

Министерство образования и науки РФ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«Владимирский государственный университет»
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Утверждаю проректор по УМР

А.А.Панфилов

« 22 » 20 16 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ПИСЬМЕННАЯ КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ В ЭПОХУ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ» (наименование дисциплины)

Направление подготовки **44.03.01 - «Педагогическое образование»**

Профили подготовки: **«История»**

Уровень высшего образования: **Бакалавриат**
 (бакалавр, магистр, дипломированный специалист)

Форма обучения **Заочная**
 (очная, очно-заочная, заочная)

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
I	6,216	4		10	202	зачет
Итого	6,216	4		10	202	зачет

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) «Письменная культура Европы в эпоху Средневековья» являются:

1) Образовательная:

Изучение базовых элементов и основных этапов развития литературы, латинского языка призвано способствовать более глубокому пониманию студентами специфики средневекового европейского общества и значения письменной культуры Западной Европы для развития современной мировой культуры и европейских языков.

2) Развивающая:

Изучение данной дисциплины (модуля) призвано содействовать формированию у студентов умений выстраивать устную и письменную речь (логически грамотную, основанную на знании специальной исторической и лингвистической лексики).

3) Воспитательная:

Изучение данной дисциплины (модуля) призвано способствовать эстетическому воспитанию студентов-историков, а также воспитанию у них уважительного и бережного отношения к историческому наследию, к памятникам культуры, толерантного восприятия различий в традициях разных народов на разных ступенях их развития.

Данные цели соответствуют общим целям ОПОП ВО и ориентированы на формирование у студентов определенных компетенций (см.: п.3).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина (модуль) «Письменная культура Европы в эпоху Средневековья» входит в раздел «Вариативная часть и курсы по выбору», подраздел «Курсы по выбору». Имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь со следующими частями ОПОП:

1) Дисциплины: «История средних веков», «Источниковедение», «История древнего мира»;

2) Курсы по выбору: «Религиозность в обществах древности и средневековья», «Современная медиевистика».

При освоении данной дисциплины (модуля) необходимы «входные» знания студентов-первокурсников по истории средних веков на уровне курса средней школы и умение писать, используя латинский алфавит, приобретенное в курсе средней школы в рамках изучения иностранного (английского, немецкого, французского) языка.

Освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее для следующих дисциплин: «История средних веков», «Новая история стран Европы и Америки», «Религиозность в обществах древности и средневековья», «Современная медиевистика».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Письменная культура Европы в эпоху Средневековья»

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) **ПК-11** – готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

2) **ПК-12** – способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

Знать: основные памятники письменной культуры средневековой Европы и степень их сохранности, имена выдающихся средневековых деятелей культуры, названия их произведений, их идеи, основные грамматические формы латинского языка для того, чтобы обладать «готовностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям»;

Уметь: формулировать краткие и развернутые ответы, чтобы обладать «способностью логически верно выстраивать устную и письменную речь»;

Владеть: основными понятиями по истории и культуре, чтобы обладать «владением основами речевой профессиональной культуры».

В соответствии с «Профессиональным стандартом педагога (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)» (Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 18 октября 2013 г. N 544н с изм., внесенными приказом Минтруда России от 25.12.2014 N 1115н) включены дополнительные компетенции (трудовые функции) по формированию трудовых действий осуществления «профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов... основного общего, среднего общего образования» и необходимых знаний преподаваемого предмета «в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке».

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Письменная культура Европы в эпоху Средневековья»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Латинский язык: общая характеристика. Фонетика латинского языка. Латинские существительные и прилагательные 1-го склонения.	1				2		29		1 / 25%	

2	Средневековая письменная культура: общая характеристика. Героический эпос. «Песнь о Роланде» и «Песнь о моем Сиде».	1				2		29		1,5 / 25%	
3	Средневековые рыцарские романы	1		2				28		1,5 / 25%	
4	Средневековая городская литература	1		2				29		1,5 / 25%	
5	Средневековые хроники. Средневековое законодательство.	1				2		29		1,5 / 25%	
6	Средневековая рыцарская лирика. Студенческий гимн «Гаудеамус»	1				2		29		1,5 / 25%	
7	Средневековая христианская литература. Переход от Средневековья к Возрождению.	1				2		29		1,5 / 25%	
Всего				4		10		202			Зачет (1семестр)

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Введение. Предмет и задачи курса. Периодизация средневековой истории и литературы. Средневековая письменная культура: общая характеристика. Влияние христианской церкви и культуры античности. Всемирно-историческое значение средневековой письменной культуры.

Героический эпос. Определение и характерные черты эпоса. Скандинавский эпос. Эдды. Особенности стихосложения. Связь родовых саг с историей Исландии, с особенностями строя и обычаев у древних исландцев. Англо-саксонский эпос. Беовульф. Германский эпос. Песнь о Нибелунгах. Памятники французского и испанского эпоса. Песнь о Роланде. Песнь о моем Сиде.

