

УИ 2018 010

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по образовательной деятельности

_____ А.А.Панфилов
 « 28 » 08 _____ 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ И ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
 Профили подготовки: Начальное образование. Логопедическая работа в начальной школе

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
7	3/108	12	24		72	зачет с оценкой
Итого	3/108	12	24		72	зачет с оценкой

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: Цели освоения дисциплины «Теория и технологии художественно-эстетического образования в начальных классах»: теоретическая и практическая профессиональная подготовка студентов к преподаванию изобразительного искусства в начальной школе, формирование профессиональных навыков по художественному образованию и воспитанию младших школьников; подготовка студентов к руководству художественной деятельностью и творчеством детей младшего школьного возраста, формирование у студентов художественной культуры и художественных умений.

Задачи дисциплины конкретизируют сформулированную цель и способствуют ее реализации:

- раскрыть психолого-педагогические основы художественно-эстетического образования младших школьников на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности;
- познакомить студентов с современными программами и учебными пособиями по методике преподавания изобразительного искусства в начальных классах;
- познакомить студентов с современными требованиями к уроку изобразительного искусства в начальных классах;
- познакомить студентов с основными принципами, методами и приемами учебно-воспитательной работы с младшими школьниками на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности;
- формирование определенной теоретической базы, позволяющей студентам вести в дальнейшем самостоятельную работу по художественно-эстетическому воспитанию младших школьников.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теория и технологии художественно-эстетического образования в начальных классах» входит в вариативную часть учебного плана.

Пререквизиты дисциплины: психология, педагогика, методика преподавания технологии в начальных классах.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ПК -1 Готов реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	частичное освоение компетенции	<i>Знать:</i> современные требования к урокам изобразительного искусства, предъявляемые ФГОС НОО; теоретические основы изобразительного искусства; терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности; особенности различных программ по предмету «Изобразительное искусство» для начальной школы. <i>Уметь:</i> реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС НОО для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; организовывать методически обоснованный

		<p>педагогический процесс по формированию предметных и метапредметных знаний и умений у учащихся; самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для конкретного урока изобразительного искусства и использовать их для активизации творческих способностей детей.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками организации художественной предметно-практической, проектной и творческой деятельности младших школьников, как на уроках изо, так и во внеурочной деятельности; навыками обеспечения условий для самостоятельной творческой изобразительной деятельности обучающихся; основными практическими приемами, способами и методами проведения уроков изо в начальной школе с учетом требований, предъявляемых ФГОС НОО и программами по изобразительному искусству.</p>
<p>ПК -2 Способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики</p>	<p>частичное освоение компетенции</p>	<p><i>Знать:</i> современные психолого-педагогические технологии и методику преподавания изобразительного искусства в начальных классах; методы и технологии обучения и диагностики достижений учащихся.</p> <p><i>Уметь:</i> применять современные психолого-педагогические технологии на уроках изобразительного искусства в начальных классах; выбирать методы, формы и средства обучения; выявлять и корректировать трудности в обучении; использовать современные средства контроля и оценки достижений (личностных, предметных и метапредметных результатов) младших школьников, осуществлять индивидуальный подход к учащимся.</p> <p><i>Владеть:</i> способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в художественном образовании.</p>
<p>ПК -3 Способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>частичное освоение компетенции</p>	<p><i>Знать:</i> организацию процесса обучения и воспитания (на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности) с использованием технологий, отражающих специфику данной предметной области и соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, в том числе их особым образовательным потребностям.</p> <p><i>Уметь:</i> использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и духовно-нравственного развития младших школьников.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками организации учебно-воспитательного процесса и решения задач духовно-нравственного воспитания и развития младших школьников на уроках изо и во внеучебной деятельности.</p>

