

**Министерство образования и науки РФ**  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
**«Владимирский государственный университет»**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**



Утверждаю, проректор по УМР  
 \_\_\_\_\_ А.А.Панфилов  
 « 22 » \_\_\_\_\_ 20 16 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Современная медиевистика»**  
 (наименование дисциплины)

Направление подготовки : ***44.03.015 – Педагогическое образование***

Профиль подготовки: ***«История»***

Уровень высшего образования: **бакалавриат**

Форма обучения: **заочная**

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
5	2	2	4	-	66	зачет
6	1	2	2	-	32	зачет
7	1	2	4	-	30	зачет
8	1	2	4	-	30	зачет
9	2	2	4	-	66	зачет
10	1	2	4	-	30	зачет
<b>Итого</b>	<b>8, 288</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	<b>254</b>	<b>6 зачетов</b>

г. Владимир, 2016 г

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями освоения дисциплины (модуля) «Современная медиевистика» являются:

### **1) Образовательная:**

Сформировать у студентов

- I. конкретные представления о Средневековой Европе и Руси в представлениях людей средневековья и наших современников,
- II. навыки проведения исследований по проблемам истории средних веков.

### **2) Развивающая:**

Изучение данной дисциплины (модуля) призвано содействовать

- I. расширению профессионального кругозора студентов-историков;
- II. углублению знаний студентов по историографии, источниковедению и фактологии средних веков;
- III. формированию у студентов навыков критического анализа письменных и вещественных источников по истории средневековья;
- IV. развитию у студентов культуры мышления, способности к анализу исторических процессов и причинно-следственных связей, умений выстраивать устную и письменную речь (логически грамотную, основанную на знании специальной исторической лексики, являющейся основой речевой профессиональной культуры историка и учителя истории).

### **3) Воспитательная:**

Изучение данной дисциплины (модуля) призвано способствовать воспитанию у студентов-историков

- I. уважительного и бережного отношения к историческому наследию, к памятникам культуры народов мира в целом и доиндустриальных эпох в частности,
- II. гуманистических взглядов на развитие человеческого общества,
- III. объективного и толерантного отношения к разным этническим и конфессиональным традициям.

Данные цели соответствуют общим целям ОПОП ВО и ориентированы на формирование у студентов определенных компетенций (см.: п.3).

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина (модуль) «Современная медиевистика» входит в раздел «Вариативная часть. Дисциплины по выбору». Имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь со следующими частями ОПОП:

- 1) Дисциплины вариативной части «История первобытного общества и Древнего Востока», «История античной цивилизации», «История средних веков», «История России с древнейших времен до XVIII в.», «Историческое краеведение (История Владимирского края)», «Новая история стран Европы и Америки»;
- 2) Курсы по выбору: «Культура античности и латинский язык», «Письменная культура Европы в эпоху средневековья», «Археология», «Специальные исторические дисциплины (Вспомогательные исторические дисциплины)», «Источниковедение», «Античное общество глазами современников и историков».

При освоении данной дисциплины (модуля) необходимы «входные» знания студентов-третьекурсников по следующим теоретическим дисциплинам (модулям): «История России с древнейших времен до XVIII в.», «Культура античности и латинский язык»/«Письменная культура Европы в эпоху средневековья», «Специальные исторические дисциплины (Вспомогательные исторические дисциплины)», «Археология», «История средних веков», Освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее для следующих дисциплин: «Новейшая история стран Европы и Америки», «История России XX в.», «Проблемы преподавания "трудных вопросов" новейшей истории России».

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Современная медиевистика»

#### 3.1. Формируемые компетенции

**ПК-11** – готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

**ПК-12** – способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

В процессе формирования компетенции ПК-11 обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**знать:** базовые термины и понятия историософии, символики и геральдики Европы и Руси эпохи Средневековья, основные группы источников по вопросам историософии, символики и геральдики средневековой Европы;

**уметь:** анализировать проблемы историософии, символики и геральдики Европы и Руси эпохи Средневековья;

**владеть** способностью к обобщению и анализу научной информации, способностью критически осмысливать историософские, образы и символы Европы и Руси эпохи Средневековья в процессе исторического развития, навыками научного анализа исторических явлений для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

В процессе формирования компетенции ПК-12 обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**знать:** основные категории мировосприятия человека Европы и Руси эпохи Средневековья, чтобы руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся по вопросам истории средневековой Европы;

