование знаний основ пластической анатомии;
- формирование знаний по истории искусств.

2. НЕОБХОДИМЫЙ ОБЪЕМ ЗНАНИЙ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Для изучения курса рисунка студентам необходимо знание основ дисциплин: «Академический рисунок», «Пластическая анатомия», «История искусств», «Скульптура».

3. ЗАДАЧИ КУРСА

Задачи дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- формирование эстетического вкуса и эстетических потребностей.

- формирование знаний законов построения трёхмерной формы на плоскости;
- формирование знаний законов линейной и воздушной перспективы;
- формирование знаний основ пластической анатомии;
- формирование знаний по истории искусств.

знать: законы построения изображения на картинной плоскости, графические материалы и техники;

уметь: изображать объекты предметного мира, пространство на основе знания их строения и конструкций, самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, применять знание законов построения формы;

владеть: техниками и технологиями рисунка, наброска; навыками работы с объектами плоскостного, объёмного и объёмно-пространственного характера.

4. ОСНОВНАЯ ИНФОРМАЦИЯ О КУРСЕ И ЕГО СТРУКТУРА

Курс включает в себя изучение следующих тем:

1 семестр

1. Рисунок анатомической модели головы – экорше (модель Гудона).
2. Рисунок гипсовых слепков частей головы (нос, глаза)
3. Рисунок гипсовых слепков частей головы (губы, ухо)

2 семестр

1. Рисунок античной гипсовой головы. Выполнение конструктивного построения.
2. Рисунок античной гипсовой головы. Проработка объёма и светотональных отношений.
3. Рисунок античной гипсовой головы. Проработка деталей и нюансов формы

3 семестр

1. Рисунок античной гипсовой головы.
2. Рисунок женской головы человека: конструктивное построение
3. Рисунок женской головы человека: светотеневая проработка объёма и нюансов формы.

4 семестр

1. Рисунок античной гипсовой головы.

2. Рисунок женской головы человека: конструктивное построение.
3. Рисунок женской головы человека: светотеневая проработка объёма и нюансов формы.

5 семестр

1. Рисунок скелета.
2. Рисунок гипсовой анатомической модели руки, ноги, стопы и кисти руки
3. Рисунок гипсовой модели торса человека (экорше)

6 семестр

1. Портрет человека с обнажённым плечевым поясом
2. Рисунок мужской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)
3. Рисунок женской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)

Курс изучается в форме лабораторных занятий (4 час/нед).

В рамках изучения каждой темы предусматривается выполнение практической работы, по которой сдается и защищается отчет, а также и самостоятельная подготовка студентов, которые выполняют индивидуальные задания, в конце семестров сдают зачеты с оценкой и экзамены.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ ТЕМ И ПОДТЕМ КУРСА

1 семестр

6. ЗАДАНИЕ К КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ

Для текущего контроля знаний и умений студентов применяются:

- система контрольных вопросов во время работы над постановкой;
- анализ и проверка самостоятельной работы студентов (наброски бытовых предметов, интерьеров и пейзажей);
- коллективное обсуждение и анализ работ во время промежуточных просмотров.

Раздел 1.

Тема 1.1 Рисунок анатомической модели головы – экорше (модель Гудона).

Тема 1.2 Рисунок гипсовых слепков частей головы (нос, глаза)

Тема 1.3 Рисунок гипсовых слепков частей головы (губы, ухо)

Раздел 2.

Тема 2.1 Рисунок античной гипсовой головы. Выполнение конструктивного построения.

Тема 2.2 Рисунок античной гипсовой головы. Проработка объёма и светотональных отношений.

Тема 2.3 Рисунок античной гипсовой головы. Проработка деталей и нюансов формы.

Раздел 3.

Тема 3.1 Рисунок античной гипсовой головы.

Тема 3.2 Рисунок мужской головы человека: конструктивное построение.

Тема 3.3 Рисунок мужской головы человека: светотеневая проработка объёма и нюансов формы.

Раздел 4.

Тема 4.1 Рисунок античной гипсовой головы.