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Современные требования к художественно-эстетическому образованию младших школьников.	7	7	2			2	1/50%	
2	Теоретические основы обучения рисунку. Графические художественные материалы и техники. Рисование условно-плоских предметов.	7	7		2		4	1/50%	
3	Элементарные сведения по цветоведению. Упражнения по цветоведению (палитра осени; сказочное дерево, цветок; тёплая и холодная сказки).	7	8		2		6	1/50%	
4	Виды и жанры изобразительного искусства.	7	9	2			4	1/50%	
5	Элементарные сведения по цветоведению. Пальчиковая техника, «тычок», примакивание.	7	9		2		2	1/50%	
6	Нетрадиционные изобразительные техники.	7	10		2		2	1/50%	
7	Теоретические основы обучения живописи. Жанры живописи.	7	11	2			6	1/50%	Рейтинг-контроль №1
8	Основы цветоведения. Композиция в живописи.	7	11		2		4	1/50%	
9	Методика работы над рисованием человека.	7	12		2		4	1/50%	
10	Методика работы над рисованием природы.	7	13	2			4	1/50%	
11	Методика работы над рисованием натюрморта.	7	13		2		3	1/50%	
12	Методика работы над живописным изображением пейзажа.	7	14		2		3	1/50%	
13	Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры. Русская игрушка.	7	15	2			4	1/50%	
14	Методика работы над лепкой и росписью народных глиняных игрушек. Лепка и роспись Дымковской игрушки.	7	15		2		6	1/50%	Рейтинг контроль №2
15	Народные художественные промыслы. Методика ознакомления младших школьников с народными художественными промыслами.	7	17	2			4	1/50%	

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
16	Методика освоения декоративной росписи. Полхов-Майданская роспись. Хохлома.	7	16		2		4	1/50%	
17	Методика освоения декоративной росписи. Роспись по дереву (Городец).	7	17		2		6	1/50%	
18	Русские художественные лаки (Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй, Жостово). Методика освоения Жостовской росписи. Гжельская роспись.	7	18		2		4	1/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 7 семестр:				12	24		72	18/50%	Зачет с оценкой
Наличие в дисциплине КИ/КР				-	-	-	-	-	-
Итого по дисциплине				12	24		72	18/50%	Зачет с оценкой

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Раздел 1. Методика обучения изобразительному искусству в начальной школе

Тема 1. Современные требования к художественно-эстетическому образованию младших школьников.

Содержание темы.

Проблема развития художественного творчества детей как высшая степень эстетического развития личности. Требования ФГОС НОО и программ по изобразительному искусству к художественно-эстетическому образованию младших школьников. Учет педагогических условий для развития детского художественного творчества на уроках изобразительного искусства. Эстетическое воспитание учащихся в процессе рисования.

Концепции художественного образования и программы по изобразительному искусству на современном этапе. Развитие и воспитание школьников в процессе занятий изобразительной деятельностью. Изобразительное искусство как форма отражения и эстетического осмысления действительности. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в начальной школе. Урок как основная форма учебно-воспитательной работы в школе. Критерии для определения типа урока. Характеристика видов уроков ИЗО по способу проведения. Структура урока ИЗО. Урок рисования с натуры. Урок рисования на темы. Урок декоративного рисования. Урок-беседа об изобразительном искусстве. Оценка знаний и умений младших школьников по изобразительному искусству. Критерии и показатели оценки детских работ.

Раздел 2. Теоретические и методические основы обучения рисунку и живописи

Тема 1. Виды и жанры изобразительного искусства.

Содержание темы.

Искусство (от старославянского слова искоусити) – это художественное творчество в целом. Виды искусства: пластические, временные и синтетические. Основные виды искусства: архитектура, живопись, графика, прикладное искусство, литература, музыка, кино, танец, фотография театр и т.д.

Тема 2. Теоретические основы обучения живописи. Жанры живописи.

Содержание темы.

Живопись – искусство цвета. Из истории живописи. Многообразие жанров живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический, бытовой, батальный, сказочно-былинный, мифологический, исторический.

Многообразие жанров живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический, бытовой, батальный, мифологический, сказочно-былинный, исторический.

Тема 3. Методика работы над рисованием природы.

Содержание темы.

Пейзаж и его виды. Последовательность рисования пейзажа. Методика работы над рисованием растений. Методика работы над рисованием зверей и птиц. Художники-пейзажисты. Художники-анималисты.

