

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Методические указания
по практике
«ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИИХО
Л. Н. Ульянова
инициалы, фамилия

инициалы, фамилия

« 29 » 20 20

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Изобразительное искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавриат

г. Владимир 2020

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
(ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКЕ
4 КУРСА БАКАЛАВРИАТА ИЗО

Деятельность студента-практиканта в период педпрактики:

1. Ведется **дневник** педагогической практики с отражением всех видов деятельности студента-практиканта во время педпрактики (по форме) - см. Приложение 1.
2. Проводится **не менее 5 учебных занятий в неделю**. К каждому занятию разрабатываются планы–конспекты, которые утверждаются преподавателем или методистом не позднее, чем за день до проведения урока. **Без плана-конспекта студент к проведению занятия не допускается.**
3. Выполняются **наглядные учебно-методические пособия** к занятиям.
4. Ведётся **работа в качестве помощника куратору**.
5. Выполняются задания по кафедре психологии, педагогики.
6. Выполняется **научно-исследовательская работа** по методике обучения ИЗО.

Отчётная документация

1. Дневник педпрактики (по форме):

- краткий анализ посещённых учебных занятий преподавателя и сокурсников, самоанализ своих занятий.

2. Приложение к дневнику:

1. Расписание звонков.
2. Расписание всех занятий по учебной дисциплине.

3. Список студентов группы, где проводятся занятия.
4. Индивидуальный план работы на время педпрактики (сводная таблица всех планируемых практикантом занятий) по неделям:

Индивидуальный план работы			
недел я	дата	тема	группа

6. Ежедневные рабочие записи:

вид проводимой работы	примечания

2. **Отчет по научно-исследовательской работе** по методике преподавания ИЗО:

- 1) План-конспект учебного занятия;
- 2) Учебные работы студентов (фото);
- 3) Диагностика сформированных знаний, умений и навыков студентов по дисциплине «_____» на основе анализа выполненных студентами учебных работ, наблюдений, анкетирования и т.д. - см. Приложение 2., Приложение 3, Приложение 4;
- 4) Выводы.

3. **Задания по психологии и педагогике** (на отдельных листах):

4. **Отчет–самоанализ по педагогической практике** с приложением:

- 1) Оценочного листа проведенных учебных занятий с подписью преподавателя

Оценочный лист проведенных учебных занятий			
Студента _____ группы _____			
дата	тема	оценка	подпись преподавателя

- 2) Перечня изготовленных наглядных учебно-методических пособий и оформительских работ.

СХЕМА ОТЧЕТА-САМОАНАЛИЗА

Титульный лист.

Содержание:

2) Краткий самоанализ личных учебных занятий: неудачи, трудности, методические находки, удачные моменты.

3) Краткий отчет по научно-исследовательской работе.

Выводы и подписи преподавателя-предметника, методиста

5. Протокол заключительной конференции с оценками за проведенные занятия с подписью учителя-предметника, методистов (староста).

ВНИМАНИЕ!

К итоговой конференции по педпрактике каждый студент-практикант готовит **Отчетное выступление на основе презентации**, отражающее:

1) Результаты научно-исследовательской работы.

На 1 неделе практики:

- каждый студент предоставляет групповому руководителю индивидуальный тематический план занятий (в дневнике);
- староста сдает на кафедру расписание проводимых занятий с расписанием звонков.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

ДНЕВНИК
педагогической практики
студента ИИХО

44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

группы _____

ВЛАДИМИР _____

ПРОХОЖДЕНИЕ ПРАКТИКИ НА IV КУРСЕ

Место практики: ВлГУ, ИИХО, каф. ДИИР (г. Владимир)

Педагогическая практика

Срок практики с _____ по _____

Руководитель практики от университета:

к.п.н., доц. Кошелева Людмила Алексеевна

Прибыл на место практики: ВлГУ, ИИХО, каф. ДИИР (г. Владимир) _____

Руководитель практики от организации:

преподаватель кф. ДИИР - _____

Подпись _____

Вернулся с практики: _____

Руководитель практики от университета:

к.п.н., доц. Кошелева Людмила Алексеевна

Подпись _____

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

студентом _____

специальности "Изобразительное искусство" IV курса гр. № _____

с _____ по _____

6 недель

1. Индивидуальное задание студенту (заполняется руководителем практики от университета)

а) *по методике*

Тема: "Диагностика сформированных знаний, умений и навыков студентов по предмету
_____"

Групповой руководитель: к.п.н., доцент Кошелева Л.А.

Отметка о выполнении и краткая характеристика:

Дата выдачи _____ Подпись руководителя _____

Срок выполнения _____

б) *по педагогике*

Тема: _____

Групповой руководитель: доцент кафедры Педагогики _____

Отметка о выполнении и краткая характеристика:

Дата выдачи _____ Подпись руководителя _____

Срок выполнения _____

б) *по психологии*

Тема: _____

Групповой руководитель: доцент кафедры ОиОП _____

Отметка о выполнении и краткая характеристика:

Дата выдачи _____ Подпись руководителя _____

Срок выполнения _____

Совокупная степень выраженности критериев в изображении:

Табл.1

3		4			5			
«-»	от 50%	«+»	50% - 75%	-	«+»	75% - 100%	«!»	75% - 100%
							«-»	0%

6. В связи с этим **обобщённая балловая трактовка критериев** завершённого изображения может быть выражена в следующих определениях:

табл.2

3		4		5	
Соответствие решаемым на уроке задачам практически не просматривается .	Слабо просматривается соответствие задачам урока.	Неполное соответствие решаемым на уроке задачам.	Максимальное соответствие решаемым задачам урока.	Максимальное соответствие решаемым задачам урока с их усложнением в ходе работы.	

В результате получается своего рода «шкала баллов»: от показателя *минимальной степени выраженности критерия в изображении – «3»* до *максимальной выраженности критерия в изображении с явным усложнением решаемой задачи – «5»*.

Рис.1

Способ работы с картой:

Список учеников	Критерии оценки												Отметка		
	Грамотность										Выразительность				
	<i>Композиция</i>		<i>Построение формы</i>				<i>Колористическое решение</i>							<i>Техника исполнения</i>	
1.															
2.															

- 1) Внимательно рассматриваем отдельно взятое завершённое детское изображение (рисунок, аппликацию, скульптуру, макет и т.д.).
- 2) Анализируем изображение, оценивая каждый критерий: « - », « + », « ! ».
- 3) На основе сопоставления данных выводим *итоговую отметку*, которая объективно и наиболее полно отражает степень успешности решения учащимся учебно-творческих задач урока и степень его активности в процессе выполнения задания.

Систематизация и обобщение данных.

- 1). Определение *общего уровня художественно-творческой активности* на уроке путём выявления количественного соотношения баллов.

Таблица количественного соотношения баллов

Табл.3

<i>количество учащихся в классе</i>	<i>кол-во «3»</i>	<i>кол-во «4»</i>	<i>кол-во «5»</i>	<i>преимущественная отметка в классе</i>

Выводы об успешности проведенного экспериментального урока.

2). Определение *результативности учебно-творческих задач*, решаемых учащимися на уроке. Выявление на основе данных наиболее и наименее выраженных критериев.

