

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Педагогический институт
(наименование института)



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

М.В. Артамонова

« 31 » 08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА**

(наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность

44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

Дошкольное образование

(направленность (профиль) подготовки))

г. Владимир

2021 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Актуальные проблемы развития речи детей дошкольного возраста» является подготовка студентов к организации деятельности ДОО по развитию речевого творчества дошкольников.

Задачи:

- подготовка студентов к отбору содержания и организации работы по развитию речевого творчества дошкольников;
- освоение студентами теоретических и методических основ развития речевого творчества дошкольников;
- овладение студентами методами и приемами создания творческих рассказов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Актуальные проблемы развития речи детей дошкольного возраста» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» с профилем «Дошкольное образование».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-3 Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	ПК.3.1. Разрабатывает и реализует основные и дополнительные образовательные программы по своей дисциплине с учетом современных методов и технологий ПК.3.2. Применяет современные информационные технологии в урочной и внеурочной деятельности сопровождения образовательного процесса ПК.3.3. Применяет современные методики в организации воспитательного процесса	Знает теоретические и методические основы развития речевого творчества детей дошкольного возраста; методы развития речевого творчества дошкольников; технологию (локальный и частнометодический уровень) отбора содержания, организации и оценки результатов развития речевого творчества детей. Умеет использовать методы активизации творческого мышления и воображения при развитии речи дошкольников; отбирать материал и изготавливать пособия для обучения детей составлению творческих рассказов с использованием методов ТРИЗ. Владеет навыками составления творческих рассказов; способами поиска и обработки печатных и электронных ресурсов, содержащих информацию о	Контрольная работа, Экзамен

		использовании методов активизации творческого мышления и воображения при обучении дошкольников придумыванию сказок и рассказов; способами представления и презентации результатов своей работы с информационными ресурсами и продуктивной творческой деятельности.	
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов

Тематический план форма обучения – заочная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
1	Развитие речевого творчества дошкольников	6	41	1	1		1	24	
2	Использование игры «Хорошо – плохо» для развития речевого творчества дошкольников								
3	Использование игр «Противоположные значения» и «Наоборот» для развития речевого творчества дошкольников								
4	Использование морфологического анализа для развития речевого творчества дошкольников	6	42	1	1		1	23	Рейтинг-контроль №1
5	Использование метода фокальных объектов для развития речевого творчества дошкольников								
6	Использование системного оператора для развития речевого творчества дошкольников	6	42	1	1		1	23	

7	Использование ИКР для развития речевого творчества дошкольников								
8	Использование оператора РВС для развития речевого творчества дошкольников		43	1	1		1	23	Рейтинг-контроль №2
9	Использование мозгового штурма для развития речевого творчества дошкольников								
10	Использование прямой аналогии для развития речевого творчества дошкольников	6	43	1	2		1	23	
11	Использование фантастической аналогии для развития речевого творчества дошкольников								
12	Использование символической аналогии для развития речевого творчества дошкольников	6	44	1	2		1	23	Рейтинг-контроль №3
13	Использование личной аналогии (эмпатии) для развития речевого творчества дошкольников								
Всего за семестр:				6	8			139	Экзамен (27 ч.)
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине				6	8			139	Экзамен (27 ч.)

Содержание лекционных занятий по дисциплине

- Тема 1. Развитие речевого творчества дошкольников
- Тема 2. Использование игры «Хорошо – плохо» для развития речевого творчества дошкольников
- Тема 3. Использование игр «Противоположные значения» и «Наоборот» для развития речевого творчества дошкольников
- Тема 4. Использование морфологического анализа для развития речевого творчества дошкольников
- Тема 5. Использование метода фокальных объектов для развития речевого творчества дошкольников
- Тема 6. Использование системного оператора для развития речевого творчества дошкольников
- Тема 7. Использование ИКР для развития речевого творчества дошкольников
- Тема 8. Использование оператора РВС для развития речевого творчества дошкольников
- Тема 9. Использование мозгового штурма для развития речевого творчества дошкольников
- Тема 10. Использование прямой аналогии для развития речевого творчества дошкольников
- Тема 11. Использование фантастической аналогии для развития речевого творчества дошкольников
- Тема 12. Использование символической аналогии для развития речевого творчества дошкольников
- Тема 13. Использование личной аналогии (эмпатии) для развития речевого творчества дошкольников

