

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы формальной композиции»
44.03.01. «Педагогическое образование»
(код направления (специальности) подготовки)
5 семестр

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ - приобретение специальных знаний, применяемых в создании графических реалистических произведений учебно-творческого характера, развитие творческих способностей студентов, формирование эстетического вкуса. В основу изучения формальной композиции положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки специалистов, работающих в школе, в кружках художественного творчества, специализированных учебных заведениях.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП - Данная дисциплина входит в вариативную часть подготовки бакалавров направления «Педагогическое образование». Для освоения дисциплины «Основы формальной композиции» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования.

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельностью (ОПК-1)

способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподавания учебного предмета (ПК-4)

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ Фронтальная композиция

Ритм. Создание выразительной равномерной ритмической композиции, используя две линии разной толщины

Симметрия. Создание на базе простых геометрических фигур (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг и т.п.) и линий разной толщины на листе формата А4 в квадрате 150х150 мм выразительную композицию на тему зеркальной симметрии, в черно-белом изображении.

Контраст. Создайте композицию на контраст из размерных соотношений между большой сложной по конфигурации формой и малой, простой.

Нюанс. Создайте композицию, организуя композиционный центр посредством нюанса из линий разной толщины на базе растительных форм.

Статика. Создание выразительной композиции формального характера на тему «Статика» на листе формата А4 в квадрате 150х150 мм из условно объемных фигур, не напоминающую собой натюрморты.

Динамика. Создайте динамическую композицию с движением вовнутрь или наружу плоскости листа, используя линию или простые геометрические фигуры, имеющую композиционный центр с применением убывающего или возрастающего ритма.

ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет с оценкой, курсовая работа – 5 семестр

КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 6

Составитель: заслуженный художник РФ, проф. каф. ДИИР В.И. Рузин

Заведующий кафедрой ДИИР: д.п.н., профессор Михеева Е.П.

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

(Л.Н. Ульянова)

Дата: _____



АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«Живопись»

44.03.01. «Педагогическое образование»

(код направления (специальности) подготовки)

1-6 семестр

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ - дать профессиональные знания и навыки будущему художнику, развить его творческие способности в области живописи, подготовить к самостоятельной творческой работе. Занятия живописью развивают у учащихся умения и навыки реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП - Данная дисциплина входит в вариативную часть подготовки бакалавров направления «Изобразительное искусство». Для освоения дисциплины «Живопись» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования.

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

готовность сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4);

способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).

В результате освоения программы дисциплины «Живопись» обучающийся должен:

Знать:

- историю развития искусства живописи и ее теоретические основы;
- технологию живописи и живописных материалов, техники живописи.

Уметь:

- писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками

Владеть:

- навыками работы живописными материалами (акварель, масло, гуашь, темпера).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Лабораторные работы	СРС		
1	Введение. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием тёплых оттенков	1	1-6	-	24	-	5,5ч/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Натюрморт гризайль	1	7-12	-	24	18	6ч/23%	Рейтинг-контроль №2
3	Натюрморт из белых предметов на цветном фоне	1	13-18	-	24	18	6ч/23%	Рейтинг-контроль №3


Всего:		-	-	-	72	36	17,5ч/24%	Экзамен -36
1	Инструменты и материалы для живописных работ. Натюрморт из бытовых предметов на сближенных цветовых отношениях.	2	1-6	6	30	12	9ч/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Грунты для масляной живописи, их назначение и свойства. Натюрморт из бытовых предметов на передачу материала.	2	7-12	6	30	12	10ч/28%	Рейтинг-контроль №2
3	Дефекты масляной живописи и их возможное устранение. Натюрморт с гипсовой головой	2	13-18	6	30	12	10 ч/28%	Рейтинг-контроль №3
Всего:		-	-	18	90	36	29 ч/27%	Экзамен -36
1	Натюрморт из бытовых предметов на передачу материала.	3	1-6	-	24	18	6ч/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Этюд головы натурщика.	3	7-12	-	24	30	6ч/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Этюд головы натурщика.	3	13-18	-	24	24	6ч/18%	Рейтинг-контроль №3
Всего:		-	-	-	72	72	18ч/25%	Экзамен -36
1	Этюд головы натурщика на тёмном фоне	4	1-6	-	36	28	6ч/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Этюд головы натурщика на нейтральном фоне	4	7-12	-	36	20	6ч/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Голова натурщика с плечевым поясом на цветном фоне	4	13-18	-	36	24	6ч/17%	Рейтинг-контроль №3
Всего:		-	-	-	108	72	18ч/17%	Зачет с оценкой
1	Длительная постановка. Голова натурщика с плечевым поясом на цветном фоне	5	1-6	-	32	14	10ч/31%	Рейтинг-контроль №1
2	Этюд рук натурщика.	5	7-12	-	12	-	3ч/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Этюд головы натурщика с плечевым поясом с введением движения рук. Полуфигура одетая.	5	13-18	-	28	22	6ч/21%	Рейтинг-контроль №3

Всего:		-	-	-	72	36	19ч/26%	Экзамен -36
1	Длительная постановка. Поясной портрет с руками на цветном фоне.	6	1-6	-	24	7	6ч/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Длительная постановка. Поясной портрет с руками на цветном фоне, с преобладанием тёплых оттенков.	6	7-12	-	24	8	6ч/25%	Рейтинг-контроль №2, 3
Всего:		-	-	-	48	15	12/25%	Экзамен -45
ИТОГО		-	-	18	462	267	114/25%	Экзамен – 36 ч, экзамен – 36 ч, экзамен – 36 ч, зачет с оценкой, экзамен – 36 ч, экзамен – 45 ч

ВИД АТТЕСТАЦИИ – экзамен - 1 семестр, экзамен – 2 семестр, экзамен-3 семестр, зачет с оценкой -4 семестр, экзамен- 5 семестр, экзамен-6 семестр

КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 26

Составитель: доц. Модоров О.Н. 

Заведующий кафедрой ДИИР: д.п.н., профессор Михеева Е.П. 

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

 (Л.Н.Ульянова)

Дата: _____

Печать института