Таблица степени выраженности критериев

Табл.4

<i>критерии</i>	<i>количество</i>			<i>преимущественная степень выраженности</i>
	<i>« - »</i>	<i>« + »</i>	<i>« ! »</i>	

Выводы о степени решения экспериментальных задач урока и соответствии его результатов намеченной цели.

Пример заполненной карты критериев к уроку на тему «Образ человека и его характер в изображении. Женский образ»

<i>Список учеников</i>	Критерии оценки																<i>Отметка</i>					
	Грамотность												Выразительность									
	<i>Композиция</i>		<i>Построение формы</i>				<i>Колористическое решение</i>				<i>Техника исполнения</i>											
	<i>Компоновка в формате</i>	<i>Передача движения или статики</i>	<i>Передача общей формы</i>	<i>Передача деталей формы</i>	<i>Пропорциональность формы</i>	<i>Передача характера формы</i>	<i>Симметричность формы</i>	<i>Передача мимики лица</i>	<i>Использование сложного (составного) цвета</i>	<i>Характер цвета</i>	<i>Использование «насыщенности» цвета</i>	<i>Использование «светлоты» цвета</i>	<i>Пельность светового строя</i>	<i>Использование контраста</i>	<i>Последовательность выполнения</i>	<i>Использование комбинации способов</i>		<i>Наличие художественных решений худож.</i>	<i>Степень эмоц. отношения к решению</i>	<i>Новизна решения</i>	<i>Степень выраженности характера</i>	
<i>1. Алов В.</i>	!	+	!	+	+	!	+	!	+	!	!	!	!	+	!	!	+	!	+	!	5	
<i>2. Бокова С.</i>	+	-	+	+	+	-	+	+	+	-	-	+	-	-	+	+	-	-	+	-	+	4
<i>3. Видов О.</i>	+	-	+	-	+	+	+	+	-	+	-	-	-	+	-	-	+	+	-	+	5	
<i>4. Громов П.</i>	-	-	+	-	+	-	-	+	-	+	-	-	-	+	-	-	-	+	-	-	3	

Примерные КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ знаний и умений школьников в области изобразительного искусства

Структура анализа и оценки изобразительных работ с позиции *специфики создания художественного образа* включает в себя два элемента - *грамотность и выразительность*, в совокупности определяющих *правильность*.

- ✓ *Под грамотностью* понимается степень соответствия изображённого изображаемому.
- ✓ *Под выразительностью* – степень эмоционального отношения рисующего к изображаемому.

В основе выразительности детского изображения всегда лежит активное отношение к изображаемому. **Критерии выразительности завершённого изображения:**

- *Индивидуальность видения цвета или формы* - своеобразие, присущее конкретному индивиду.
- *Оригинальность решения художественного образа* - своеобразие решения творческих задач, максимальный отход от шаблонов, стереотипов.
- *Интерпретация* - умение творчески использовать исходную информацию, дополняя её, но не изменяя содержания.
- *Наличие художественных акцентов* - использование выразительных художественных средств для выделения нужных элементов изображения.
- *Степень эмоционального отношения к изображаемому* - выражение через художественный образ своих переживаний.
- *Новизна решения художественного образа* - новая трактовка художественного образа с ярко выраженными элементами творческого поиска.
- *Степень сюжетно-смысловой взаимосвязи* - участие выразительных средств в раскрытии содержания изображения.

Критерии грамотности отражают комплекс изобразительных средств создания художественного образа. **Критерии грамотности завершённого изображения:**

- ✓ ***Композиционное и пространственное решение***
 - *Компоновка в формате, степень освоенности формата изображения (продуманная заполненность или неоправданная пустота).*
 - *Симметричное или асимметричное построение изображения.*
 - *Использование принципа равновесия.*
 - *Передача ритма.*
 - *Передача масштабности.*
 - *Наличие сюжетно-смысловых связей между элементами изображения.*
 - *Выделение композиционного центра (тоном, цветом, размером, месторасположением, атрибутом, пробелом).*
 - *Использование светотени с целью создания объёмности предметов.*
 - *Фризное построение пространства (однофривое, двух-, трёхфривое).*
 - *Развёрнуто-плановое построение пространства (совмещение вида сверху с фронтальным, «египетский вариант»).*
 - *Перспективное построение пространства (линия горизонта, плановость, фронтальная и угловая перспектива, воздушная перспектива).*
 - *Использование приёма загромождения.*
 - *Передача движения.*
 - *Открытое или замкнутое построение изображения.*
 - *Наличие целостности изображения.*

- *Степень целесообразной заполненности формата.*
- *Степень проработанности изображения.*
- ✓ ***Построение формы (изображение на плоскости и в объёме)***
- *Передача характерной формы предмета или объекта изображения.*
- *Выявление пропорций.*
- *Определение главного и второстепенного.*
- *Соблюдение масштабности изображения.*
- *Выявление конструктивных особенностей строения.*
- *Передача формы в целом и её деталей (целостность и детализация).*
- *Целостное видение формы предмета или объекта изображения.*
- *Конструктивное построение (использование геометрических фигур или форм для создания образа, проведение осевых и вспомогательных линий).*
- *Передача симметричности или асимметричности формы.*
- *Объёмно-пространственное построение изображения с учётом перспективы.*
- *Применение стилизации природной формы.*
- *Передача движения.*
- *Выявление формы через силуэт и т.п.*
- ✓ ***Колористическое решение***
- *Использование простого (чистого) цвета из палитры красок.*
- *Использование сложного (сложносоставного) цвета.*
- *Сочетание в изображении простых (чистых) и составных цветов.*
- *Нахождение оттенков.*
- *Передача локального цвета предметов.*
- *Наличие цветовых рефлексов.*
- *Использование цветового контраста.*
- *Передача колорита.*
- *Выделение цветовых акцентов.*
- *Использование свойств цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота).*
- *Нахождение родственных цветов и оттенков.*
- *Построение изображения по принципу гармонии цветов (сближенные или дополнительные цвета).*
- *Наличие основных цветовых отношений.*
- *Использование «температуры» цвета (тёплые или холодные цвета).*
- *Передача цветом светотени.*
- *Выявление колористических возможностей материала (акварель, гуашь, цветные карандаши, цветная бумага и т.п.).*
- *Использование принципа воздушной перспективы.*
- *Сочетание в работе хроматических и ахроматических цветов (живописное и графическое начало).*
- *Передача освещённости цветом и т.п.*
- ✓ ***Графическое решение***
- *Характер линии (проволочная, сложная нащупывающая, валёрная; по выразительности – напряжённая, порывистая, резкая, вялая, плавная, пластичная и т.п.).*
- *Использование пятна.*
- *Передача тонового контраста.*
- *Использование штриха и его характер (хаотичный, формообразующий, комбинированный и т.п.).*
- *Сочетание в изображении линии, пятна, штриха.*
- *Передача тоном светотени с целью выявления объёмности предметов (собственная и падающая тень, рефлекс, полутон, свет, блик).*
- *Использование силуэта.*
- *Наличие основных тональных отношений.*

- *Передача фактурности.*
- *Выявление графических возможностей материала (простой карандаш, тушь и перо, гелиевая ручка, фломастер и т.п.).*

✓ *Объёмно-пластическое решение (изображение в объёме)*

- *Характер формы (простая и сложная).*
- *Передача пластики изображаемого.*
- *Целостное видение образа.*
- *Использование силуэта.*
- *Передача фактурности.*
- *Выявление конструкции.*
- *Нахождение основных масс объёма.*
- *Передача пропорций.*
- *Нахождение масштабности.*
- *Передача движения.*
- *Выявление пластических возможностей материала (пластилин, керамическое тесто, глина и т.п.) и т.д.*

✓ *Техника исполнения*

- *Использование способов и приёмов работы материалом.*
- *Выражение художественного замысла через технические возможности материала и т.п.*

Анализ и оценка детского завершённого рисунка в графической технике.