**уметь:** описывать основные характеристики базовых и периферийных понятий и категорий историософии, символики и геральдики Европы и Руси эпохи Средневековья;

**владеть** способностью к обобщению и анализу научной информации, способностью критически осмысливать историософские, образы и символы Европы и Руси эпохи Средневековья в процессе исторического развития, навыками научного анализа исторических явлений для того, чтобы руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

В соответствии с «Профессиональным стандартом педагога (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)» (Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 18 октября 2013 г. N 544н с изм., внесенными приказом Минтруда России от 25.12.2014 N 1115н) включены дополнительные компетенции (трудовые функции) по формированию трудовых действий осуществления «профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов... основного общего, среднего общего образования» и необходимых знаний преподаваемого предмета «в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке».

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Современная медиевистика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

№	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
<b>5 семестр</b>											
1	Историческая мысль как часть социального сознания.	5		2	2			44		2/50%	
2	Христианская концепция истории. Средневековая концепция исторического времени.	5			2			22		1/50%	
	<b>Итого в 5 семестре</b>			<b>2</b>	<b>4</b>			<b>66</b>		<b>3/50%</b>	<b>Зачет</b>
<b>6 семестр</b>											
1	Средневековый историк как историко-культурный феномен.	6		2				12		1/50%	
2	Гуманистическая историография эпохи Ренессанса. Византийская историография	6			2			20		1/50%	
	<b>Итого в 6 семестре</b>			<b>2</b>	<b>2</b>			<b>32</b>		<b>2/50%</b>	<b>Зачет</b>
<b>7 семестр</b>											
1	Основные вопросы методологии истории средневековой символики	7		2				10		1/50%	
2	Животные в средневековой символике.	7			2			10		1/50%	
3	Пантера и единорог в восточно-европейской средневековой традиции	7			2			10		1/50%	
	<b>Итого в 7 семестре</b>			<b>2</b>	<b>4</b>			<b>30</b>		<b>3/50%</b>	<b>Зачет</b>
<b>8 семестр</b>											
1	Кинокефалы в европейской изобразительной традиции средневековья.			2				10		1/50%	
2	Растения в средневековой символике.				2			10		1/50%	
3	Цвет в средневековой символике.				2			10		1/50%	
	<b>Итого в 8 семестре</b>			<b>2</b>	<b>4</b>			<b>30</b>		<b>6/50%</b>	<b>Зачет</b>

9 семестр										
Основные вопросы методологии истории средневековой символики	9		2				32		1/50%	
Животные в средневековой символике. Пантера и единорог в восточно-европейской средневековой традиции	9			2			32		1/50%	
Фантастические животные в европейской изобразительной традиции средневековья: кинокефалы, грифоны, фениксы	9			2			32		1/50%	
<b>Итого в 9 семестре</b>			<b>2</b>	<b>4</b>			<b>66</b>		<b>3/50%</b>	<b>Зачет</b>
10 семестр										
Растения в средневековой символике.				2			15		1/50%	
Цвет в средневековой символике.			2	2			15		2/50%	
<b>Итого в 10 семестре</b>			<b>2</b>	<b>4</b>			<b>30</b>		<b>3/50%</b>	<b>Зачет</b>
<b>ИТОГО за курс</b>			<b>12</b>	<b>22</b>			<b>254</b>		<b>17/50%</b>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации различных видов учебной работы по данной дисциплине (модулю) используются такие образовательные технологии, как метод проблемного изложения, хронологические и понятийные тренинги, разбор конкретных ситуаций, рейтинговая система аттестации, репродуктивный метод. При изложении нового материала используются мультимедийные средства (презентации лекций). При проведении рейтинг-контроля знаний используется тестирование. Зачет проводится в форме устного собеседования по вопросам или итогового тестирования.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### Виды самостоятельной работы студентов:

1. Изучение материала лекций (регулярно).
2. Подготовка к фронтальным опросам и устным сообщениям на семинарах (в соответствии с тематическим планом).
3. Подготовка к рейтинг-контролям (в соответствии с тематическим планом).
4. Подготовка к зачету.

### Формы контроля самостоятельной работы студентов

Фронтальный опрос, устное собеседование или тестирование, зачет в форме устного собеседования по вопросам или итоговое тестирование.