Раздел 3. Теоретические и практические основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству

Тема 1. Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры. Русская игрушка.

Содержание темы.

Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Художественно-выразительные особенности языка декоративного искусства. Средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи. Виды декоративной росписи. Художественный образ, символ, знак. Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве. Виды и структура орнаментов. Стилизация природных форм.

История русской игрушки. Русская глиняная игрушка. Русская деревянная игрушка.

Тема 2. Народные художественные промыслы. Методика ознакомления младших школьников с народными художественными промыслами.

Содержание темы.

Народные художественные промыслы. Центры традиционных художественных промыслов России. Роспись по дереву. Керамика. Русские глиняные и деревянные игрушки. Русские художественные лаки. Павловопосадские платки. Народный костюм.

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 2. Теоретические и методические основы обучения рисунку и живописи

Тема 1. Теоретические основы обучения рисунку. Графические художественные материалы и техники. Рисование условно-плоских предметов.

Содержание практического занятия.

Рисунок как вид графики. Из истории рисунка. Восприятие и изображение формы. Свет и тень. Пропорции. Перспектива. Графические художественные материалы и техники, выразительные средства (линия, штрих, пятно, тон, точки). Передача фактуры материалов. Силуэт в изобразительном искусстве. Композиция.

Рисование условно-плоских предметов (листья деревьев, растения, животные, клоуны). Рисование графических узоров.

Тема 2. Элементарные сведения по цветоведению. Упражнения по цветоведению (палитра осени; сказочное дерево, цветок; тёплая и холодная сказки).

Содержание практического занятия.

Художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст). Цветовой круг. Основные, составные (производные) и дополнительные цвета. Тёплый и холодный цвет в живописи. Цветовые контрасты. Колорит. Упражнения по цветоведению: палитра осени; сказочное дерево, цветок; тёплая и холодная сказки.

Тема 3. Элементарные сведения по цветоведению. Пальчиковая техника, «тычок», примакивание.

Содержание практического занятия.

Типы цветовых гармоний. Живописные художественные материалы и техники работы. Выполнение творческих работ с использованием элементарных техник: «пальчиковая», «тычок», «примакивание».

Тема 4. Нетрадиционные изобразительные техники.

Содержание практического занятия.

Понятие «нетрадиционные изобразительные» техники Техника кляксографии. Рисование на мокрой бумаге. Рисование пальчиками. Рисование ладошкой. Метод монотипии. Граттаж. Техники совмещения материалов в изобразительном искусстве (восковые мелки + акварель; свеча + акварель и др.). Техники с использованием необычных приспособлений: набрызг, отпечатки листьев, штампы из разных материалов, поролоновые рисунки, тычок ватными палочками, тычок жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой, ниткография и др.

Тема 5. Основы цветоведения. Композиция в живописи.

Содержание практического занятия.

Восприятие и символика цвета. Основные характеристики цвета. Основные, составные (производные) и дополнительные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Контраст и нюанс. Правила, приемы и средства композиции. Ритм. Выделение сюжетно-композиционного центра.

Тема 6. Методика работы над рисованием человека.

Содержание практического занятия.

Последовательность рисования головы (лица) человека. Последовательность работы над рисованием фигуры человека. Методика работы над живописным изображением человека.

Тема 7. Методика работы над рисованием натюрморта.

Содержание практического занятия.

Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Акварель. Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Гуашь. Составление технологической урока на тему: «Рисование натюрморта».

Тема 8. Методика работы над живописным изображением пейзажа.

Содержание практического занятия.

Виды пейзажа и особенности изображения. Создание пейзажа на основе знаний законов линейной, воздушной и цветовой перспективы. Последовательность изображения пейзажа. Акварель по-сырому. Последовательность изображения пейзажа. Акварель. Последовательность изображения пейзажа. Гуашь. Выполнение живописного этюда зимнего, осеннего, весеннего или летнего пейзажей с учетом эффектов пространственного смещения цветов.

Раздел 3. Теоретические и практические основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству

Тема 1. Методика работы над лепкой и росписью народных глиняных игрушек. Лепка и роспись Дымковской игрушки.