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. Использование игры «Хорошо – плохо» для развития речевого творчества дошкольников

Задания:

1. Объединитесь в постоянные творческие группы по 4 – 6 человек (постарайтесь не изменять состав групп до окончания данного курса). Выберите ведущего, который будет предоставлять слово участникам, включая себя самого (ведущий может меняться, а может и отсутствовать, если в группе не возникает проблем с организацией игры).

2. Назовите хотя бы по одному разу, что в предлагаемых объектах, которые не вызывают стойких эмоциональных ассоциаций, «плохо», а что «хорошо». Альтернативную пару должен высказать каждый участник группы. Высказывания не должны дублироваться.

Варианты для обсуждения: лампа; стол; зеркало; часы; ручка; шкаф; кухонная плита; холодильник; кровать; телевизор; тетрадь; компьютер; клей; магнитофон; телефон; точилка; чемодан.

3. Разработайте свои варианты объектов, которые не будут вызывать у детей дошкольного возраста стойких ассоциаций, положительных или отрицательных (не менее 5 объектов), для проведения I этапа игры «Хорошо - плохо» в группе детского сада.

4. Выявите в предлагаемых объектах и явлениях, которые вызывают стойкие положительные или отрицательные эмоции, другую, хорошую или плохую, сторону.

Варианты для обсуждения:

- *объекты и явления, вызывающие стойкие положительные эмоции:* хорошо кушать; быть послушным; пирожное; мороженое; быть добрым; быть щедрым; улыбаться.

- *объекты и явления, вызывающие стойкие отрицательные эмоции:* кричать; делать уколы; грязная вода; обижать слабых; быть жадным; быть ябедой; драться.

5. Разработайте свои варианты объектов, которые будут вызывать у детей стойкие положительные или отрицательные эмоции (не менее 5 объектов, вызывающих отрицательные эмоции, и не менее 5, вызывающих положительные эмоции).

6. Рассмотрите положительные и отрицательные качества данных объектов и явлений в зависимости от изменяющихся условий, в которые вы их поставите.

Варианты для обсуждения: снегопад; громкая музыка; вечернее платье; теплая шуба; жаркое солнце; сильный мороз; дождь; разбитая тарелка; домик в деревне; гости; пышное застолье; много работы; злой начальник; строгий учитель; сломанный карандаш.

Разработайте свои варианты объектов и явлений, которые в зависимости от условий, в которые они попадают, меняют свои положительные качества на отрицательные и наоборот. При составлении списка учитывайте возможности и знания детей дошкольного возраста, с которыми вы будете проводить данный этап игры «Хорошо - плохо».

7. Проведите в группе жеребьевку и разделитесь на две команды. Выберите ведущего. Проведите с использованием предложенных объектов и явлений IV этап игры «Хорошо - плохо», где одна команда выделяет и называет только положительные стороны объекта или явления, а другая только отрицательные. Подведите итоги игры. Поощрите участников призами.

Варианты для обсуждения: утренняя роса; поломка автомобиля; сердитый муж; рассвет; коробка скрепок; сломанный стул; чистая кухня; новые занавески; большие деньги; хорошее настроение; ледяная дорожка; капель; овощной рынок.

8. Подберите варианты объектов и явлений для проведения игры «Хорошо - плохо» с разделением на команды в группе детского сада (не менее 5-6 примеров).

Тема 2. Использование игр «Противоположные значения» и «Наоборот» для развития речевого творчества дошкольников

Задания:

1. Выберите ведущего. Сядьте по кругу. Проведите I этап игры «Наоборот».

Примерный список слов-антонимов для I этапа игры «Наоборот»: много – мало; узкий – широкий; старый – молодой; чистый – грязный; твердый – мягкий; больной – здоровый; горячий – холодный; большой – маленький; день – ночь; зима – лето; худой – толстый; черный – белый; кислый – сладкий; длинный – короткий; медленный – быстрый; трусливый – храбрый; утро – вечер; рано – поздно; тихо – громко; горе – радость; темно – светло; сытый – голодный; далеко – близко; вредный – полезный.