### 5 семестр

#### Задания для самостоятельной работы студентов

#### Темы, выносимые на самостоятельное изучение студентов

1. Историческое сознание и историческая память.
2. Историческая память и забвение.
3. Историческая память и исторический факт.

4. Историческое сознание и историческая наука.
5. Объективность и достоверность исторического знания.
6. История как наука об уникальных и единичных явлениях.
7. История и социальная теория.

#### **Работы, обязательные для конспектирования**

1. Репина Л.П. «Историческая память и современная историография» // «Новая и новейшая история», 2004, № 5
2. Рачипа А.В., Бурьков В.В. Феномен исторической памяти и проблемы формирования ценностей и ориентаций молодежи в современной системе управления // Известия ЮФУ. Технические науки. 20013, №1. – Режим доступа: <http://izv-ti.tti.sfedu.ru/?p=3165>
3. Мазур Л. Н. Образ прошлого: формирование исторической памяти / Л. Н. Мазур // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2, Гуманитарные науки. — 2013. — № 3 (117). — С. 243-256.- Режим доступа: <http://journals.urfu.ru/index.php/Izvestia2/article/view/1589>
4. Могильницкий Б.Г. Историческое сознание // Теория и методология исторической науки. Терминологический словарь. Отв. ред. А.О. Чубарьян. [М.], 2014. – режим доступа: <http://ponjatija.ru/node/11629>

#### **Задания для контрольных работ**

##### Контрольная №1: Христианская концепция истории. Средневековая концепция исторического времени.

- 1) Охарактеризуйте *принцип хронологической организации повествования* как особенность европейской исторической мысли эпохи Средневековья.
- 2) Дайте характеристику виду (или классу) средневековых исторических сочинений:
  - Вариант № 1* : анналы и хроники,
  - Вариант № 2* : биографические, агиографические (жития) и автобиографические произведения;
  - Вариант № 3* : истории отдельных светских и церковных сообществ
  - Вариант № 4* : генеалогии правящих и аристократических династий

#### **Список вопросов к зачету (5 семестр)**

1. Историческая философия эпохи средних веков: термины и проблемы.
2. Историческое сознание и историческая память.
3. Историческая память и забвение.
4. Историческая память и исторический факт.
5. Историческое сознание и историческая наука.
6. Объективность и достоверность исторического знания.
7. История как наука об уникальных и единичных явлениях.
8. История и социальная теория.
9. Исторический источник.
10. Событие и факт.
11. Хронология и периодизация.
12. Всеобщая история.
13. История и литература.
14. Христианская концепция истории.
15. Средневековая концепция исторического времени.
16. Предмет и методы работы средневекового историка.
17. Средневековые историки и их аудитория.

#### **6 семестр**

#### **Задания для самостоятельной работы студентов**

### **Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение студентов**

1. Гиральд Камбрэзийский: биография, сочинения, историко-методологические идеи.
2. Историко-методологические идеи Флавио Бьендо.
3. Лоренцо Валла и его вклад в развитие методологии истории
4. Исторические сочинения Николо Макьявелли.
5. Историко-методологические идеи Жана Бодена.
6. Историко-методологические идеи Франческо Патрицы.
7. Византийская историография эпохи правления Юстиниана I.
8. Прокопий Кесарийский: биография и творчество.
9. Феофилакт Симоката : биография и творчество.
10. Михаил Пселл: биография и творчество.
11. Анна Комнина: биография и творчество.

### **Работы, обязательные для конспектирования**

Репина, Л. П. История исторического знания : учебник для академического бакалавриата / Л. П. Репина, В. В. Зверева, М. Ю. Парамонова ; под общ. ред. Л. П. Репиной. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2015. - 288 с. :

- Глава 4. Средневековая историография. – С.77-123
- Глава 5. Историческое знание Раннего нового времени. - С. 124-152

### **Задания для контрольных работ**

#### **Контрольная №1: Византийская историография**

1. Охарактеризуйте особенности становления византийской историографии.
2. Дайте характеристику и раскройте значение для развития европейского историописания сочинений

*Вариант № 1 :* Византийских историков VI в. (Прокопий Кесарийский, Агафий Миринейский, Феофилакт Симокатта, Иоанн Малала)

*Вариант № 2 :* «Мириобиблион» Фотия;

*Вариант № 3 :* «Хронография» Михаила Пселла;

*Вариант № 4 :* «Алексиада» Анны Комнины.