Содержание практического занятия.

Методика работы над лепкой и росписью народной глиняной игрушки. Дымковская, каргопольская, филимоновская игрушки. Лепка и роспись изделия по мотивам дымковской игрушки из глины (пластилина).

Тема 2. Методика освоения декоративной росписи. Полхов-Майданская роспись. Хохлома.

Содержание практического занятия.

Методика освоения декоративной росписи (элементы хохломской, полхов-майданской, росписи). Роспись шаблонов разных изделий (посуда, доски, игрушки и т.д.).

Тема 3. Методика освоения декоративной росписи. Роспись по дереву (Городец).

Содержание практического занятия.

Методика освоения декоративной росписи (элементы городецкой росписи). Роспись шаблонов разных изделий (посуда, доски, игрушки и т.д.) или деревянных досок.

Тема 4. Русские художественные лаки (Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй, Жостово).
Методика освоения Жостовской росписи. Гжельская роспись.

Содержание практического занятия.

Традиционные центры миниатюрной живописи и подносов (Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй, Жостово). Отличительные особенности росписей. Освоение элементов росписей. Составление композиций. Роспись шаблонов.

Отличительные особенности Гжельской керамики. Элементы росписи. Последовательность выполнения гжельской росписи. Роспись шаблона посуды.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Теория и технологии художественно-эстетического образования в начальных классах» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Интерактивная лекция – (раздел 2, тема № 2; раздел 3, темы 1, 2);
- Групповая дискуссия (раздел 2, практическое занятие, тема № 2);
- «Мозговой штурм» (раздел 2, практическое занятие, тема № 4),
- Ролевые игры (раздел 3, практическое занятие, тема № 1);
- Анализ ситуаций (раздел 2, практическое занятие, тема № 7; раздел 3, тема 1).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости

Рейтинг-контроль 1

«Виды и жанры изобразительного искусства»

1. Если картина изображает лес, поле, речку, небо, то эта картина по жанру -
Какие разновидности этого жанра Вы знаете?
2. К какому виду изобразительного искусства относится работа художника, выполненная красками?
3. Изображения мира неживой природы называется - ...?
4. Изображение человека или животного, выполненное в объеме – это –
5. Искусство постройки – это
6. Изображение человека художником – это ...
Какие разновидности этого жанра Вы знаете?
7. Роспись по сырой штукатурке - ...
8. Вид изобразительного искусства, где материалами служат карандаши, уголь, мел и т.д.
9. Какая живопись связана с архитектурой?
10. Какая живопись предназначена только для комнат и залов?
11. Какая живопись связана с оформлением сцены, изготовлением декораций?
12. Какая живопись украшает изделия прикладного искусства?
13. Анималистический жанр изображает?
14. Исторический жанр изображает ...?
15. Изображение сражений и военных походов – это
16. Изображение повседневной жизни – это ...
17. К какому виду архитектуры относятся храмы, церкви, мечети?
18. Что проектирует архитектор ландшафта?

(Выбрать ответы: скульптура, пейзаж, архитектура, монументальная живопись, станковая живопись, портрет, батальная живопись, графика, фреска, интерьер, экстерьер, сцены охоты, животные, бытовой жанр, культовые сооружения, парки, скверы, фонтаны, мосты, миниатюра).

Рейтинг-контроль 2

«Теоретические и практические основы обучения изобразительному искусству»

Вопрос 1. Какие из видов занятий приняты в изобразительном искусстве:

- а) тематическое рисование, рисование с натуры, декоративное рисование;
- б) рисование с натуры, рисование по представлению, рисование по памяти;
- в) книжная графика, декоративное рисование, рисование с натуры.

Вопрос 2. Первая изобразительная задача на уроках изобразительного искусства:

- а) композиционное решение листа;
- б) установление пропорций;
- в) построение конструкции.

Вопрос 3. К изобразительным средствам относятся:

- а) штрих, линия, пятно;
- б) гуашь, карандаш, уголь;
- в) пропорции, конструкция, тон.

