

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор института

Л.Н. Ульянова

« 29 » июня 20 20 г.

**Методические рекомендации для студентов по выполнению
лабораторных работ по дисциплине
Скульптура**

**44.03.01 Педагогическое образования
профилю подготовка
Изобразительное искусство**

Квалификация (степень) выпускника
БАКАЛАВР

г. Владимир 2020

3 семестр

1 раздел.

Работа с классическими формами в скульптуре с натуры.

1. Лепка орнамента с гипсового образца

Цель выполнения лабораторной работы – первое знакомство с материалом (пластилин). Знакомство с особенностями создания трехмерного изображения (с понятием глубины) композиционное расположение орнамента. Определение высоких и низких мест в орнаменте. Пластическое решение орнамента.

Порядок выполнения работы.

1	Изучение представленной для работы формы. Масштаб работы.
2	Изготовление плинта на щите. Вылепить плоскость руками. Определяем пропорции и характер формы, пластическую связь отношений основных элементов. Прокладка орнамента пластилином.
3	Уточнение пропорции, большие отношения и их взаимосвязь, работа над деталями.
4	Уточнение и проработка деталей.
5	Качественная проработка формы.

Варианты индивидуальных или групповых заданий.

Для работы могут быть выбраны рельефы «ленты», «лотоса», «звезды».

Содержание отчета по лабораторной работе – по окончании работы на просмотре должна быть представлена работа, соответствующая поставленным педагогом задачам. Должен быть выполнен заданный объем. Должно быть выполнено точное решение большой формы. Должна быть проделана качественная проработка деталей и связь их в целом.

Контрольные вопросы.

1. Скульптура как вид изобразительного искусства.
2. Что обозначают в скульптуре выражения: объем, глубина, вес?
3. Виды скульптуры (примеры).
4. Общие сведения о пластической анатомии.
5. Основные сведения о строении черепа человека.

б. Основные сведения о строении скелета человека.

Список литературы.

1. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - ISBN 978-5-7638-2489-6. (электронная библиотека ВлГУ)
2. Анатомия человека: Учебное пособие / И.М. Прищепина. - М.: Нов. знание: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 459 с.: ил.; 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006954-8 (электронная библиотека ВлГУ)

2. Лепка с натуры античной маски (круглая скульптура)

Цель выполнения лабораторной работы - начать знакомство с круглой скульптурой через освоение маски (промежуточная работа между рельефом и полной объемной скульптурой). Отсутствие затылка позволяет уделить больше внимание на лицевую сторону, изучается фасадная часть головы). Приобретается опыт работы с круглой скульптурой в адаптированном варианте (Диана, Венера).

Порядок выполнения работы.

1	Анализ задачи. Определение больших пластических отношений, набирается в объеме основная форма.
2	Уточнение пропорций, большие отношения и их взаимосвязь, намечаются основные детали (надбровная дуга, нос).
3	Уточнение пропорций, большие отношения и их взаимосвязь Уточняем основные детали (надбровная дуга, нос). Определяем в нашей работе глаза, рот.
4	Проверка предыдущих этапов, правильности постановки деталей, и их проработки.
5	Уточнение и качественная проработка всей работы.

Варианты индивидуальных или групповых заданий.

Для работы могут быть выбраны маски «Венеры», «Дианы».

Содержание отчета по лабораторной работе – по окончании работы на просмотре должна быть представлена работа, соответствующая поставленным педагогом задачам. Должен быть выполнен заданный объем. Должно быть выполнено точное решение большой формы. Должна быть проделана качественная проработка деталей и связь их в целом.

Контрольные вопросы.

1. Виды рельефа и основные законы его построения.
2. Оборудование скульптурной мастерской.
3. Основные кости верхних конечностей скелета.
4. Основные кости нижних конечностей скелета
5. Грудная клетка (форма, размеры соединения с позвоночником и грудиной).
6. Анатомия мышц головы и шеи.
7. Мимические мышцы лица.

Список литературы.

1. *Анатомия человека: Учебное пособие / И.М. Прищепина. - М.: Нов. знание: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 459 с.: ил.; 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006954-8 (электронная библиотека ВлГУ)*
2. *Карслян, С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Самара : СГАСУ (Самарский государственный архитектурно-строительный университет), 2013. — 60 с. (электронная библиотека ВлГУ)*

3. Лепка головы человека с гипсового образца (круглая скульптура)

Цель выполнения лабораторной работы - закрепление навыков полученных на предыдущих заданиях. Знакомство с индивидуальными членениями головы и согласование их с конструктивными особенностями и возможностями композиционного построения скульптурного портрета.

