

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЖИВОПИСЬ»

44.03.01. «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Уровень высшего образования БАКАЛАВРИАТ

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

формирование у учащихся умений и навыков реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Относится к основной части первого блока

Пререквизиты: «Рисунок», «перспектива»

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

УК-1 Способен осуществлять поиск критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач:

Знать: информационные технологии на профессиональном уровне, владеть психологией, педагогикой, специальными дисциплинами.

Уметь: выполнять и составлять тестовые задания, выполнять задания по рисунку, живописи, композиции.

Владеть: профессионально методикой организации и проведения уроков по живописи для детей младшего и школьного возраста,

- способами ориентации в профессиональных источниках информации,

- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач.

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний:

Знать: на профессиональном уровне информационные технологии, владеть психологией, педагогикой, специальными дисциплинами. Рисунком, живописью, композицией, черчением, начертательной геометрией.

Уметь: прекрасно разрабатывать новые и отбирать из существующих, методические приемы преподавания применяя их в своей педагогической деятельности.

Владеть: профессионально специальными знаниями по рисунку, живописи, композиции, педагогике и реализовывать эти знания в своей практической работе.

ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе профессиональных знаний по истории изобразительного искусства, рисунку и живописи:

Знать: основы и теории и методики преподавания изобразительного искусства в сфере обязательного и дополнительного художественного образования

- сущность и структуру образовательных процессов, теорию и методику преподавания рисунка, живописи, истории изобразительного искусства.

Уметь: проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям развития личности,

- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений,

- использовать знание ФГОС при решении профессиональных задач,

Владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации,

- способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании,

- технологиями и теориями обучения и воспитания ребенка,

- готовностью использовать знание ФГОС при решении профессиональных задач,

В совершенстве владеть техниками рисунка и живописи.

ПК-4 Способен разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы с учетом специфики обучения изобразительному искусству:

Знать: формы, методы и цели организации внеурочной работы,

- основные принципы, средства и методы проведения уроков по изобразительному искусству для детей младшего и среднего школьного возраста,

Уметь: проводить внеурочные занятия по изобразительному искусству,

- руководствоваться в работе ФГОС,

пользоваться основными образовательными программами.

Владеть: методикой организации и проведения уроков по живописи для детей младшего и школьного возраста,

- различными приёмами и техниками живописи,

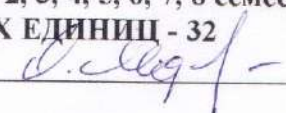
- способами ориентации в профессиональных источниках информации.


4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Введение. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием тёплых оттенков. Натюрморт гризайль. Натюрморт из белых предметов на цветном фоне. Инструменты и материалы для живописных работ. Натюрморт из бытовых предметов на сближенных цветовых отношениях. Грунты для масляной живописи, их назначение и свойства. Натюрморт из бытовых предметов на передачу материала. Дефекты масляной живописи и их возможное устранение. Натюрморт с гипсовой головой. Натюрморт из бытовых предметов на передачу материала. Этюд головы натурщика. Этюд головы натурщика. Этюд головы натурщика на тёмном фоне. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне. Голова натурщика с плечевым поясом на цветном фоне. Длительная постановка. Голова натурщика с плечевым поясом на цветном фоне. Этюд рук натурщика. Этюд головы натурщика с плечевым поясом с введением движения рук. Полуфигура одетая. Длительная постановка. Поясной портрет с руками на цветном фоне. Длительная постановка. Поясной портрет с руками на цветном фоне, с преобладанием тёплых оттенков. Этюд фигуры человека. Длительная постановка. Фигура человека на нейтральном фоне. Этюд фигуры человека. Длительная постановка. Фигура человека на сложном цветном фоне.

ВИД АТТЕСТАЦИИ – экзамен (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестр)

5. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 32

Составитель: доцент Мадоров О.Н. 

Заведующий кафедрой ДИИР: д.п.н., профессор Михеева Е.П. 

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

 (Л.Н. Ульянова)

Дата: _____

Печать института