Тема 4.2 Рисунок женской головы человека: конструктивное построение.

Тема 4.3 Рисунок женской головы человека: светотеневая проработка объёма и нюансов формы.

Раздел 5.

Тема 5.1 Рисунок скелета.

Тема 5.2 Рисунок гипсовой анатомической модели руки, ноги, стопы и кисти руки

Тема 5.3 Рисунок гипсовой модели торса человека (экорше)

Раздел 6.

Тема 6.1 Портрет человека с обнажённым плечевым поясом

Тема 6.2 Рисунок мужской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)

Тема 6.3 Рисунок женской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)

Семестр 1

Рейтинг-контроль 1. Выполнение набросков анатомической модели головы – экорше (модель Гудона).

Рейтинг-контроль 2. Выполнение набросков гипсовых слепков частей головы (нос, глаза, губы, ухо) (по выбору).

Рейтинг-контроль 3. Выполнение конструктивных набросков античной гипсовой головы.

Семестр 2

Рейтинг-контроль 1. Рисунок античной гипсовой головы. Выполнение конструктивного построения.

Рейтинг-контроль 2. Рисунок античной гипсовой головы. Проработка объёма и светотональных отношений.

Рейтинг-контроль 3. Рисунок античной гипсовой головы. Проработка деталей и нюансов формы

Семестр 3

Рейтинг-контроль 1. Рисунок античной гипсовой головы.

Рейтинг-контроль 2. Рисунок мужской головы человека: конструктивное построение.

Рейтинг-контроль 3. Рисунок мужской головы человека: светотеневая проработка объёма и нюансов формы.

Семестр 4

Рейтинг-контроль 1. Рисунок античной гипсовой головы.

Рейтинг-контроль 2. Рисунок женской головы человека: конструктивное построение.

Рейтинг-контроль 3. Рисунок женской головы человека: светотеневая проработка объёма и нюансов формы.

Семестр 5

Рейтинг-контроль 1. Рисунок скелета.

Рейтинг-контроль 2. Рисунок гипсовой анатомической модели руки, ноги, стопы и кисти руки.

Рейтинг-контроль 3. Рисунок гипсовой модели торса человека (экорше).

Семестр 6

Рейтинг-контроль 1. Портрет человека с обнажённым плечевым поясом

Рейтинг-контроль 2. Рисунок мужской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)

Рейтинг-контроль 3. Рисунок женской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу).

7. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Вопросы для зачетов с оценкой и экзаменов:

1. Цели и задачи конструктивного рисунка.
2. Объясните основные закономерности линейной и воздушной перспективы.

3. Специфика рисования с натуры.
4. Чем отличается длительный рисунок от наброска? Каковы их цели и задачи?
5. Что такое картинная плоскость?
6. Что мы понимаем под выражением «большая форма» в рисунке?
7. Дайте определение термина «тон» в рисунке. Роль тона в конструктивном рисунке.
8. Дайте определение терминов «нюанс» и «контраст» в рисунке.
9. Объясните особенности анализа сложной формы на примере головы человека.
10. Какой должна быть методическая последовательность работы над рисунком гипсовой головы или головы человека?
11. Что такое рисунок?
12. В чём состоит различие учебного и творческого рисования?
13. Цели и задачи учебного конструктивного рисунка.
14. Какой должна быть методическая последовательность работы над рисунком гипсовой головы?
15. Объясните особенности анализа сложной формы предмета на примере гипсовой головы.
16. Объясните понятия: «блик», «свет», «полутень», «тень», «рефлекс».
17. Что значит класть штрих по форме?
18. Цели и задачи конструктивного рисунка.
19. Что такое конструктивная основа формы? Приведите примеры.
20. Что мы понимаем под термином «конструкция» в рисунке?
21. Что такое набросок? Чем отличается длительный рисунок от наброска?
22. Что понимается под большой формой?
23. Каковы основные закономерности линейной и воздушной перспективы?
24. Назовите градации светотени. Отчего происходят изменения, и отчего зависит светотень? Приведите примеры
25. Техника и манера в рисунке, их различия.
26. Объясните основные закономерности линейной и воздушной перспективы в конструктивном рисунке на примере изображения головы человека.
27. Особенности компоновки в листе и передачи характера и образа в рисунке головы человека с натуры.
- 28.. Что мы понимаем под термином «форма»?
29. Закономерности строения формы головы человека.
30. Как «привязывается» голова к плечевому поясу? Покажите на рисунке.
31. Основные закономерности пропорционального членения фигуры на части.