Критерии анализа и оценки детского завершённого изображения по теме «Визитная карточка города» 7-й класс.

<p>Критерии грамотности</p>	<p><i>Композиционное и пространственное решение</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Компонировка в формате. Изображение должно быть выполнено в небольшом формате соответствующее «брошюре». 2. Выразительность шрифта. Шрифт не должен спорить с изображением, является продолжением и агитацией изображаемого. <p><i>Правильность рисунка.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наличие информации. Изображение достопримечательности выбранного города в силуэте, агитирующая надпись (Welcome to Paris и т.д.) 2. Проработка деталей. Главное изображение должно быть выполнено графическими средствами и в технике силуэт, прорисовка заднего фона и отдельных деталей цветными карандашами и мелками. 3. Индивидуальность работы. Изображение должно передавать дизайнерские качества учащегося. <p><i>Колористическое решение.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сочетание черного и цветного. Использование черного маркера и цветных карандашей или мелков для фона. 2. Характер цвета. С помощью черного силуэта, город должен быть узнаваем, фон должен давать подсказку о состоянии природы. 3. Насыщенность. Фон должен быть живописным и ярким. 4. Цельность. Цветовая палитра должна быть цельной. 5. Контрастность. Главное в изображении «визитной карточки города». На основе контраста, город должен быть узнаваем. <p><i>Техника исполнения.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Последовательность. Дети должны придерживаться последовательности выполнения «визитной карточки города», показанной учителем вначале в качестве примера. Нахождение формата в листе, эскиз, использование черного маркера, использование цветных карандашей или мелков. 2. Использование комбинированного способа работы материалами. Сочетание черного маркера и цветных карандаше или мелков.
------------------------------------	---

Критерии выразительности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наличие художественных акцентов. В работе должен присутствовать акцент. 2. Оригинальность решения художественного образа. Поиск оригинального решения, не противоречащего установленным учителем нормам выполнения задания. 3. Степень эмоционального отношения. Степень эмоционального отношения к работе должна быть выше среднего. 4. Новизна решения художественного образа. Новизна решения художественного образа приветствуется, если она не противоречит установленным учителем нормам выполнения задания. 5. Степень выраженности. В отличной работе ребёнка – высокая степень выраженности
Соответствие работы ребёнка описанным выше критериям – обязательное условие для получения отличной отметки.	

Карта критериев к уроку «Визитная карточка города» для 7А класса

Список учеников «слабая» группа, «средняя» группа «сильная» группа	Критерии оценки													Отметка					
	Грамотность												Выразительность						
	Композиция	Правильность рисунка		Колористическое решение					Техника исполнения										
	Компоновка в формате	Выразительность шрифта	Наличие нужной информации	Проработка деталей	Передача индивидуальности работы	Исполн. сложного (составного) цвета	Характер цвета	Исп. «насыщенности» цвета	Исп. «светлоты» цвета	Цельность цветового строя	Исполн. контраста	Последовательность выполнения			Исполн. комбинир. сп. работы мапер.	Наличие художественных акцентов			
1. <u>Коровина Анна</u>	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	5

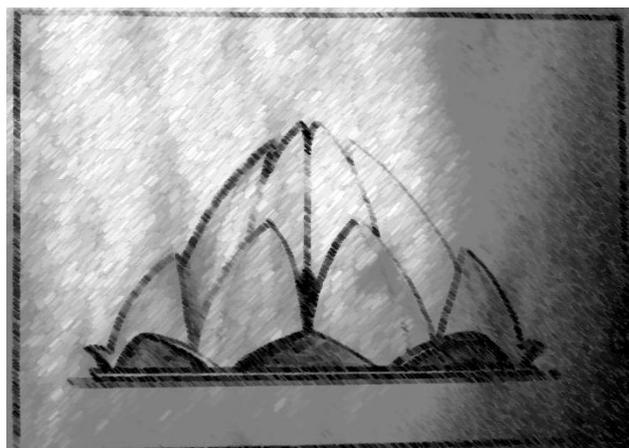
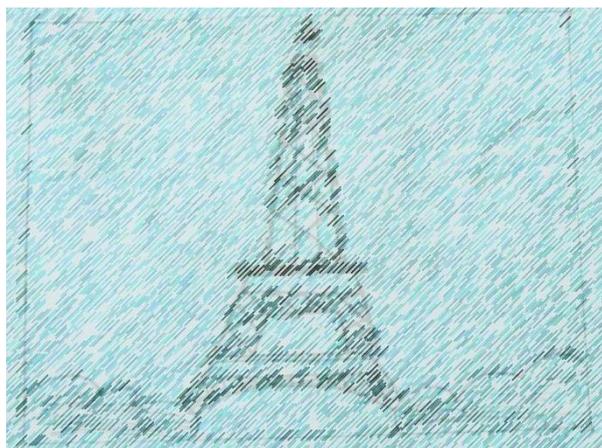
2.Смирнов Дмитрий	+	-	+	-	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	5
3.Тихомиров а Людмила	+	-	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	5
4.Половникова Александра	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-	+	-	5-
5.Теньковская Кристина	+	-	-	+	+	+	+	-	-	+	+	+	+	-	+	-	+	-	5-
6.Баканова Елизавета	+	+	-	+	+	-	+	+	-	+	+	+	+	-	+	-	+	-	5-
7.Бруников а Мария	-	-	-	-	+	+	+	-	-	+	+	+	+	+	-	-	+	+	4
8.Колягин Андрей	-	-	-	+	+	+	+	-	-	-	+	+	+	+	+	+	+	+	4
9.Митин Егор	-	+	-	+	-	+	+	-	-	-	+	-	+	+	-	+	-	+	4