Вопрос 3. Геометрические тела граненой формы – это:

- а) кубы, цилиндры, конусы;
- б) призмы, кубы, пирамиды;
- в) пирамиды, шары, конусы.

Вопрос 4. Тела вращения – это:

- а) цилиндры, шары, призмы;
- б) пирамиды, шары, конусы;
- в) шары, цилиндры, конусы.

Вопрос 5. Какие цвета составляют спектр? Напишите их.

Вопрос 6. Назовите ахроматические цвета.

Вопрос 7. Какие цвета входят в группу хроматических цветов?

Вопрос 8. Назовите основные цвета.

Вопрос 9. Какие цвета называют составными или производными?

Вопрос 10. Приведите примеры двухцветовой гармонии.

Рейтинг-контроль 3

«Народное и декоративно-прикладное искусство»

1. Назовите области народного искусства.

2. Соотнесите термины с их определениями: 1) культурные традиции; 2) народные традиции; 3) обряды; 4) обычаи:

А) Одобряемые и соблюдаемые у всех народов мира обычные (так же и различные) привычки, вкусы, образцы поведения, взгляды, нравы и бытовой уклад жизни.

Б) Распространенная у всех народов совокупность культурных ритуалов в главные моменты жизни человека (семейно-бытовые: родины, крещение, инициация, свадьба, поминки и др.) и хозяйственно-бытовой жизни (календарно-аграрные для русского народа).

В) Привычный бытовой уклад жизни, обряды, обычаи, магия, верования, народные праздники, все то, что унаследовано культурой от одного поколения и передается другому.

Г) Символические массовые действия, праздники, в т. ч., и религиозные, возникшие у народа в давние времена, относящиеся ко всем слоям населения, укрепляющие духовные связи между людьми.

3. Назовите народные художественные промыслы росписи по дереву, которые изучают дети в начальной школе.

4. Назовите центры народного промысла хохломы.

5. В хохломской росписи используются разные виды орнаментов, один из которых «кудрина». «Кудрина» - это:

а) узор из крупных и мелких травинки; б) листья и цветы в виде золотых завитков на красном или чёрном фоне; в) геометрическая фигура — квадрат или ромб — украшенная травкой, ягодами, цветами?

6. Хохломские мастера используют две росписи. Как они называются:

А) по закрашенному серебристому фону наносят рисунок (криуль — основная линия композиции, на неё «насаживают» такие элементы как осочки, капельки, усики, завитки т. д.) красным и черным цветом) — это ...?

Б) сначала намечается контур орнамента, потом заполняется чёрной краской фон, рисунок листа или цветочка остается золотым — это ...?

7. Что изображают на своих рисунках городецкие мастера? Назовите или изобразите последовательность выполнения элементов городецкой росписи: розана и купавки.

8. С какими видами русской глиняной игрушки знакомятся младшие школьники на уроках технологии и изобразительного искусства?

9. Где, в каком месте, родилась Дымковская игрушка?

10. Почему Дымковские игрушки имеют белый фон? Назовите последовательность их изготовления.

11. Из какой глины делали Дымковские игрушки: красной, белой или голубой?

12. Какие узоры и цвета предпочитают мастера при росписи Дымковских игрушек?

13. Назовите отличительные особенности Каргопольской игрушки (используемые образы, формы, роспись, цвет).

14. Как можно узнать Филимоновские игрушки? Назовите их отличительные признаки.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