32. Что такое ось упора, ось равновесия, как они устанавливаются в рисунке фигуры человека?
33. Приведите примеры.
34. Пластическая анатомия тела человека: скелет человека, основные мышцы торса человека (схема их расположения).
35. Пластическая анатомия тела человека: основные мышцы рук (схема строения плечевого пояса) и ног человека.
36. Рисунок конечностей. Анализ и изображение формы кистей рук и ступней ног.
37. Что мы понимаем под пронацией и супинацией?
38. Роль конструктивного рисунка в профессиональной подготовке дизайнера. Метод линейно-конструктивного выражения формы в рисунке.
39. Основные закономерности пропорционального членения фигуры на части.
40. Что такое ось упора, ось равновесия, как они устанавливаются в рисунке фигуры человека? Приведите примеры.
41. Основные закономерности пропорционального членения фигуры на части.
42. Пластическая анатомия человека: скелет человека, основные мышцы торса человека (схема их расположения).
43. Пластическая анатомия человека: основные мышцы рук (схема строения плечевого пояса) и ног человека.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

а) основная литература:

Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: НИЦ ИНФРА-М 2013 10 2. Б.В. Лушников, В.В. Перцов Рисунок. Изобразительно выразительные средства [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М. : ВЛАДОС 2012 10 3. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Изобразительное искусство" / Лушников Б.В. - М. : ВЛАДОС 2012 10

б) дополнительная литература:

1. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Е. Нестеренко. – 3-е изд., стереотип. – Минск: Высшая школа 2014 10 2. Б.В. Лушников, В.В. Перцов Рисунок. Изобразительно выразительные средства [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М. : ВЛАДОС 2012 10 3. Мясников И.П. Рисунок [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Мясников И.П. - М. : Издательство АСВ 2007 10

Норминг Э. Объемный рисунок и перспектива, - М.:ЭКСМО, 2004. - 239с.

Хогард Берн. Динамическая анатомия для художников: Измерения, пропорции, анатомические детали.- М.: Астрель, 2001. - 120с.

Прокофьев Е.И., Батраев З.С., Михайлов А.И. и др. Рисунок: Изд. Казанского университета., 2005. – 96 с.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Периодические издания



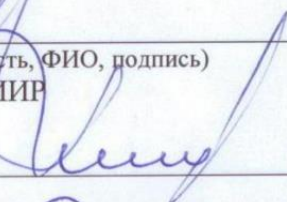
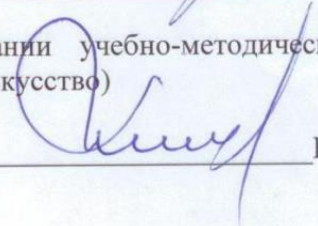
Журнал «ХУДОЖНИК» ВТОО «СХР». - №№ 1, 2, 2015 г.

Журнал «Русское Искусство». - №№ 1-4, 2015 г. 7.3.

Интернет-ресурсы 1

. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=405073> 2.

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5691015753.html>

Рабочую программу составил		Семенов В.Н.
	(ФИО, подпись)	
Рецензент (представитель работодателя)		
	(место работы, должность, ФИО, подпись)	
Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДИИР Протокол № 9 от 5.05.2019 года Заведующий кафедрой		Е.П. Михеева
	(ФИО, подпись)	
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления педагогическое образование (изобразительное искусство) Протокол № 5 от 28.06.2019 года Председатель комиссии		Е.П. Михеева
	(ФИО, подпись)	