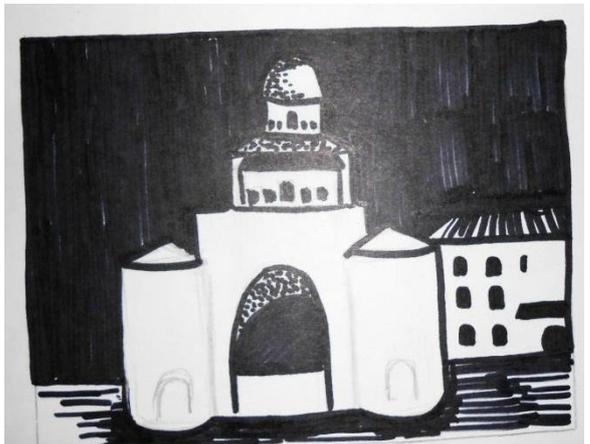
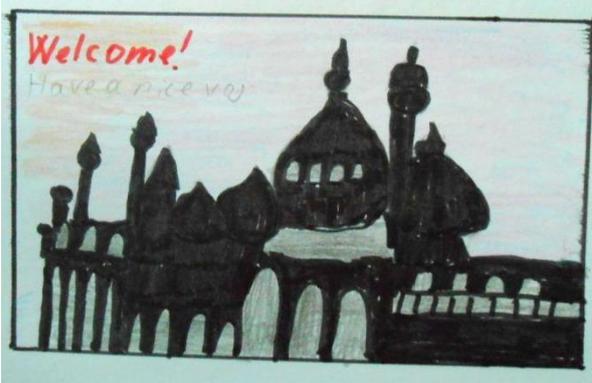
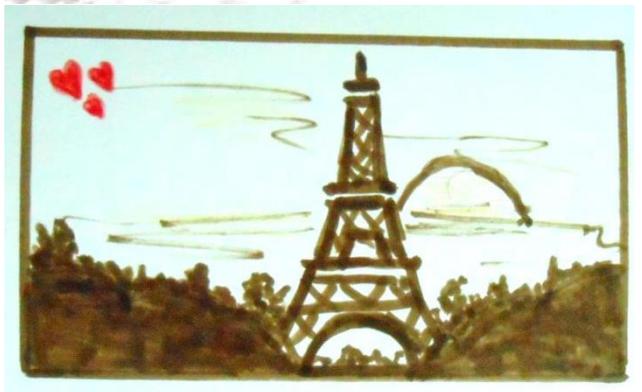
Систематизация и обобщение данных.	Определение общего уровня художественно-творческой активности на уроке путём выявления количественного соотношения баллов.				
Таблица количественного соотношения баллов					
<i>группы</i>	<i>количество учащихся</i>	«3»	«4»	«5»	<i>преимущественная отметка</i>
«средняя»	3			3	5-
«слабая»	3		3		4
«сильная»	3			3	5
Вывод по уроку	Урок проведен успешно. Были работы, основанные на оригинальности и новизне. Например, силуэт сделан не черным маркером, а наоборот – черный фон, белый силуэт. Урок понравился детям. Для мотивации представлена игра «Своя игра», которая мотивировала детей на разнообразные образы «визитных карточек».				
Определение результативности учебно-творческих задач, решаемых учащимися на уроке. Выявление на основе данных наиболее и наименее выраженных критериев.					
Таблица степени выраженности критериев					
<i>критерии</i>	<i>количество</i>		<i>преимущественная степень выраженности</i>		
	« - »	« + »			
<i>Компоновка в формате</i>	3	6	средняя		
<i>Выразительность шрифта</i>	5	4	средняя		

<i>Наличие нужной информации</i>	5	4	средняя
<i>Проработка деталей</i>	2	7	высокая
<i>Передача индивидуальности работы</i>	1	8	высокая
<i>Использование сложного (составного) цвета</i>	2	7	высокая
<i>Характер цвета</i>	0	9	высокая
<i>Использование насыщенности цвета</i>	5	4	средняя
<i>Использование «светлоты» цвета</i>	7	2	низкая
<i>Цельность цветового строя</i>	3	6	средняя
<i>Использование контраста</i>	0	9	высокая
<i>Последовательность выполнения афиши</i>	1	8	высокая
<i>Использование комбинированного способа работы материалами</i>	0	9	высокая
<i>Наличие художественных акцентов</i>	2	7	высокая
<i>Оригинальность решения художественного образа</i>	3	6	средняя
<i>Степень эмоционального отношения</i>	4	5	средняя
<i>Новизна решения художественного образа</i>	2	7	высокая
<i>Степень выраженности</i>	3	6	средняя

По результатам детских законченных работ, можно сделать вывод, что подача материала, а также компоновка в листе играет огромную роль в детском рисунке. Некоторые дети потеряли композицию в листе, здания упирались в край листа, а в некоторых работах и вовсе выходили за рамки. Многие не успели доделать задание на уроке.

Работы учащихся





ЦВЕТ В РИСУНКАХ ДЕТЕЙ

Тема:

Диагностика степени развития цветового восприятия школьников -1

Цель:

Выявить уровень цветоразличительной способности у детей *разного школьного возраста*.

Задание «Цветовой кругозор» (метод анкетирования). Участвуют 2 класса.

Цель: Выявить количество цветов и оттенков, названиями которых владеют учащиеся младшего (3 класс) и среднего (6 класс) школьного возрастов. Установить насколько воспроизведение ими цвета соответствует его словесному обозначению.

Каждому испытуемому выдаётся специальная карточка (рис.1).

Задание: 1). Напишите названия всех цветов и их оттенков какие знаете.

2). Подберите цвета и оттенки, соответствующие названиям.

Время выполнения: 10 минут.

Ожидаемый результат:

К младшему школьному возрасту цветоразличительные способности формируются и проявляются в умении словесно обозначить цвет. Ученик младшего школьного возраста в среднем владеет названиями ахроматических (чёрный, белый, серый) и хроматических цветов и их оттенков (основные - красный, жёлтый, синий, составные - оранжевый, зелёный, фиолетовый, а также - коричневый, голубой, розовый, сиреневый, ...). Младшеклассник в среднем правильно воспринимает и воспроизводит цвет, соотнося его с названием.

С возрастом увеличиваются способности различать цвета и их оттенки. В отличие от младшеклассника, ученик среднего школьного возраста класса в среднем владеет большим количеством названий цветов и их оттенков. Учащиеся среднего школьного возраста в среднем правильно воспринимают и воспроизводят цвет, соотнося его с названием.

Рис.1. Индивидуальная карточка для задания «Цветовой кругозор» (выполняется на плотной бумаге)

ученик:		класс:
Названия цветов и их оттенков		Цвета и их оттенки
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

Результаты:

№	список класса	количество названий цвета	количество соответствий цвета его названию
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

1. Каково среднее количество названий цвета у одного испытуемого?
2. Наиболее часто встречающиеся названия цветов и их оттенков?
3. Каково среднее количество соответствий цвета его названию у одного испытуемого?
4. Какие подобранные цвета соответствуют их названию чаще всего?

Выводы: Обобщить данные по классу и соотнести полученные результаты с ожидаемыми.

Общие выводы:

Сравнить данные разных возрастных групп между собой и соотнести их с ожидаемыми.

Научно-исследовательская работа

Тема:

Диагностика степени развития цветового восприятия школьников - 2

Цель:

Выявить уровень цветоразличительной способности у детей *одной возрастной группы*.

Задание « Цветовой кругозор» (метод анкетирования). Участвуют 2 класса в одной параллели.

Цель: Выявить количество цветов и оттенков, названиями которых владеют учащиеся либо 3 класса, либо 6 класса. Определить насколько воспроизведение цвета соответствует его словесному обозначению.

Каждому испытуемому выдаётся специальная карточка (рис.1).

Задание: 1). Напишите названия всех цветов и их оттенков какие знаете.

2). Подберите цвета и оттенки, соответствующие названиям.

Время выполнения: 10 минут.

Ожидаемый результат:

К младшему школьному возрасту цветоразличительные способности формируются и проявляются в умении словесно обозначить цвет. Ученик младшего школьного возраста в среднем владеет названиями ахроматических (чёрный, белый, серый) и хроматических цветов и их оттенков (основные - красный, жёлтый, синий, составные - оранжевый, зелёный, фиолетовый, а также - коричневый, голубой, розовый, сиреневый, ...). Младшеклассник в среднем правильно воспринимает и воспроизводит цвет, соотнося его с названием.