2. Составьте список слов-антонимов для проведения I этапа игры «Наоборот» с дошкольниками (не менее 10).

3. Вставьте недостающие слова противоположного значения в стихотворные строки.

**Скажу я слово «высоко»,
А ты ответишь...
Скажу я слово «далеко»,
А ты ответишь...
Скажу тебе я слово «трус»,
Ответишь ты...
Теперь «начало» я скажу,
Ну, отвечай...**

4. Отгадайте загадки.

**Я антоним к слову «лето»
В шубу снежную одета,
Хоть люблю мороз сама,
Потому, что я ...**

**Я антоним шума, стука,
Без меня вам ночью мука.
Я для отдыха, для сна,
Да и в школе я нужна.
Называюсь...**

5. Подберите или сочините стихи – загадки для проведения с детьми дошкольного возраста II этапа игры «Наоборот».

6. Закончите пословицу:

**Знай больше, а говори...
Корень ученья горек, да плод...
Не бойся врага умного, бойся друга...
Лучшая вещь – новая, а лучший друг...**

7. Подберите пословицы для проведения с детьми дошкольного возраста II этапа игры «Наоборот».

8. Подберите слова противоположные данным по назначению.

Варианты для обсуждения:

- 1) лекарство (лечит) - ? (убивает)
- 2) чернила (чернят)- ? (белят)
- 3) ножницы (разрезают) - ? (сшивает)
- 4) огонь (поджигает) - ? (тушит)
- 5) лед (охлаждает) - ? (греет)
- 6) дождь (поливает) - ? (высушивает)
- 7) порошок (чистит) - ? (пачкает)
- 8) бумага (рвется) - ? (склеивает)
- 9) ручей (бежит) - ? (стоит)
- 10) экскаватор (раскапывает землю) - ? (сравнивает землю)
- 11) холодильник (замораживает) - ? (оттаивает)
- 12) шуба (греет) - ? (охлаждает)

9. Разработайте свои варианты слов для проведения III этапа игры «Наоборот» с детьми в детском саду.

10. Подберите к данным двум противоположным по значению словам третье, которое несло бы в себе смысл первых двух.

Варианты для обсуждения:

- 1) много – мало = ?
- 2) вредный – полезный = ?
- 3) далекий – близкий = ?
- 4) чистый – грязный = ?
- 5) добрый – злой = ?
- 6) современный – старомодный = ?
- 7) чувствительный – безразличный = ?
- 8) свободный – занятой = ?
- 9) вежливый – грубиян = ?
- 10) массовый – индивидуальный = ?

11. Разработайте свои варианты антонимов для проведения IV этапа игры «Наоборот».

Тема 3. Использование морфологического анализа для развития речевого творчества дошкольников

Задания:

1. Разработайте и изготовьте морфологический ящик (тема по выбору студента) для работы на фланелеграфе. Представьте его на семинаре, объясните принцип его использования.

2. Представьте морфологический ящик в виде таблицы (тема по выбору студента). Разработайте примерные символы для записи полученных в ходе работы результатов.

3. Разработайте дидактическую игру (возраст и тема по выбору студента) с использованием морфологического ящика.

4. Разработайте конспект занятия с детьми (возраст и тема по выбору студента) с использованием морфологического ящика.

5. Изготовьте образец колец Луллия (тема по выбору студента). Продемонстрируйте принцип их использования.

6. Подберите или разработайте дидактическую игру для детей дошкольного возраста с использованием колец Луллия.

Тема 4. Использование метода фокальных объектов для развития речевого творчества дошкольников

Задания:

1. Используя метод фокальных объектов, усовершенствуйте парту, кабинет, ручку (предмет, предложенный студентом).
2. Используя метод фокальных объектов, постарайтесь найти новый интересный литературный образ и составьте рассказ с его участием.
3. Разработайте конспект занятия для детей старшего дошкольного возраста с использованием метода фокальных объектов (тема по выбору студента).