Средневековые рыцарские романы. Роман об Александре. Тристан и Изольда. Романы Кретьена де Труа. Группы рыцарских романов. Культ Прекрасной дамы. Окассен и Николет. В. фон Эшенбах.

Средневековая городская литература. Сатирические и юмористические произведения. Фаблю, шванк. Роман о Лисе. Роман о Розе. Аллегорические поэмы. Уильям Ленгленд. Городская лирика. Рютбеф. П. Карденаль. Народные песни и баллады.

Средневековое законодательство и хроники. Структура документов. Лингвистические особенности. Салическая правда. Капитулярии. «Книга Страшного Суда». «Саксонское зеркало». Хроника Жана де Венет. Хроника первых четырех Валуа. Хроника Фруассара.

Средневековая рыцарская лирика. Трубадуры, труверы, миннезингеры. Особенности лирики. Бернарт де Вентадорн. Генрих фон Фельдеке. Вальтер фон дер Фогельвейде. Нейдхарт фон Рейенталь. Миннезанг. Жанры лирических произведений – альба, канциона.

Средневековая христианская литература V – XIII вв. Августин Аврелий. Фома Аквинский. Ансельм Кентерберийский. Франциск Ассизский. Богословские трактаты. Жития святых.

Средневековая драма. Литургическая драма. Миракль, мистерия, моралите, фарс.

Средневековые политические трактаты. Особенности политических трактатов периода Средневековья. Никколо Макиавелли. Томас Гоббс.

Поэзия вагантов. Общая характеристика творчества вагантов. Известные имена вагантов. Студенческий гимн «Гаудеамус» и его связь с творчеством вагантов.

Переход от Средневековья к Возрождению. Данте Алигьери. Франсуа Вийон. Джеффри Чосер.

Литература Возрождения в Италии. Периодизация. Франческо Петрарка. Джованни Боккаччо. Гуманизм. Гуманисты и их идеи.

Литература Возрождения в Англии. Исторические произведения Уильяма Шекспира.

Литература Возрождения во Франции. Франсуа Рабле.

Литература Возрождения в Германии и Нидерландах. Эразм Роттердамский.

Литература Возрождения в Испании. Мигель де Сервантес, Лопе де Вега.

Поэтические и прозаические произведения рубежа XVI – XVII вв. Д. Донн, Б. Джонсон, Д. Мильтон, Э. Спенсер.

Утопия. Характерные черты утопических произведений. Томас Мор, Томаззо Кампанелла.

Философские произведения средневековья. Боэций. Труды П. Абеляра, Н. Кузанского, М. Монтеня.

Латинский язык: общие сведения. Фонетика латинского языка. Морфология латинского языка. Имя существительное: общая характеристика, пять склонений. Имя прилагательное: общая характеристика, три склонения. Местоимения. Глагол: общие сведения, четыре спряжения, система инфекта, система перфекта. Синтаксис латинского языка. Порядок слов в простом предложении. Синтаксис страдательной конструкции.

Латинские крылатые выражения.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации различных видов учебной работы по данной дисциплине (модулю) используются такие образовательные технологии, как грамматические тренинги, разбор конкретных ситуаций, метод проблемного изложения, репродуктивный метод. При изложении нового материала используются мультимедийные средства (презентации лекций). При проведении контроля знаний используется тестирование.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Виды самостоятельной работы студентов:

1. Изучение материала лекций (регулярно).
2. Изучение теоретической части практических занятий (регулярно).
3. Выполнение практических заданий по латинской грамматике (регулярно).
4. Подготовка устных сообщений по вопросам письменной культуры средневековой Европы, предусмотренным тематическим планом в рамках практических занятий, с использованием учебной, научной, справочной литературы и интернет-ресурсов (регулярно).

Формы контроля самостоятельной работы студентов

Фронтальный опрос, устные сообщения.

Методические рекомендации для студентов по изучению содержания дисциплины

При изучении содержания лекций в целях развития навыков давать развернутый ответ, соблюдая последовательность и логичность в изложении, рекомендуется составить сложный план к каждой лекционной теме и подготовить пересказ материала как по отдельному частному вопросу, так и по всей лекции.

При подготовке к практическим занятиям студент должен выучить весь теоретический материал по грамматике латинского языка, пройденный на предыдущем занятии, а также выполнить все практические задания к предстоящему занятию.

При подготовке к устным сообщениям по средневековой культуре, которые будут обсуждаться на лабораторном занятии, необходимо использовать учебную, справочную и дополнительную научную литературу и интернет-ресурсы.

Темы для самостоятельной работы студентов:

1. «Беовульф» и характеристика западноевропейского общества раннего Средневековья.
2. Творчество Кретьена де Труа.
3. Творчество Вальтера фон дер Фогельвейде.
4. «Государь» Никколо Маккиавелли.
5. Сонеты Франческо Петрарки. Тематика, представления о Мадонне.
6. Итальянское общество периода Возрождения в «Декамероне» Джованни Боккаччо.
7. Религиозные произведения раннего Средневековья.
8. История Испании в произведениях Лопе де Вега.