С возрастом увеличиваются способности различать цвета и их оттенки. В отличие от младшеклассника, ученик среднего школьного возраста класса в среднем владеет большим количеством названий цветов и их оттенков. Учащиеся среднего школьного возраста в среднем правильно воспринимают и воспроизводят цвет, соотнося его с названием.

ученик:		класс:
Названия цветов и их оттенков		Цвета и их оттенки
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

Рис.1. Индивидуальная карточка для задания «Цветовой кругозор» (выполняется на плотной бумаге)

Результаты:

№	список класса	количество названий цвета	количество соответствий цвета его названию
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

5. Каков минимум названий цветов у одного испытуемого?
6. У скольких испытуемых минимум названий цветов (в % отношении ко всему классу)?
7. Каков максимум названий цветов у одного испытуемого?
8. У скольких испытуемых максимум названий цветов (в % отношении ко всему классу)?
9. Каково среднее количество названий цвета у одного испытуемого?
10. Каков минимум соответствий цвета его названию у одного испытуемого?
11. У скольких испытуемых минимум соответствий цвета его названию (в % отношении ко всему классу)?
12. Каков максимум соответствий цвета его названию у одного испытуемого?
13. У скольких испытуемых максимум соответствий цвета его названию (в % отношении ко всему классу)?
14. Каково среднее количество соответствий цвета его названию у одного испытуемого?

Выводы:

Обобщить данные поклассу и соотнести полученные результаты с ожидаемыми.

Тема:

Диагностика степени развития цветового восприятия школьников - 3

Цель:

Выявить уровень цветоразличительной способности у детей *одной возрастной группы*

Задание «Стереотип восприятия цвета» (метод анкетирования). Участвуют 2 класса в одной параллели.

Цель: Проверить насколько сложившийся стереотип в восприятии хорошо знакомого предмета влияет на восприятие его цвета.

Испытуемым показывается хорошо известный им предмет (фрукт или овощ), затем его убирают и предлагают выбрать точный цвет этого предмета среди цветных карточек с разными его оттенками (более и менее выраженный цвет).

Задание: 1) Внимательно посмотрите на фрукт (овощ) и постарайтесь запомнить его цвет.

Для лучшей характеристики цвета моркови её лучше очистить, а у свёклы показать срез.

2). Найдите точный цвет показанного фрукта среди цветных карточек, окрашенных в различные оттенки его цвета, и отметьте этот цвет в карточке (рис.1) соответствующим номером напротив названия показанного фрукта.

Время выполнения: 10 мин.

Ожидаемый результат:

Результат сопоставляется с общеизвестными данными: испытуемые чаще всего выбирают более яркий цвет, чем тот, какой в действительности был у предъявленного им предмета. Это обусловлено тем, что цвета, типичные для того или иного предмета, кажутся нам более интенсивными.

Рис. 1 Индивидуальная карточка к заданию «Стереотип восприятия цвета»

ученик:		класс:	
фрукт (овощ)	его цвет	выбранный цвет (№)	
1	<i>апельсин</i>	жёлто-оранжевый	
2	<i>банан</i>	жёлтый	
3	<i>зелёное яблоко</i>	зелёный	
4	<i>помидор</i>	красный	
5	<i>морковь</i>	красно-оранжевый	
6	<i>мандарин</i>	оранжевый	
7	<i>лимон</i>	лимонный	
8	<i>красный перец</i>	пурпурный	
9	<i>лук</i>	жёлто-коричневый	
10	<i>свёкла</i>	фиолетовый	

Результаты:

ученики		фрукты (овощи)									
		<i>апельсин</i>	<i>банан</i>	<i>зелёное яблоко</i>	<i>помидор</i>	<i>морковь</i>	<i>мандарин</i>	<i>лимон</i>	<i>красный перец</i>	<i>лук</i>	<i>свёкла</i>
<i>1</i>											
<i>2</i>											
<i>3</i>											
<i>4</i>											
<i>5</i>											
<i>6</i>											
<i>7</i>											
<i>8</i>											
<i>9</i>											
<i>10</i>											

Обозначения:

«+» - точный выбор цвета

«-» - выбор менее выраженного оттенка цвета

«!» - выбор более выраженного (интенсивного) оттенка цвета

- 1) Кто из испытуемых точно определил максимальное количество цветов?
- 2) Кто из испытуемых точно определил минимальное количество цветов?
- 3) Кто из испытуемых точно определил больше половины цветов?
- 4) Кто из испытуемых точно определил меньше половины цветов?

Выводы:

фрукт (овощ)		его цвет	количество испытуемых, выбравших		
			точный цвет	более яркий оттенок	менее яркий оттенок
1	<i>апельсин</i>	жёлто-оранжевый			
2	<i>банан</i>	жёлтый			
3	<i>зелёное яблоко</i>	зелёный			
4	<i>помидор</i>	красный			
5	<i>морковь</i>	красно-оранжевый			
6	<i>мандарин</i>	оранжевый			
7	<i>лимон</i>	лимонный			
8	<i>красный перец</i>	пурпурный			
9	<i>лук</i>	жёлто-коричневый			
10	<i>свёкла</i>	фиолетовый			
Общее количество испытуемых:					

- 1) У скольких испытуемых наблюдается максимальное количество точно определённого цвета предмета (в % отношении ко всему классу)?
- 2) У скольких испытуемых наблюдается больше половины точно определённых цветов (в % отношении ко всему классу)?
- 3) У скольких испытуемых наблюдается меньше половины точно определённых цветов (в % отношении ко всему классу)?
- 4) Каково % количество (по отношению ко всему кол-ву испытуемых) выбора более яркого (выраженного) оттенка цвета в каждом случае?
- 5) Каково % количество (по отношению ко всему кол-ву испытуемых) выбора менее выраженного оттенка цвета в каждом случае?
- 6) Какой цвет точно определяется чаще всего?
- 7) Какой цвет точно определяется реже всего?

Выводы: Соотнести полученные результаты с ожидаемыми.

Задание «Цветозвуковые ассоциации» (метод анкетирования). Участвуют 2 класса в одной параллели.

Цель: Выявить цветозвуковые ассоциации, характеризующие процесс цветовосприятия у детей *среднего школьного возраста (5,6,7 класс).*

Каждому испытуемому выдаётся индивидуальная карточка с 6 квадратиками следующих цветов: *красный, белый, голубой, жёлтый, зелёный, чёрный* (рис.2) и предлагается ассоциировать их со звуками, выраженными буквами: **а, о, ы, у, и, э.**

Задание: Напишите на каждом квадратике одну из предложенных букв - **а, о, ы, у, и, э**, звук которой ассоциируется у вас с этим цветом.

Время выполнения: 10 мин.

Ожидаемый результат:

Результаты эксперимента сопоставляются с общеизвестными данными: дети, для которых родным является русский язык, **“а”** – пишут на *красном* квадратике, **“и”** – на *голубом*, **“у”** – на *зелёном*, **“о”** – на *жёлтом* или *белом*, **“ы”** – на *чёрном*, **“э”** – на *жёлтом* или *зелёном* (рис.3).