Порядок выполнения работы.

1	Анализ конструкции головы. Три формообразующие части головы (Лицевая часть – параллелепипед, затылочная часть – шар. Шея - цилиндр). Изучение черепа человека с гипсового образца. Знакомство со схемой построения головы человека и принципом устройства для лепки головы.
2	Построение большой формы. Набираем три больших части, соблюдая пропорциональную связь между ними. В точке пересечения этих основных частей находится место определяющее положение уха.
3	Уточнение пропорциональной связи между большими пластическими частями. Определение положения надбровной дуги, носа.
4	Уточнение пропорциональной связи между большими пластическими частями. Уточнение положения надбровной дуги и носа. Находится масса носа, соблюдая пропорции. Определяется положение и пропорции ушей. Фиксируется положение и пропорции ушей.

5	Уточнение большой формы, положение и пропорции деталей (нос, уши). Определяется положение и массу (глаза, подбородок, рот)
6	Уточнение большой формы, положения и пропорций деталей.
7	Уточнение и качественная проработка деталей и большой формы.

Варианты индивидуальных или групповых заданий.

Для работы могут быть выбраны голова «Гаттамелата», «Цезаря», «Германика».

Содержание отчета по лабораторной работе – по окончании работы на просмотре должна быть представлена работа, соответствующая поставленным педагогом задачам. Должен быть выполнен заданный объем. Должно быть выполнено точное решение большой формы. Должна быть проделана качественная проработка деталей и связь их в целом.

Контрольные вопросы.

1. Начальные сведения о формовке скульптуры из гипса.
2. Твердые и мягкие материалы, применяемые в скульптуре.
3. Пластическая анатомия мышц туловища человека.
4. Пластическая анатомия мышц верхних конечностей человека.
5. Пластическая анатомия мышц нижних конечностей человека.
6. Основные пластические закономерности строения человеческого тела.
7. Особенности анатомического строения мужской и женской фигуры.

Список литературы.

1. *Анатомия человека: Учебное пособие / И.М. Прищепина. - М.: Нов. знание: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 459 с.: ил.; 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006954-8 (электронная библиотека ВлГУ)*
2. *Художественная обработка материалов [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Н. Нижибицкий. - СПб.: Политехника, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785732509953.html>*
3. *Карслян, С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Самара : СГАСУ (Самарский государственный архитектурно-строительный университет), 2013. — 60 с. (электронная библиотека ВлГУ)*

2 раздел.

Работа с живой формой в скульптуре с натуры.

1. Лепка натюрморта с драпировкой с натуры (рельеф).

Цель выполнения лабораторной работы - повторение законов лепки рельефа. Особенности лепки бытовых предметов. Перспективное сокращение в натюрморте. Максимальная высота рельефа. Полочка. Выполнение плинта. Композиционное размещение. Принцип построения объема в рельефе. Построение крупной формы. Уточнение пропорций. Соотношение между планами. Цельность натюрморта с драпировкой.

Порядок выполнения работы.

1	Принцип построения рельефного изображения. Перспективные сокращения в рельефе. Особенности линейной перспективы. Максимальная высота рельефа. Полочка. Выполнение плинта.
2	Повторение законов лепки рельефа. Особенности лепки бытовых предметов. Перспективное сокращение в натюрморте. Нанесение рисунка композиционное размещение. Принцип построения объема в рельефе. Построение крупной формы.
3	Уточнение пропорций. Соотношение между планами. Обозначение деталей.
4	Уточнение пропорций. Соотношение между планами. Проработка деталей.
5	Проработка деталей. Цельность натюрморта с драпировкой.

Варианты индивидуальных или групповых заданий.

Для работы могут быть выбраны натюрморты включающие в себя 2 геометрических тела – цилиндр, призма и драпировку.

Содержание отчета по лабораторной работе – по окончании работы на просмотре должна быть представлена работа, соответствующая поставленным педагогом задачам. Должен быть выполнен заданный объем. Должно быть выполнено точное решение большой формы. Должна быть проделана качественная проработка деталей и связь их в целом.

Контрольные вопросы.