Вопросы к зачету

1. Письменная культура средневековой Европы: общая характеристика.
2. Средневековый героический эпос. Понятие. Общая характеристика. Старшая Эдда. Младшая Эдда. «Беовульф». «Песнь о Нибелунгах».
3. Памятники героического эпоса Франции («Песнь о Роланде») и Испании («Песнь о Сиде»).
4. Средневековый рыцарский роман. Виды рыцарских романов. Культ Прекрасной дамы: понятие и характеристика.
5. Рыцарская лирика трубадуров, миннезингеров и труверов.
6. Средневековая христианская литература. Августин Блаженный. Фома Аквинский. Ансельм Кентерберийский. «Цветочки Святого Франциска Ассизского».
7. Жанры средневековой городской литературы. Общая характеристика.
8. Поэзия вагантов.
9. Средневековые хроники: общая характеристика.
10. Средневековое законодательство: общая характеристика. «Книга Страшного суда». «Саксонское зеркало».
11. Особенности письменной культуры переходного периода от Средневековья к Возрождению. Ф. Вийон, Дж. Чосер, Д. Алигьери.
12. Литература Италии периода Возрождения. Ф. Петрарка. Дж. Боккаччо.
13. Литература Франции периода Возрождения. Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
14. Литература испанского Возрождения. Л. Де Вега, М. де Сервантес.
15. Литература английского Возрождения.
16. Исторические хроники У. Шекспира.
17. Литература немецкого Возрождения.
18. Литература Возрождения в Нидерландах. Эразм Роттердамский.
19. Особенности утопических произведений. Т. Мор. Т. Кампанелла.
20. Философские произведения Средневековья. Боэций. Николай Кузанский, Мишель Монтень.
21. Средневековые политические трактаты. Никколо Макиавелли. Марсилиус Падуанский.
22. Фонетика латинского языка. Правила ударения.
23. Латинские глаголы. Общие сведения.
24. 1 склонение существительных и прилагательных.

25. 2 склонение и прилагательных.
26. 3 склонение существительных.
27. 3 склонение прилагательных.
28. 4 и 5 склонения существительных.
29. Образование praesens indicativi activi et passivi.
30. Образование imperfectum indicativi activi et passivi.
31. Образование futurum I indicativi activi et passivi.
32. Образование perfectum indicativi activi et passivi.
33. Образование plusquamperfectum indicativi activi et passivi.
34. Образование futurum II indicativi activi et passivi.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Письменная культура Европы в эпоху Средневековья»

Основная литература

1. Спиридонова Т.В. Письменная культура Европы эпохи Средневековья: методические указания. Владимир: ВлГУ, 2013
2. История для бакалавров [Электронный ресурс] : учебник /П. С. Самыгин [и др.]. - Изд. 3-е, перераб. - Ростов н/Д : Феникс, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785222214947.html>
3. Король Артур и пыцари Круглого стола / Акройд П. М., 2013. // <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785916712209.html>

Дополнительная литература

1. Забалуева Т.Р. История искусств [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М. : Издательство АСВ, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html>
2. Чжане Ю., Т.Г. Маклакова. Образы западноевропейской архитектуры [Электронный ресурс] : Монография / Ю. Чжане, Т.Г. Маклакова. - М. : Издательство АСВ, 2008. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930935585.html>
3. Институт договора в правовой науке Западной Европы XI-XVIII веков [Электронный ресурс] / : учеб. пособие / Полдников Д.Ю. - М. : ИД Высшей школы экономики, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759810285.html>

Периодические издания:

www.srednieveka.ru

- Журнал «Средние века»

программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

www.svr-lit.niv.ru

- Изучение средневековой литературы

antology.rchgi.spb.ru

- Философская библиотека средневековья

www.vostlit.info

- Восточная литература. Средневековые источники Востока и Запада.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Письменная культура Европы в эпоху Средневековья»

В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование»

Рабочую программу составил к.и.н., доцент Красильщикова Т.В. _____
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя) _____
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Всеобщей истории

Протокол № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой д.и.н., проф. Лапшина И.К. _____
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование» _____

Протокол № _____ от _____ года

Председатель комиссии _____
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование»

Рабочую программу составил к.и.н., доцент Красильщикова Т.В.

(ФИО, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя) МБОУ СОШ № 22 учитель Спирина А.И.

(место работы, должность, ФИО,

подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Всеобщей истории

Протокол № 7 от 21.01.2016 года

Заведующий кафедрой д.и.н., проф. Лапшина И.К.

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Педагогическое образование

Протокол № 1 от 22.01.16 года

Председатель комиссии

Артamonova M.B.

(ФИО, подпись)