Рис 2. Индивидуальная цветная карточка для задания «Цветозвуковые ассоциации» (букву, ассоциирующуюся с чёрным цветом писать рядом с квадратиком)

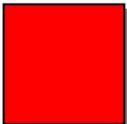
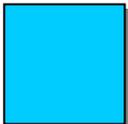
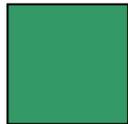
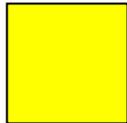
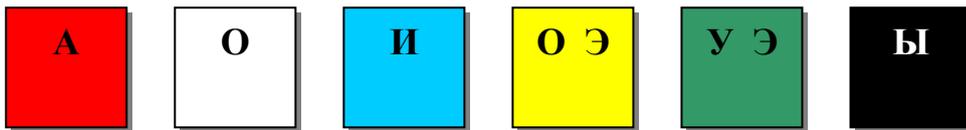
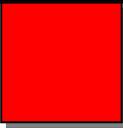
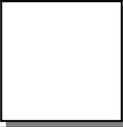
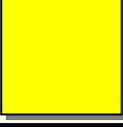
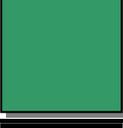
ученик:		класс:	
			А О Ы У И Э
			

Рис.3.



Результаты:

цвета	количество цветозвуковых ассоциаций					
	А	О	И	Э	У	Ы
						
						
						
						
						
						
общее кол-во испытуемых:						

1. Каковы приоритеты ассоциаций «цвет-звук»?
2. Какие приоритеты цветозвуковых ассоциаций лидируют по количеству?
3. Каковы варианты ассоциаций «цвет-звук», также встречающиеся?
4. Насколько полученные результаты соответствуют общеизвестным?

Выводы: Соотнести полученные результаты с ожидаемыми.

Тема:

Диагностика степени развития цветового восприятия школьников - 4

Цель:

Выявить особенности ассоциативного восприятия цвета детьми *среднего школьного возраста (5,6,7 класс)*.

Задание «Какого цвета наши чувства?»

Цель: Определить с каким чувством ассоциируется тот или иной цвет.

Задание: Найдите цвет чувства.

Каждому ребёнку даётся карточка, в которой обозначены чувства человека – *тоска, скука, любовь, счастье, покой, ревность, гнев, доброта, горе, печаль, восторг, радость, удивление, сострадание*.. Необходимо напротив каждого из них подобрать цвет, с которым оно ассоциируется (рис. 4).

Время выполнения: 10 мин.

Ожидаемый результат:

Общепринятые ассоциации: *тоска – зелёная, скука – серая, любовь – красная, покой – голубой, ревность – жёлтая и т.д.*

Рис. 4. Индивидуальная карточка для выполнения задания «Какого цвета наши чувства?» (выполняется на плотной бумаге)

ученик		класс:			
Какого цвета наши чувства?					
	чувства	цвета		чувства	цвета
1	<i>тоска</i>		8	<i>ревность</i>	
2	<i>счастье</i>		9	<i>скука</i>	
3	<i>покой</i>		10	<i>доброта</i>	
4	<i>гнев</i>		11	<i>горе</i>	
5	<i>любовь</i>		12	<i>восторг</i>	
6	<i>печаль</i>		13	<i>сострадание</i>	
7	<i>радость</i>		14	<i>удивление</i>	

Результаты:

чувства	наиболее часто встречающийся цвет ассоциации	количество испытуемых	цвета, также встречающиеся (по мере убывания)
<i>1</i>	<i>тоска</i>		
<i>2</i>	<i>счастье</i>		
<i>3</i>	<i>покой</i>		
<i>4</i>	<i>гнев</i>		
<i>5</i>	<i>любовь</i>		
<i>6</i>	<i>печаль</i>		
<i>7</i>	<i>радость</i>		
<i>8</i>	<i>ревность</i>		
<i>9</i>	<i>скука</i>		
<i>10</i>	<i>доброта</i>		
<i>11</i>	<i>горе</i>		
<i>12</i>	<i>восторг</i>		
<i>13</i>	<i>удивление</i>		
<i>14</i>	<i>сострадание</i>		
Общее количество испытуемых:			

1. Каковы приоритеты цветочных ассоциаций «чувство-цвет»?
2. Какие приоритеты цветочных ассоциаций лидируют по количеству?
3. Каковы варианты цветочных ассоциаций «чувство-цвет», также встречающиеся?
4. Насколько полученные результаты соответствуют общеизвестным?

Выводы:

Тема:

Диагностика степени развития цветового восприятия школьников - 5

Цель:

Выявить особенности ассоциативного восприятия цвета детьми *среднего школьного возраста (5,6,7 класс)*.

Задание «Цветовая таблица»

Цель: Определить как воздействует тот или иной цвет на психоэмоциональное состояние школьника.

Задание: Какие ощущения и эмоциональные переживания у тебя вызывает каждый из предложенных цветов.

Каждому ребёнку даётся карточка, в которой даны цвета и описаны варианты их воздействия на психоэмоциональное состояние человека. Необходимо их соединить, поставив напротив цвета № выбранного варианта (рис. 1).

Время выполнения: 10 мин.

Ожидаемый результат:

Таблица, позволяющая учитывать *воздействие цвета на психоэмоциональное состояние человека* (на основе исследований В.С. Лобзина и М.М. Решетникова (1986)).

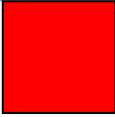
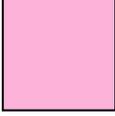
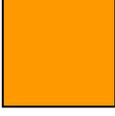
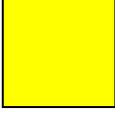
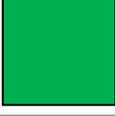
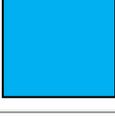
Цвет	Воздействие цвета
<i>Красный</i>	 Возбуждает, мобилизует
<i>Розовый</i>	 Вызывает чувство нежности, ощущение лёгкости, счастья.
<i>Оранжевый</i>	 Вызывает ощущение тепла, способствует расслаблению, способствует концентрации внимания.
<i>Жёлтый</i>	 Возбуждает, вызывает приятные ощущения разрядки, способствует расслаблению.
<i>Зелёный</i>	 Успокаивает, “охлаждает”, может оказывать снотворное действие.
<i>Голубой</i>	 “Охлаждает”, вызывает ощущение лёгкости, способствует расслаблению.
<i>Синий</i>	 Вызывает тревожность, беспокойство, “холод”, ощущение бездны.
<i>Коричневый</i>	 Угнетает, вызывает чувство тяжести, давления, ощущение уверенности, твёрдости.

Рис.1. Индивидуальная карточка для задания «Цветовая таблица»

ученик:		класс:	
цвет	воздействие цвета		
	твой вариант (№)	предлагаемые варианты	
 <i>Красный</i>		1) Вызывает чувство нежности, ощущение лёгкости, счастья.	
 <i>Розовый</i>		2) “Охлаждает”, вызывает ощущение лёгкости, способствует расслаблению.	
 <i>Оранжевый</i>		3) Успокаивает, “охлаждает”, может оказывать снотворное действие.	
 <i>Жёлтый</i>		4) Вызывает ощущение тепла, способствует расслаблению, способствует концентрации внимания.	
 <i>Зелёный</i>		5) Угнетает, вызывает чувство тяжести, давления, ощущение уверенности, твёрдости.	
 <i>Голубой</i>		6) Возбуждает, вызывает приятные ощущения разрядки, способствует расслаблению.	
 <i>Синий</i>		7) Возбуждает, мобилизует	
 <i>Коричневый</i>		8) Вызывает тревожность, беспокойство, “холод”, ощущение бездны.	