#### **Контрольная №2: Гуманистическая историография эпохи Ренессанса**

1. Охарактеризуйте место и роль античной культуры в историческом сознании и историографии Ренессанса.
2. Дайте характеристику и раскройте значение для развития европейского историописания сочинений

*Вариант № 1 :* Леонарда Бруни,

*Вариант № 2 :* Николо Макивелли;

*Вариант № 3 :* Лоренцо Валла

*Вариант № 4 :* Жана Бодена

### **Список вопросов к зачету (6 семестр)**

1. Средневековый историк как историко-культурный феномен
2. Гиральд Камбрэзийский: биография, сочинения, историко-методологические идеи.
3. Средневековые исторические сочинения: хроники, анналы, агиографии, церковные истории.
4. Гуманистическая историография эпохи Ренессанса: общая характеристика.
5. Античность в историческом сознании и историографии Ренессанса.
6. Секуляризация исторического сознания и приемы исторической критики.
7. Историко-методологические идеи Флавио Бьендо.
8. Лоренцо Валла и его вклад в развитие методологии истории

9. Исторические сочинения Николо Макьявелли.
10. Историко-методологические идеи Жана Бодена.
11. Историко-методологические идеи Франческо Патрицы.
12. Византийская историография эпохи правления Юстиниана I.
13. Прокопий Кесарийский: биография и творчество.
14. Феофилакт Симоката : биография и творчество.
15. Византийская историография в VII- XII вв.: общая характеристика.
16. Михаил Пселл: биография и творчество.
17. Анна Комнна: биография и творчество.
18. Византийская историография в XIII-XV вв.: общая характеристика.

### 7 семестр

#### Задания для самостоятельной работы студентов Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение студентов

##### Задание-1

Прочитайте монографию М. Блока «Апология истории» ([http://lib.ru/FILOSOF/BLOK\\_M/apologia.txt](http://lib.ru/FILOSOF/BLOK_M/apologia.txt)) и подготовьте ответ на тему: Объект и предмет исторического исследования в понимании М. Блока.

##### Задание-2

Прочитайте статью Л. Февра «Труд: эволюция слова и понятия» (Февр Л. Бои за историю. - М.: Наука, 1991. - С.364-371 – режим доступа: [http://ec-dejavu.ru/w/Work\\_Febvre.html](http://ec-dejavu.ru/w/Work_Febvre.html)) и подготовьте ответ на тему: Эволюция понятия труд в истории человечества.

#### Задания для контрольных работ

##### Контрольная №1: Методологические идеи и принципы «Новой исторической науки»

- 1) Представьте биографию и научную карьеру
  - Вариант № 1 :* Люсьена Февра
  - Вариант № 2 :* Фернана Броделя
  - Вариант № 3 :* Марка Блока
  
- 2) Охарактеризуйте историко-методологические идеи представленные монографии
  - Вариант № 1 :* Марк Блок «Короли-чудотворцы»
  - Вариант № 2 :* Люсьен Февр «Бои за историю»
  - Вариант № 3 :* Фернан Бродель «Средиземноморье и Средиземноморский мир в эпоху Филиппа II»

#### Список вопросов к зачету (7 семестр)

1. Медиевистика как раздел исторического знания. Основные термины и понятия.
2. Формирование представления об истории средних веков в эпоху Возрождения: Флавио Бьондо и концепция *medium aevum*.
3. Становление медиевистики как научной дисциплины в эпоху Просвещения.
4. Развитие медиевистики в XIX в.: формирование основных направлений экономической, правовой, социально-экономической и культурной истории средневековой Европы.
5. Становление и развитие отечественного византиковедения и славистики Ф.И.Круг, А.А.Куник, Ю.И.Венелин, В.Г.Васильевский, Ф.И.Успенский.



6. Начало отечественной медиевистики как специальной исторической дисциплины: Т.Н.Грановский, П.Н.Кудрявцев, С.В.Ешевский, М.М.Стасюлевич, В.В.Бауэр.
7. Л.П.Карсавин – биография и творчество.
8. П.М.Бицилли – биография и творчество.
9. О.А.Добиаш-Рожественская – биография и творчество.
10. А. Д. Удальцов – биография и творчество.
11. Н. П. Грацианский – биография и творчество.
12. Е. А. Косминский – биография и творчество.
13. С. Д. Сказкин – биография и творчество.
14. В. Стоклицкая-Терешкович – биография и творчество.
15. Историко-методологическая концепция М.Блока
16. Историко-методологическая концепция Л.Февра
17. Журнал «Анналы экономической и социальной истории» и его влияние на развитие мировой историографии XX века.
18. Ф.Бродель – биография и творчество.