Вопросы к зачету с оценкой

1. Изобразительное искусство и художественные промыслы родного края.
2. Архитектурные памятники наших городов (на выбор студента Москва, Владимир, Суздаль и др.)
3. Наглядные методы и приемы обучения на уроках ИЗО.
4. Игровые приемы и формы обучения рисованию и лепке в начальной школе.
5. Современные художественные музеи и картинные галереи России.
6. Изобразительное искусство, его виды и жанры.
7. Методика проведения уроков по рисованию с натуры, по памяти и представлению
8. Методика проведения уроков по тематическому рисованию.
9. Методика проведения уроков по декоративному рисованию.
10. Народное искусство на уроках декоративного рисования в начальной школе (Дымка, Городец, Полхов-Майдан).
11. Выдающиеся художники-передвижники России: В.М. Васнецов, В.И. Суриков, И.Е. Репин.
12. Дидактические принципы обучения рисованию учащихся в начальной школе.
13. Виды изобразительной деятельности и их значение для всестороннего развития учащихся в начальной школе.
14. Методика проведения бесед по изобразительному искусству.
15. Методика проведения экскурсий в художественные музеи и картинные галереи, а также к архитектурным памятникам города.
16. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в начальной школе.
17. Русская народная игрушка.
18. Художники детской книги: И.Я. Билибин, Ю.А. Васнецов, Т.А. Маврина, Е.И. Чарушин.
19. Приемы активизации детей на занятиях по ИЗО.
20. Словесные приемы и методы обучения рисованию в начальной школе (беседа, указания и пояснения, использование отрывков из художественной литературы).
21. Роль художественного слова и музыки на занятиях по ИЗО.

22. Природа и художественно-эстетическое развитие ребенка, связь с уроками тематического рисования.
23. Значение изобразительной деятельности в сенсорном, умственном и нравственном развитии и воспитании школьника.
24. Методика проведения уроков по лепке в начальной школе.
25. Методика обучения аппликации в начальной школе.
26. Бумажная пластика на занятиях ИЗО в начальной школе.
27. Русские художники-пейзажисты: И.И. Шишкин, А.К. Саврасов, И.И. Левитан, В.Д. Поленов.
28. Методика обучения рисунку в начальной школе.
29. Методика обучения живописи в начальной школе.
30. Методика обучения композиции в начальной школе.
31. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству.
32. Русские художественные лаки: Жостово, Палех, Мстера.
33. История русского фарфора: ЛФЗ, Гжель.
34. Методика работы над тематической декоративной композицией (Городец, Хохлома).
35. Графические художественные материалы и техники на занятиях ИЗО в начальной школе.
36. Методика работы над рисованием натюрморта.
37. Методика работы над рисованием пейзажа.
38. Элементарные сведения по цветоведению на уроках в начальной школе.

Виды самостоятельной работы студентов

1. Работа с научно-методической и учебной литературой по заданиям к практическим занятиям.
2. Составление картотеки статей из журнала «Начальная школа» по тематике лекционных и практических занятий.
3. Подготовка сообщений, докладов и рефератов по конкретным темам согласно заданиям к практическим занятиям.
4. Составление фрагментов уроков, проверочных заданий (для учащихся) по изучаемым темам, указанным в «Методических рекомендациях к практическим занятиям».
5. Составление технологической карты урока по одной из изученных тем.
6. Изготовление наглядных пособий к урокам изобразительного искусства.
7. Создание электронных презентаций к урокам ИЗО.

Вопросы и задания для самостоятельной художественно-практической и методической работы

1. Выполнение заданий и упражнений

1. Выполнить ряд подготовительных упражнений
 - а) нарисовать три прямоугольника и каждый из них соответственно заштриховать вертикальными, горизонтальными и наклонными линиями.
 - б) аккуратно, не выходя за пределы контура, заполнить прямоугольник тоном с помощью тушевки.
2. Рисование несложного геометрического орнамента с образца.
3. Рисование с натуры условно-плоскостных предметов (листья, растений, цветов и т.п.)
4. Рисование с натуры куба (параллелепипеда) во фронтальном и угловом положении.
5. Рисование с натуры предметов прямоугольной формы на разном уровне по отношению к линии горизонта (книга, коробка, ящик, шкатулка)
6. Упражнения в рисовании окружности в перспективном сокращении.
7. Рисование с натуры цилиндра, конуса и шара.
8. Рисование с натуры предметов, в основе которых лежат тела вращения (кружка, чашка, ваза и др.)
9. Рисование с натуры натюрморта из 3-4 предметов с драпировкой. Передача пространственных и тоновых отношений между предметами, выявление фактуры материала при помощи штриховки.
10. Научиться работать кистью без предварительного прорисовывания контура узоров в полосе, прямоугольнике и круге.