Результаты:

ученики		цвета									
										кол-во соответствий	кол-во несоответствий
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
кол-во соответствий											
кол-во несоответствий											

Обозначения:

«+» - выбор соответствует ожидаемому результату

«-» - выбор не соответствует ожидаемому результату

Выводы: Результаты сопоставить с ожидаемыми.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М., Гуманит. Изд. Центр Владос, 2002.
2. Антонова Л.А. Особенности изобразительного творчества детей на разных этапах школьного возраста (детство, отрочество, юность): Методические рекомендации. – Владимир: ВГПУ, 2004.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 1974.
4. Бардин К.В. Исследование сенсорной памяти и различной чувствительности к цвету у детей школьного возраста//Вопросы психологии. 1960. №2.
5. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Академия, 2002.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Спб.: Союз, 1997.
7. Выготский Л.С. Детская психология. Соб. соч. Т. 4. - М.: Педагогика, 1984.
8. Денисова Э.В. Детский рисунок в физиологической интерпретации. - Л.: Наука, Ленингр. отд-е, 1974.
9. Зеньковский В.В. Психология детства. - М., 1996.
10. Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества. М., 2005.
11. Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. – 2-е изд-е, доп. - М.: Учпедгиз, 1961.
12. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учебное пособие для вузов. - М.: Академический Проект; Фонд «Мир», 2007.
13. Истомина З.М. О развитии зрительных ощущений (цвета) у детей дошкольного возраста//Дошкольное воспитание. 1957. №2. С. 6-13.
14. Кузин В.С. Психология. Учебник. 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Агар, 1997.
15. Кулагина И.Ю. Колюцкий В.И. Возрастная психология. – М.: Творческий центр «Сфера», 2005.
16. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / сост. Т. А. Барышева, В. А. Шекалов. Ростов н/Д, 2004.
17. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965.
18. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. - М.: Просвещение, 1977.
19. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проспект, Гаудеамус, 2006.
20. Пономарев Я. А. Психология творчества // Тенденции развития психологической науки. М., 1988.

Также авторы:

Е.Б. Рабкин

В.С. Лобзин и М.М. Решетников (1986)

Журналы и газеты

- 1) <http://www.1september.ru/ru/> - Газета "Первое сентября" Объединение педагогических изданий
- 2) <http://www.ug.ru/> - Учительская газета
- 3) <http://vestnik.edu.ru/> - Журнал: Вестник образования. Официальное издание Министерства образования Российской Федерации
- 4) <http://www.vestniknews.ru/> - Журнал: "Вестник образования России"
- 5) <http://edunews.eurekanet.ru/vesti/welcome> - Сайт газеты "Вести Образования"
- 6) <http://www.rodsobr.ru/> - "Родительское собрание МН" журнал о детях
- 7) <http://www.courier.com.ru/> - Курьер образования. Электронный журнал.

- 8) <http://www.ipo.spb.ru/journal/> - Журнал «Компьютерные Инструменты в Образовании»
- 9) <http://www.eidos.ru/journal/> - Интернет-журнал «Эйдос»
- 10) Электронный журнал «Педагогика искусства»
«Вопросы психологии»,
«Школа и производство»,
«Искусство»,
«Искусство в школе»,
«Изобразительное искусство»,
«Начальная школа»,
«Художник-педагог»,
«Юный художник».

Диагностики эстетического восприятия учащихся

(авторы Е.Торшилова и Т.Морозова)

ТЕСТ «ГРОМКИЙ-ТИХИЙ»

Материал задания состоит из цветных репродукций с изображением трех натюрмортов, трех пейзажей, трех жанровых сцен. Тематика используемых во всей методике визуальных материалов не включает сюжетных изображений, поскольку они провоцируют внеэстетическое восприятие, интерес к содержательной информации, оценку жизненных событий. Кроме того, подбор материала для теста должен отвечать требованию возможно большего тематического сходства, чтобы, сравнивая иллюстрации, ребенок меньше отвлекался как на их различия, которые для цели задания несущественны.

Исследователь может подобрать свои примеры и проверить их «звучание» экспертной оценкой. Точно описать принципы соответствия изображения и его звучания (громкости — тихости) невозможно, очевидно только, что оно должно быть связано не с сюжетом изображения или функцией изображенных предметов, а с насыщенностью цвета, сложностью композиции, характером линии, «звучанием» фактуры.

Например, в диагностике могут быть использованы репродукции следующих картин: К. А. Коровин — «Розы и фиалки», И. Э. Грабарь — «Хризантемы», В. Е. Татлин — «Цветы».

Инструкция: скажи, какая картинка из трех — тихая, какая — громкая, какая — средняя не громкая и не тихая. Можно спросить: каким «голосом говорит» картина — громким, тихим, средним?

Оценивается задание плюсами и минусами, число которых складывается, и ребенок получает общий балл за все ответы. Абсолютно верный ответ: ++; относительно верный, +-; совсем неверный -. Логика такой оценки в том, что ребенок вынужден выбирать из трех «звучаний» и оценить три изображения как бы по сравнительной шкале.

ТЕСТ «МАТИСС»

Цель – определить чуткость детей к образному строю произведения, художественной манере автора. В качестве стимульного материала детям предлагается набор из двенадцати натюрмортов двух художников (К. Петрова-Водкина и А. Матисса) с такой **инструкцией**: «Здесь картины двух художников. Я тебе покажу по одной картине одного и другого художника. Посмотри на них внимательно, и ты увидишь, что рисуют эти художники по-разному. Эти две картины мы оставим в качестве примеров того, как они рисуют. А ты, глядя на эти примеры, попытайся определить, какие из оставшихся картин нарисовал первый художник и какие — второй, и положи их к соответствующим образцам». **В протоколе** записываются номера натюрмортов, которые ребенком отнесены к одному и другому художнику. После выполнения задания ребенка можно спросить, чем, по его мнению, отличаются эти картины, как, по каким признакам он их раскладывал.

Предлагаемый детям художественный материал принципиально различен по художественной манере. Определяющей чертой натюрмортов А. Матисса можно считать декоративность, для К. Петрова-Водкина характерны разработка планетарной перспективы, объемность художественного решения. Правильное выполнение задания связано с умением, возможно, интуитивным, видеть особенности художественной манеры, выразительных средств авторов, то, как, а не что они рисуют. Если же ребенок ориентируется при классификации натюрмортов на предметно-содержательный слой произведения, на то, что изображает художник, то задание выполняется им неправильно.

Тест «Матисс» является типичным и достаточно сложным образцом диагностики чувства стиля.

ТЕСТ «ЛИЦА»

Выявляет умение ребенка смотреть и видеть (художественное восприятие) на материале графических рисунков человеческого лица. Наличие у ребенка навыков понимания, интерпретации изображенного человека выявляется на основе его способности по выражению лица определить внутреннее состояние человека, его настроение, характер и т. п.