1. Естественные, природные материалы и синтетические, искусственные материалы, применяемые в скульптуре.
2. Предмет и задачи академической скульптуры.
3. Рассказать о последовательности лепки головы человека.
4. Инструменты, применяемые в скульптуре (лепке, формовке, рубке в камне и резьбе по дереву).
5. Стадии работы над композицией в скульптуре.

Список литературы.

1. *Художественная обработка материалов [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Н. Нижибицкий. - СПб.: Политехника, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785732509953.html>*
2. *Карсян, С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Самара : СГАСУ (Самарский государственный архитектурно-строительный университет), 2013. — 60 с. (электронная библиотека ВлГУ)*

2. Этюд гипсовой головы (рельеф)

Цель выполнения лабораторной работы - изучение формы головы человека. Законы построения рельефа. Перспективные сокращения в рельефе. Особенности линейной перспективы. Максимальная высота рельефа. Полочка. Плинт. Рисунок головы. Прокладка (соотношение между дальними и выходящими точками). Уточнение движения и пропорций. Построение большой формы, решение деталей и связь их в целом.

Порядок выполнения работы.

1	Изучение формы головы человека. Законы построения рельефа. Перспективные сокращения в рельефе. Особенности линейной перспективы. Максимальная высота рельефа. Полочка. Плинт.
2	Рисунок головы. Прокладка (соотношение между дальними и выходящими точками). Уточнение движения и пропорций. Построение большой формы.
3	Уточнение большой формы, определение местоположения и массы деталей.
4	Уточнение большой формы, проработка деталей и связь их в целом.
5	Работа над восстановлением цельности отношений большой формы и деталей.

Варианты индивидуальных или групповых заданий.

Для работы могут быть выбраны головы «Венеры», «Дианы».

Содержание отчета по лабораторной работе – по окончании работы на просмотре должна быть представлена работа, соответствующая поставленным педагогом задачам. Должен быть выполнен заданный объем. Должно быть выполнено точное решение большой формы. Должна быть проделана качественная проработка деталей и связь их в целом.

Контрольные вопросы.

1. Рассказать о пропорциях человеческого лица на примере античных портретов.
2. Формовка рельефов.
3. Основные этапы работы над натюрмортом в рельефе.

Список литературы.

3. Карслян, С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс: учебное пособие. — Электрон. дан. — Самара: СГАСУ (Самарский государственный архитектурно-строительный университет), 2013. — 60 с. (электронная библиотека ВлГУ)

3. Этюд головы натурщика (рельеф)

Цель выполнения лабораторной работы - закрепление навыков полученных на предыдущих заданиях. Знакомство с индивидуальными членениями головы природы и согласование их с конструктивными особенностями и возможностями композиционного построения скульптурного портрета.

Порядок выполнения работы.

1	Особенности работы с живой формой. Изучение черепа человека с гипсового образца и соотнесение его с живой формой природы (строение лицевой и затылочной части, формы и местоположения отдельных костей и костных выходов, общая пластика). Поиск характерного типажа. Наброски с модели.
2	Подготовка к работе. Плинт. Рисунок головы. Прокладка (соотношение между дальними и выходящими точками). Уточнение движения и пропорций.
3	Лепка общей формы головы. Отражение характерных особенностей строения головы натурщика. Построение большой формы.

4	Уточнение движения, пропорций, и большой формы. Определение местоположения и массы деталей (надбровная дуга, нос, подбородок).
5	Уточнение и проработка большой формы, деталей. Их взаимосвязь, цельность работы.
6	Уточнение и проработка большой формы, деталей. Их взаимосвязь, цельность работы. Качественная проработка формы.

Варианты индивидуальных или групповых заданий.

Для работы могут быть выбраны натурщики – юноши, девушки, подростки, пожилые люди.

Содержание отчета по лабораторной работе – по окончании работы на просмотре должна быть представлена работа, соответствующая поставленным педагогом задачам. Должен быть выполнен заданный объем. Должно быть выполнено точное решение большой формы. Должна быть проделана качественная проработка деталей и связь их в целом.

Контрольные вопросы.

1. Правила построения каркаса для фигуры человека (с зарисовками схем).
2. Рассказать о глаголе и его назначении.
3. Патинирование гипсовой скульптуры.

Список литературы.

1. *Художественная обработка материалов [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Н. Нижибицкий. - СПб.: Политехника, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785732509953.html>*
2. *Карслян, С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Самара : СГАСУ (Самарский государственный архитектурно-строительный университет), 2013. — 60 с. (электронная библиотека ВлГУ)*