

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом»**

**44.03.01. «Педагогическое образование»**

**(код направления (специальности) подготовки)**

**1-3 семестр**

**ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** – формирование эстетической культуры личности, эстетического восприятия и оценки окружающего мира, материальной культуры предметов быта, произведений искусства и творческого созидания в области декоративного искусства.

**МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП** – данная дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла подготовки бакалавров направления 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Изобразительное искусство».

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать:

- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1)
- способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5)
- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4)

Таким образом, в результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) Знать:

- Научно-теоретические основы керамики (виды, сущность, классификация по материалам)
- Композиция, закономерности, межпредметные связи, средства.
- Технологические особенности художественной обработки материала, способы, этапы выполнения.

Инструменты, принадлежности и материалы.

2) Уметь:

- Дать анализ предметам и произведениям из керамики с точки зрения технологии (способы изготовления) и композиции (формообразование, средств решения, цветоведение и т.д.).

- Делать зарисовки с натуры различными материалами и стилизовать в условные декоративные элементы.

- Уметь организовать творческий процесс согласно замыслу.

3) Владеть:

- Способами (приёмами) художественной обработки материала, согласно требованиям технологий.

- Логикой последовательности выполнения изделий (этапы работы).

### СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Лабораторные работы	СРС	КП/КР		
1.1	Декоративное искусство. Определение. Сущность. Функции. Виды. Декоративное искусство. Виды. Особенности. Классификация. Технологический процесс. Композиционные закономерности, средства.	1	1-6	6	-	6		1,5ч/13 %	Рейтинг-контроль 1

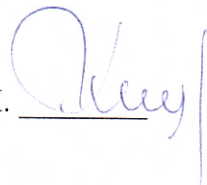
1.2	Взаимосвязь в обучении декоративному искусству с точки зрения истории и географии, технологии и композиции (в решении предметов и произведений материальной культуры). Региональные особенности искусства родного края. Функциональный анализ по схеме. История-география, технология-композиция. Работа в музеях. Народное и отечественное искусство. Технологии художественной обработки материалов и виды (глина, дерево, стекло, текстиль т.п.). Критерии оценки.	1	7-12	10	-	8		2,5ч/14 %	Рейтинг-контроль 2
1.3	Мировое декоративное искусство. Синтез и взаимосвязь технологических особенностей и композиционных решений.	1	13-18	2	-	4		0,5ч./0,08 %	Рейтинг-контроль 3
<b>Всего</b>				<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>		<b>4,5ч/27 %</b>	<b>Экзамен - 36</b>
2.1	Декоративно-оформительское искусство. Технические возможности выполнения проектного материала и зарисовки мировой культуры. Исходные изобразительные средства.	2	1-6	-	10	10		2,5ч./25 %	Рейтинг-контроль 1

2.2	Формальная композиция и воплощение замысла на примере основных позиций, принципов, закономерностей.	2	7-12	-	10	10		2,5ч./25%	Рейтинг-контроль 2
2.3	Технологические особенности работы с различными материалами. Графические, живописные и, пластические и декоративные средства в создании композиции.	2	13-18	-	16	16		4ч./25%	Рейтинг-контроль 3
<b>Всего</b>				-	<b>36</b>	<b>36</b>		<b>9ч./25%</b>	<b>Зачет</b>
3.1	Типы и виды орнаментов на примере народного искусства. Технические приёмы, выражение замысла. Стилизация. Орнаментальные композиции (ритм, симметрия) - выполнение графическими средствами. Художественная обработка бумаги.	3	1-6	- -	32	32		8ч./25%	Рейтинг-контроль 1
3.2	Закономерности композиции и воплощение замысла в материале: бумага, текстиль. Живописные средства. Трансформация мотивов в декоративные элементы.	3	7-12	-	16	16		4ч./25%	Рейтинг-контроль 2
3.3	Интегративные технологии и решение композиции в различных материалах. Аппликация, коллаж, вышивка, мозаика.	3	13-18	-	24	24		6ч./25%	Рейтинг-контроль 3
<b>Всего:</b>				-	<b>72</b>	<b>72</b>		<b>18ч./25%</b>	<b>Зачет</b>
<b>Итого</b>				<b>18</b>	<b>108</b>	<b>126</b>		<b>31,5/25%</b>	<b>Экзамен - 36 Зачет Зачет</b>

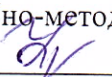
**ВИД АТТЕСТАЦИИ – экзамен – 1 семестр, зачёт – 2 семестр, зачет- 3 семестр**

**КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 8**

Составитель: к.п.н проф. каф. ДИИР Варцава Р.М. 

Заведующий кафедрой ДИИР: д.п.н., профессор Михеева Е.П. 

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»  
 (Л.Н. Ульянова)

Дата: 19.01.2016

Печать института