## 8 семестр

### Задания для самостоятельной работы студентов

#### Задание-1

Прочитайте монографию Ж.Дюби «Трехчастная модель, или Представления средневекового общества о себе самом» ([http://historylib.org/historybooks/ZHorzh-Dyubi\\_Trehchastnaya-model--ili-Predstavleniya-srednevekovogo-obshchestva-o-sebe-samom/](http://historylib.org/historybooks/ZHorzh-Dyubi_Trehchastnaya-model--ili-Predstavleniya-srednevekovogo-obshchestva-o-sebe-samom/)) и подготовьте ответ на вопрос: Что такое в понимании Ж.Дюби «феодалная революция»?

#### Задание-2

Прочитайте монографию Ж. Ле Гофф «Цивилизация средневекового Запада» ([http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/History/Goff/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Goff/)) и подготовьте ответ на вопрос: Каковы основные особенности средневековой цивилизации в материально-технической, социально-экономической, государственно-политической и религиозно-духовной сферах жизни общества? .

### Задания для контрольных работ

#### Контрольная №1: «История ментальностей»

1. Дайте определение объекта и предмета исторического исследования.
2. Дайте развернутый ответ по вопросу:
  - Вариант № 1 :* Категория «исторический факт» и ее понимание представителями «Школы «Анналов»
  - Вариант № 2 :* Анализ исторического источника в контексте теории «Диалога культур»
  - Вариант № 3 :* Синтез в историческом исследовании

#### Контрольная №2: Макро- и микроисторические исследования в современной медиевистике.

1. Охарактеризуйте микроисторию как направление в исторической науке.
2. Охарактеризуйте историко-методологические идеи
  - Вариант № 1 :* Карло Гинзбург
  - Вариант № 2 :* Натали Земон Дэвис
  - Вариант № 3 :* Эммануэль Ле Руа Ладюри

### Список вопросов к зачету (8 семестр)

1. Ж.Дюби – биография и творчество.
2. Ж.Ле Гофф – биография и творчество.

3. А.Я.Гуревич – биография и творчество.
4. Л.М.Баткин – биография и творчество.
5. В.Л.Рабинович – биография и творчество.
6. Методологические идеи и принципы «Новой исторической науки»: объект и предмет исторического исследования; исторический факт и его новое понимание.
7. Синтез в историческом исследовании: сущность и составные исторического синтеза; научно-познавательная значимость и недостатки процедуры исторического синтеза в традиционном понимании; обновлённое понимание процедуры исторического синтеза.
8. Критическое осмысление историко-методологического опыта школы Анналов: специальная история ментальностей А.Буро; критические идеи Р.Шартье.
9. Гендерная история средневековья – общая характеристика.
10. История частной жизни и повседневности в эпоху средневековья – общая характеристика.
11. История ментальностей и ценностных ориентаций средневековой Европы - общая характеристика.
12. “Новая культурная история” как направления современной медиевистики.
13. «Новая интеллектуальная история» как направления современной медиевистики.
14. Макро- и микроисторические исследования в современной медиевистике.
15. Российские и зарубежные центры медиевистики.
16. Отечественные издания по вопросам медиевистики. Русскоязычные интернет-ресурсы по истории средних веков.

## 9 семестр

### Задания для самостоятельной работы студентов

#### *Темы, выносимые на самостоятельное изучение студентов*

1. Отношение к животным в средневековом обществе.
2. Правоприменительная практика в отношении к животным в средневековом обществе.
3. Образы животных в христианской культуре средневековой Европы.
4. Средневековый *бестиарий* и *физиолог* как исторические источники.
5. Свинья в представлениях средневекового человека.
6. Лев и леопард в представлениях средневекового человека.
7. Медведь в представлениях средневекового человека.
8. Олень и кабан в представлениях средневекового человека.