11. Изображение деревьев кистью без предварительного прорисовывания контура в карандаше.
12. Выполнение узоров из нескольких элементов, ритмически располагая их в различной композиции (полоса, круг, квадрат и др.)
13. Выполнить наглядное пособие для уч-ся 1- класса «Последовательность рисования флажков для новогодней гирлянды (акварель).
14. Подготовить наглядное пособие для проведения урока ИЗО во 2 классе на тему: «Основные и дополнительные цвета и оттенки».
15. Составить наглядное пособие для 3 класса «Теплые и холодные цвета и оттенки».
16. Подготовить наглядные пособия для учащихся 1-4 классов: «Последовательность выполнения работы акварелью» и конкретизировать их на примерах рисования листа, дерева, яблока, игрушки несложной формы».
17. Самостоятельно выполнить натюрморт из 2-3 предметов быта на цветном фоне. (Кружка и яблоко).
18. Подобрать выдержки из литературных произведений о живописи, книги о выдающихся художниках, работающих в жанре натюрморта, художественные открытки, репродукции с картин художников с изображением натюрморта.
19. Подготовить небольшой доклад - сообщение о художнике, работающем в жанре «натюрморт».
20. Выполнить зарисовки с натуры и по памяти: рыбок, птиц, домашних животных (не менее 4-5 набросков) - карандаш, мел, перо, кисть.
21. Зарисовка с натуры, по памяти и представлению элементов пейзажа: различных деревьев, несложных построек (карандаш, кисть, перо, мел)
22. Выполнение с натуры набросков фигуры взрослого человека в различных ракурсах и позах (не менее 4-5 набросков).
23. Подготовка наглядного пособия для проведения уроков в школе «Схематическое изображение фигуры человека».
24. Подбор занимательного материала, дидактических, деловых игр.
25. Составить картотеку статей из журналов «Начальная школа», «Начальная школа До и После» (за последние 6 лет) по темам «Декоративно-прикладное искусство» и «Народные художественные промыслы».
26. Подобрать и проработать не менее 5 статей по темам «Эстетическое образование младших школьников», «Декоративно-прикладное искусство» и «Народные художественные промыслы».
27. Подготовить творческие словарики по дисциплине (не менее 15 терминов).

II. Составление конспектов уроков на темы:

1. «Мы рисуем отгадки к народным загадкам»
2. «Иллюстрирование русской народной сказки «Гуси-лебеди»
3. «Иллюстрирование «Сказка о царе Салтане» А.С. Пушкина
4. «Дымковская игрушка»
5. «Золотая Хохлома»
6. «Городецкая роспись»
7. «Жостовская роспись»
8. «Роспись Матрешки ((Сергиев Посад, Семенов, Полхов-Майдан).

Подготовить презентации и наглядные пособия к разработанным конспектам уроков.

Темы для подготовки докладов и рефератов

1. Изобразительное искусство в жизни ребенка и школы.
2. Инновационные формы и технологии проведения уроков изобразительного искусства.
3. Использование игровых технологий на уроках и внеклассных занятиях по ИЗО.
4. Метапредметный подход на уроках изобразительного искусства в начальных классах(задание для обсуждения в группе).
5. Формирование универсальных учебных действий у младших школьников на уроках изобразительного искусства и внеклассных занятиях (познавательных, коммуникативных, регулятивных).

6. Роль декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании и развитии младших школьников (задание для обсуждения в группе).
7. Русская народная игрушка.
8. Народный костюм.
9. Изучение народных художественных промыслов на уроках ИЗО в начальных классах.

Формы контроля самостоятельной работы

1. Письменный отчет (папка сообщений, докладов и рефератов).
2. Творческий отчет (презентации, образцы изделий).
3. Методическая разработка конспектов уроков ИЗО и технологических карт.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
1. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Игнатьев С.Е. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект — 161 с. — ЭБС «IPRbooks»	2017		http://www.iprbookshop.ru/71801.html .
2. Павлова Н.А. Организация деятельности младших школьников на занятиях по технологии и изобразительному искусству [Электронный ресурс]: методические рекомендации по работе с различными видами бумаги и картона (наблюдения и опыты)/ Павлова Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет — 75 с. — ЭБС «IPRbooks»	2016		http://www.iprbookshop.ru/66810.html .
3. Рыгалёва Л.Н. Технология росписи по дереву. Лабораторный практикум [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Рыгалёва Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО) — 92 с.— ЭБС «IPRbooks»	2015		http://www.iprbookshop.ru/67762.html .