В качестве стимульного материала детям предлагаются три графических портрета А.Е. Яковлева (1887 — 1938). На первом рисунке («Женская голова» — 1909 г.) изображено красивое женское лицо, обрамленное длинными волосами, выражающее некоторую отстраненность, самоуглубленность, с оттенком печали. Второй рисунок («Мужская голова» — 1912г.) изображает улыбающегося мужчину в головном уборе, напоминающем поварской колпак. Человек, изображенный на портрете № 2, вероятно, обладает большим опытом и жизненной хваткой. Ему, очевидно, присущи такие качества, как хитрость, коварство, саркастическое отношение к людям, что производит довольно неприятное впечатление, но дети этого, как правило, не замечают. На третьем рисунке

(«Мужской портрет» — 1911г.) — мужчина, погруженный в себя, задумавшийся, возможно, о чем-то грустном и далеком. Лицо мужчины выражает гамму неинтенсивных отрицательных переживаний, некоторых переходных состояний.

Рисунки предлагаются детям с такой *инструкцией*: «Перед тобой рисунки художника А.Е. Яковлева, рассмотри их и скажи, какой портрет тебе нравится больше других? А какой — меньше или совсем не нравится? Почему? Ты, наверно, знаешь, что по выражению человеческого лица можно многое узнать о человеке, о его настроении, состоянии, характере, качествах. Люди изображены на этих рисунках в разном состоянии. Посмотри внимательно на выражение их лиц и попытайся представить себе, что это за люди. Вначале давай рассмотрим портрет, который тебе больше всего понравился. Как ты думаешь, в каком настроении, состоянии изображен этот человек? Какой у него характер? Это человек добрый, приятный, хороший, или он плохой, злой, чем-то неприятен? А что еще можно сказать про этого человека? Теперь рассмотрим портрет, который тебе не понравился. Расскажи, пожалуйста, все, что можешь, про этого человека. Какой он, в каком настроении, каков его характер?»

Затем то же самое ребенок рассказывает про человека, изображенного на третьем портрете. Максимальная выраженность способности к социальной перцепции (т. е. восприятию другого человека) *оценивается* пятью баллами.

ТЕСТ «БАБОЧКА»

Ребенку предлагается 5 пар репродукций, в которых одна является образцом «формалистической», другая – реалистической жизнеподобной живописи или бытовой фотографии:

И. Альтман «Подсолнухи»(1915г.) — 1а. Поздравительная открытка с изображением розовых ромашек на голубом фоне.

А. Горький «Водопад» (1943г.) — 2а. Фотография сада и человека, везущего тележку с яблоками.

Художественная фотография травы и стебельков, увеличенных до масштабов деревьев. Условное «детское» название «Водоросли» — 3а. Фотография «Осень».

Б.У. Томплин «Номер 2» (1953г.) — 4а. А. Рылов «Трактор на лесных дорогах». Условное название «Зимний ковер» (1934г.).

Г. Юккер «Раздвоено» (1983г.) — 5а. В. Суриков «Зубовский бульвар зимой». Детское название «Бабочка».

По цветовой гамме изображения в парах похожи, чтобы симпатия ребенка к тому или иному цвету не мешала экспериментатору. Сравнительные художественные достоинства оригиналов не служат основной точкой отсчета, поскольку а) фиксируется интерес к очевидному для детей различию изображений — абстрактность или

предметность, многозначность или очевидность, эстетическая образность или функциональность информации; б) качество репродукций не позволяет говорить о полноценных художественных достоинствах репродуцированных картин. Тем не менее в качестве формалистического образца в паре использованы примеры признанных мастеров (А. Горький, Н. Альтман и др.). Таким образом, формалистические образцы имеют как бы сертификат, свидетельствующий об их эстетических достоинствах. В каждой паре изображений одно отличается от другого необычностью манеры, ее нефотографичностью, а второе, напротив, приближается к фотографии. Различение изображений в паре по этому принципу детьми, как правило, сразу улавливается.

Инструкция: покажи, какая картинка (из пары) тебе больше нравится. Все изображения — во всех тестовых заданиях — предъявляются ребенку анонимно, автор и название картины не называются.

Предъявлять пары можно в любом порядке, и менять картинки местами внутри пары, но одной парой ограничиваться нецелесообразно, выбор может быть совсем случайным.

Оценка выполнения этого тестового задания прямо зависит от самого стимульного материала и от степени оригинальности выбора — типичностью отношения, выраженного большинством детей.

ТЕСТ «ВАН ГОГ»

Ребенку предлагается выбрать лучшее, на его взгляд, изображение из пары репродукций. **Цель** опроса — выявление способности ребенка проявлять особенности эстетического отношения, вообще не свойственные большинству детей. Поэтому в парах, подобранных для оценки, детям предлагается довольно сложная задача: выбрать между ярким и злым или добрым, но темным; понятным, но однотонным или необычным, хотя ярким и т. п. К более сложным и требующим большей эстетической развитости Е. Торшилова и Т. Морозова относят не только необычные по изобразительной манере, но и эмоционально непривычные детям «грустные» картинки. Основание такой позиции — гипотеза о направленности эмоционального развития в онтогенезе от простых к сложным эмоциям, от гармонической нерасчлененной целостности эмоциональной реакции к восприятию отношений «гармония — дисгармония». Поэтому в ряде пар и лучшей по эстетическому достоинству, и более «взрослой» считается грустная и более темная картинка.

Тестовый материал включает шесть пар изображений.

Г. Гольбейн. Портрет Джейн Сеймур.

1а. Д. Хейтер. Портрет Е. К. Воронцовой.

Цветная фотография образцов китайского фарфора, белого с золотом.

2а. П. Пикассо «Бидон и миска».

Фотография фигурки нэцке.

3а. «Булька» — рис. собаки «Лев-Фо» (яркого и злого; книжная илл.).

Фотография дворца в Павловске.

4а. В. Ван Гог «Лечебница в Сен-Реми».

О. Ренуар. «Девочка с прутиком».

5а. Ф.Уде. «Принцесса полей».

Фотография игрушки «Козлик».

6а. Фотография филимоновской игрушки «Коровки».

Поздравительная открытка.

7а. М. Вайлер «Цветы».

Инструкция: покажи, какая картинка тебе больше нравится. Стоит внимательно отнестись к степени неформальности понимания ребенком задачи и попытаться включить его оценку, если он уходит от нее, и машинально выбирает всегда правую или всегда левую картинку.

Пары подобраны так, чтобы «лучшая» картинка, выбор которой свидетельствует о развитой культурно-эстетической ориентации ребенка, а не возрастной элементарности вкуса, отличалась в сторону большей образности, выразительности и эмоциональной сложности. В тесте «Ван Гог» это картинки под № № 1, 2а, 3, 4а, 5а и 6. Правильность выбора *оценивалась* в 1 балл.

Литература

1. Лепская Н.А. 5 рисунков. – М., 1998.
2. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет / Художник А.А. Селиванов. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг: 2002. 128 с.
3. Достижения учащихся по изобразительному искусству как результат образовательной деятельности / Составитель Н.В. Карпова. - Оренбург: Изд-во ООИУУ, 1998.
4. Соколов А.В. Посмотри, подумай и ответь: Проверка знаний по изобразительному искусству: Из опыта работы. М., 1991.
5. Торшилова Е.М., Морозова Т. Эстетическое развитие дошкольников. – М., 2004.