#### *Работы, обязательные для конспектирования*

1. Пчелов Е. В. Бестиарий Московского царства: животные в эмблематике Московской Руси конца XV—XVI вв. / Отв. ред. акад. РАН Вяч. Вс. Иванов. —М.: Старая Басманная, 2011. — 204 с.
2. Тигрица и грифон: Сакральные символы животного мира / Тимофей из Газы (Timotheus of Gaza); Подготовка текста, перевод, комментарии и исследование А.Г.Юрченко. - СПб.: Азбука-классика, Петербургское Востоковедение, 2002. – 400 с.
3. Махов А.Е. Свойства зверя: от античной «естественной истории» к эмблематике Ренессанса и барокко \ \ Бестиарий в словесности и изобразительном искусстве: Сб. статей / Сост. А. Л. Львова. М.: Intrada, 2012. – режим доступа: [http://www.intrada-books.ru/bookstore/bestiary\\_complete%20final.pdf](http://www.intrada-books.ru/bookstore/bestiary_complete%20final.pdf)

## **Задания для контрольных работ**

### Контрольная работа 1: Животные в средневековой символике.

1. Охарактеризуйте отношение к животным в средневековом обществе.
2. Дайте характеристику представлений средневекового человека о
  - Вариант № 1 :* свинье,
  - Вариант № 2 :* льве и леопарде;
  - Вариант № 3 :* медведе
  - Вариант № 4 :* олене и кабане

### Контрольная работа 2:

#### Фантастические животные в европейской изобразительной традиции средневековья.

1. Дайте определение термина и понятия «кинокефал».
2. Охарактеризуйте
  - Вариант № 1 :* место и роль образа кинокефала в средиземноморской традиции эпохи античности,
  - Вариант № 2 :* особенности иконография Св.Христофора в христианско-католической традиции;
  - Вариант № 3 :* особенности иконография Св.Христофора в христианско-православной традиции
  - Вариант № 4 :* Особенности образа «Полкана» в русской фольклорной традиции

### Список вопросов к зачету (9 семестр)

1. Предмет и задачи дисциплины «Современная медиевистика».
2. Основные термины и понятия: символ, эмблема, знак.
3. Средневековый символ как предмет исторического исследования.
4. Воображаемое как часть исторической реальности.
5. Своеобразие предмета исторический факт и конструирование истории.
6. Технологии формирования средневекового символа: этимология, аналогия, типология (отклонение, часть и целое).
7. Модусы смыслопорожения и динамика смены культурных смыслов в истории.
8. Отношение к животным в средневековом обществе: правоприменительная практика и христианская идеология.
9. Средневековый bestiary и физиолог как исторические источники.
10. Свинья в представлениях средневекового человека.
11. Лев и леопард в представлениях средневекового человека.
12. Медведь в представлениях средневекового человека.
13. Олень в представлениях средневекового человека.
14. Кабан в представлениях средневекового человека.
15. Пантера в восточно-европейской средневековой символической традиции.
16. Образ пантеры в рельефах Дмитриевского Собора во Владимире.
17. Образы птиц в рельефах Дмитриевского Собора во Владимире.
18. Образы фантастических животных в рельефах Дмитриевского Собора во Владимире.
19. Символика рыбы в европейской изобразительной традиции средневековья.
20. Единорог в восточноевропейской средневековой символической традиции.
21. Единорог в западноевропейской средневековой символической традиции.
22. Псоглавцы в европейской изобразительной традиции средневековья.
23. Святой Христофор в русской иконографической традиции.
24. Святой Христофор в европейской иконографической традиции.

## **10 семестр**

### **Задания для самостоятельной работы студентов**

#### **Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение студентов**

1. Свойства дерева и история материалов средневековья.
2. Столярное ремесло в системе средневекового мастерства (столярные инструменты, символическое значение топора и пилы; лесоруб и угольщик).

3. Типология деревьев в средневековой символике.
4. Символика цвета в средние века: желтый и золотой цвета.
5. Символика цвета в средние века: красный/рыжий цвет.
6. Символика цвета в средние века: голубой/синий цвет.