Дополнительная литература			
1. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бадаев В.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос — 32 с.— ЭБС «IPRbooks»	2011		http://www.iprbookshop.ru/14190.html
2. Березина Ю.Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс]: учебно-наглядное пособие/ Березина Ю.Ю., Князева О.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование — 131 с.— ЭБС «IPRbooks»	2016		http://www.iprbookshop.ru/44600.html
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос — 301 с. — ЭБС «IPRbooks»	2012		http://www.iprbookshop.ru/14168.html
4. Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос — 399 с.— ЭБС «IPRbooks»	2012		http://www.iprbookshop.ru/14211.html
5. Бесчастнов Н.П. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос — 223 с.— ЭБС «IPRbooks»	2008		http://www.iprbookshop.ru/14169.html
6. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 1 [Электронный ресурс]: сборник статей/ Н.Н. Ростовцев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей — 440 с.— ЭБС «IPRbooks»	2012		http://www.iprbookshop.ru/8269.html
7. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 2 [Электронный ресурс]: сборник статей/ В.И. Козлов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей — 448 с.— ЭБС «IPRbooks»	2012		http://www.iprbookshop.ru/8270.html

7.2. Периодические издания

Журналы

«Педагогика»

«Инновационные проекты и программы в образовании» (2015-2019)

«Начальная школа плюс до и после» <http://school2100.com/izdaniya/magazine/archive/>

«Начальная школа» <http://n-shkola.ru>

7.3. Интернет-ресурсы


1. <http://www.mon.gov.ru> – Министерство образования и науки РФ
2. http://www.edu.ru/index.php?page_id=242 - Федеральный портал Российское образование –
3. <http://www.ed.gov.ru> – Федеральное агентство по образованию
4. <http://standart.edu.ru> – Федеральный государственный стандарт. Начальная школа.
5. http://www.gnpbu.ru/katalog/kat_0.htm – ГНПБ – каталог интернет-ресурсов. Каталог библиотеки им. К.Д. Ушинского и ссылок в Интернет
6. <http://www.pedlib.ru/> - педагогическая библиотека. Книги и статьи. Литература по педагогике и ее прикладным отраслям
7. <http://www.informika.ru/windows/magaz/higher/> – «Высшее образование в России». Научно-педагогический журнал Министерства образования и науки РФ
8. <http://www.dvgu.ru/umu/didjest/spisjour.htm> – дайджест по страницам педагогических журналов
9. <http://www.portalus.ru/> - Научная онлайн-библиотека Порталус
10. <http://www.school.edu.ru/> – Российский образовательный портал
11. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - Научная электронная библиотека LIBRARY.RU
12. <http://www.science-education.ru> – электронное научное издание (журнал) «Современные проблемы науки и образования»


8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для самостоятельной работы, имеется мультимедийное оборудование (проектор, экран, интерактивный стол). Лекционные занятия проводятся в аудитории 406-7, практические и лекционные в аудиториях 106-7 и 323-7.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения:


1. Операционная система семейства Microsoft Windows
2. Пакет офисных программ Microsoft Office
3. Acrobat Reader
4. Google Chrome
5. 7- Zip
6. Media Player Classic
7. MyTestXPro

Рабочую программу составил Зотова И.А. 
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя) директор МБОУ СОШ № 1 г.Владимира Т.А. Ростовцева 
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ППДНО

Протокол № 1 от 27.08.2018 года

Заведующий кафедрой Александрова Л.Ю. 
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 44.03.05 Педагогическое образование

Протокол № 1 от 28.08.18 года

Председатель комиссии Артамонова М.В. 

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

НАИМЕНОВАНИЕ

образовательной программы направления подготовки *код и наименование ОП*, направленность:
наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой _____ / _____
Подпись *ФИО*