#### ***Работы, обязательные для конспектирования***

Гладкая М.С. Древовидные мотивы в резьбе Дмитриевского собора во Владимире // Церковные древности. Сборник докладов конференции (27 января 2000 г.). М., 2001, с. 116—131. – Режим доступа: РусАрх (Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры) - <http://rusarch.ru/gladkaya3.htm>

Пастуро М. Символическая история европейского средневековья. - С-Пб.: ALEXANDRIA, 2012 Глава «Цвет». – С. 117-226

Топоров В.Н. Мировое древо // Мифы народов мира: Энциклопедия. М., 1980. - Т. 1. - С.389-406. – Режим доступа: <http://philologos.narod.ru/myth/arbor.htm>

#### **Контрольная работа 1: Цвет в средневековой символике.**

1. Назовите факторы, определявшие символическое значение цвета в одежде человека Средневековья.
2. Охарактеризуйте символику цвета в средневековой Европе
 

<i>Вариант № 1 :</i>	Белый цвет,
<i>Вариант № 2 :</i>	Черный цвет,
<i>Вариант № 3 :</i>	Красный цвет и пурпур,
<i>Вариант № 5 :</i>	Голубой цвет и лазурь,
<i>Вариант № 6 :</i>	Желтый цвет,
<i>Вариант № 7 :</i>	Рыжий цвет.

#### **Список вопросов к зачету (10 семестр)**

1. Отношение к флоре в средневековом обществе.
2. Свойства дерева и история материалов средневековья.
3. Столярное ремесло в системе средневекового мастерства (столярные инструменты, символическое значение топора и пилы; лесоруб и угольщик).
4. Типология деревьев в средневековой символике.
5. Цветы в символике средневековья: геральдическая лилия
6. Особенности цветовосприятия и ассоциативные поля в эпоху средневековья.
7. Цвет в повседневности средневековья.
8. Христианская церковь и цвет.
9. Цвет в одежде человека Средневековья.
10. Ремесло красильщика в Средневековье.
11. Символика цвета в средние века: желтый и золотой цвета.
12. Символика цвета в средние века: красный/рыжий цвет.
13. Символика цвета в средние века: голубой/синий цвет.

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Средневековая Европа и Русь в представлениях современников и историков»**

#### **А) Основная литература**

Ольштынский Л.И. Курс истории для бакалавров. Общие закономерности и особенности развития России в мировом историческом процессе. Уроки истории: Учеб. пособие / Ольштынский Л.И. - М. : Логос, 2012. -

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785987045107.html>

Леонтьева Г.А., Шорин П.А., Кобрин В.Б. Вспомогательные исторические дисциплины : Учеб. для студентов вузов / Г.А. Леонтьева, П.А. Шорин, В.Б. Кобрин. - 2-е изд.,

испр. и доп. - М. : ВЛАДОС, 2015. -

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691021404.html>

Палеография, археография, хронология, геральдика, системы социального этикета: Эл. прил. к учебнику "Вспомогательные исторические дисциплины" : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Леонтьева Г.А. - М. : ВЛАДОС, 2015. -

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691021381.html>

История средних веков. История для бакалавров. Учебник /П. С. Самыгин [и др.]. - Изд. 3-е, перераб. - Ростов н/Д: Феникс, 2014. -

<http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785222214947-SCN0002.html>

#### Б) дополнительная литература:

Еременко-Клаузер А.В. Проблема дефинирования символа // Science time. – Казань:

Издательство ОНТ, 2015. - №5 (17). – С. 163-166 – -

[www.academia.edu/13375643/Еременко-](http://www.academia.edu/13375643/Еременко-Клаузер_А.В._Проблема_дефинирования_символа_Science_time._Казань_Издательство_ОНТ_2015._-_5_17_.С._163-166)

[Клаузер\\_А.В.\\_Проблема\\_дефинирования\\_символа\\_Science\\_time.\\_Казань\\_Издательство\\_ОНТ\\_2015.\\_-\\_5\\_17\\_.С.\\_163-166](http://www.academia.edu/13375643/Еременко-Клаузер_А.В._Проблема_дефинирования_символа_Science_time._Казань_Издательство_ОНТ_2015._-_5_17_.С._163-166)

Лапшин А.Г. Ересь петробрюсиан // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. Том 18. Кострома:

КГУ, 2012 (№ 4). С. 45-47. - <http://cyberleninka.ru/article/n/eres-petrobryusian>

Полемическая культура и структура научного текста в Средние века и раннее Новое время [Электронный ресурс]: коллект. моногр. / отв. ред. Ю. В. Иванова ; науч. ред. Ю. В. Иванова, П. В. Соколов ; сост. указателя М. В. Шумилин - М. : ИД Высшей школы экономики, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759808947.html>

Козлачков А.А. Замковый камень византизма [Электронный ресурс] / А.А. Козлачков. -

М.: Зерцало-М, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785943732072.html>

Репина Л. П. История исторического знания : учебное пособие для вузов по специальности 020700 "История" / Л. П. Репина, В. В. Зверева, М. Ю. Парамонова; под общ. ред. Л. П. Репиной .- 4-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2013.- 288 с. (Имеется в библиотеке ВлГУ)

#### В) периодические издания:

- *Средние века.* Журнал Института Всеобщей истории РАН - <http://www.srednieveka.ru>
- *Византийский Временник* – ежегодник Института Всеобщей истории РАН, главное российское научное периодическое издание, посвященное вопросам истории Византии - <http://www.vremennik.biz/>
- *Одиссей. Человек в истории.* Научный альманах Центра исторической и культурной антропологии Института всеобщей истории РАН - <http://odysseus.msk.ru/about/index.html>
- *Французский ежегодник.* Международное периодическое научное издание по истории Франции (ИВИ РАН, Франко-российский центр общественных и гуманитарных наук, Российско-французский Центр исторической антропологии им. М. Блока РГГУ, Саратовский ГУ, УрГУ) - <http://annuaire-fr.narod.ru/>
- *История* Электронный научно-образовательный журнал (ИВИ РАН) - <http://history.jes.su/>
- Альманах *Казус. Индивидуальное и уникальное в истории* - научное периодическое издание Центра «История частной жизни и повседневности» ИВИ РАН, посвященный проблемам микроистории и методологии исторического знания - <http://www.orbis-medievalis.ru/inform/kazusy.html>
- Альманах *Адам и Ева* научное периодическое издание Российского общества интеллектуальной истории, посвященное проблемам гендерной истории - <http://roii.ru/publications/adam-and-eve>

- Альманах *Диалог со временем* – научное периодическое издание, посвященное проблемам интеллектуальной истории - <http://roii.ru/publications/dialogue>

*В) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:*


- «Библиотека о геральдике, сфрагистике и флагах» - <http://ogeraldike.ru/about/>
- Научно-учебная лаборатория медиевистических исследований в Москве при НИУ ВШЭ - <http://medieval.hse.ru/>
- Отдел Западноевропейского средневековья и раннего Нового времени ИВИ РАН - <http://www.igh.ru/sectors/department-of-west-european-middle-ages-and-early-modern-period/>
- Кафедра истории средних веков Исторического факультета МГУ - <http://www.hist.msu.ru/Departments/Medieval/index.html>
- Кафедра истории средних веков Исторического факультета СПбГУ - <http://www.history.spbu.ru/sv-news>
- Центр изучения Средневековья при Бангорском университете (г.Бангор, США) - <http://www.bangor.ac.uk/english/medieval/>
- Центр изучения Средневековья, при Бристольском университете (г.Бристоль, Великобритания) - <http://www.bris.ac.uk/medievalcentre/>
- Центр изучения Средневековья, при Фордхемском университете (г.Фордхэм, США) - <http://www.fordham.edu/mvst/>
- Центр изучения Средневековья, Карлов университет при Карловом университете и Академии наук Чехии (г. Прага, Чехия) - <http://cms.flu.cas.cz/index.php>
- Центры Высшей школы социальных наук (г.Париж, Франция) - Центр религиозной антропологии Европы, Центр изучения вопросов истории Византии и стран юго-восточной Европы,
- Группа изучения вопросов исторической антропологии западноевропейского средневековья, Группа изучения вопросов археологии средневековья - <http://www.ehess.fr/fr/recherche/centres/>,

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**


### **«Средневековая Европа и Русь в представлениях современников и историков»**

В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине необходима лекционная аудитория, оснащенная учебной доской, мультимедийным комплексом и аудиовизуальной техникой.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 - «Педагогическое образование»

Рабочую программу составил проф., к.и.н.  (А.Г.Лапшин)  
(ФИО, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя) учитель МБОУ «СОШ № 22»  (А.И.Спирина)  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Всеобщей истории


Протокол № 7 от 21.01.16 года

Заведующий кафедрой проф., д.и.н.  (И.К.Лапшина)  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01. – Педагогическое образование

Протокол № 1 от 22.01.16 года

Председатель комиссии

  
(ФИО, подпись)