Тема 5. Использование системного оператора для развития речевого творчества дошкольников

Задания:

1. Составьте девятиэкранник для следующих систем: педагогика, детский сад, ребенок, институт (тема по выбору студента). Сравните свой вариант девятиэкранника с вариантами, предложенными для аналогичной системы других студентов.
2. Используя системный оператор, составьте план работы с детьми (тема и возраст детей по выбору студента).
3. При помощи системного оператора проведите сравнительный анализ хохломской и городецкой росписей; живописи и графики; психологии и педагогики (тема по выбору студента). Объясните, как, пользуясь системным оператором, вы строили логику сравнения.
4. Выявите и обоснуйте возможность применения системного оператора при составлении ответа на любой вопрос.
5. Составьте конспект занятия в детском саду с использованием системного оператора (тема и возраст детей по выбору студента).

Тема 6. Использование ИКР для развития речевого творчества дошкольников

Задания:

1. Приведите примеры, когда задача решалась с конца. Опишите алгоритм решения конкретной задачи.
2. Составьте список ИКР, которые бы вы хотели получить. Подумайте, как задуманное можно осуществить в реальных условиях, выявите, что мешает осуществлению задуманного.
3. Приведите примеры использования ИКР, описанные в художественной литературе.

Тема 7. Использование оператора РВС для развития речевого творчества дошкольников

Задания:

1. Сделайте подборку стихов и рассказов для ознакомления дошкольников с оператором РВС.
2. Используя оператор РВС, составьте рассказ или сочините стихотворение, которое можно будет использовать на занятиях с детьми дошкольного возраста.
3. Составьте конспект занятия с детьми дошкольного возраста, в котором бы применялся оператор РВС (тема и возраст детей по выбору студента).

Тема 8. Использование мозгового штурма для развития речевого творчества дошкольников

Задания:

1. Приведите примеры использования метода мозгового штурма в педагогическом процессе детского сада (университета). Обоснуйте, почему это был именно мозговой штурм. В вашем педагогическом опыте мозговой штурм чаще носит спонтанный характер или вы стимулируете его возникновение и управляете им?

2. Порассуждайте на тему: «Целесообразность использования мозгового штурма в педагогическом процессе детского сада (университета)».

Тема 9. Использование прямой аналогии для развития речевого творчества дошкольников

Задания:

1. Приведите примеры и подберите художественные произведения, иллюстрирующие прямую аналогию по форме (не менее 5 примеров).

2. Приведите примеры и подберите художественные произведения, иллюстрирующие прямую аналогию по цвету (не менее 5 примеров).

3. Приведите примеры и подберите художественные произведения, иллюстрирующие прямую аналогию по функции (не менее 5 примеров).

4. Приведите примеры и подберите художественные произведения, иллюстрирующие прямую аналогию по структуре (не менее 5 примеров).

5. Приведите примеры и подберите художественные произведения, иллюстрирующие прямую аналогию по ситуации (не менее 5 примеров).

6. Приведите примеры и подберите художественные произведения, иллюстрирующие прямую аналогию по свойствам (не менее 5 примеров).

7. Приведите примеры и подберите художественные произведения, иллюстрирующие комплексную прямую аналогию (не менее 5 примеров).

8. Составьте рассказ (сочините стихотворение) опираясь на знание различных видов прямой аналогии.

9. Подберите или изготовьте дидактические игры, которые знакомят дошкольников с различными видами прямой аналогии. Продемонстрируйте эти игры, раскройте принцип действия с ними.

Тема 10. Использование фантастической аналогии для развития речевого творчества дошкольников

Задания:

1. Поставьте задачу (тема по выбору студента) и постарайтесь решить ее, используя фантастическую аналогию. Представьте свое решение в виде сказки, фантастического рассказа.

2. Разработайте конспект занятия (тема и возраст детей по выбору студента) с использованием фантастической аналогии.

3. Придумайте сказку для дошкольников, направленную на формирование интереса к какому-либо виду деятельности, закрепление умений и навыков в каком-либо деле.

4. Опишите фантастическую лекцию, семинар, экзамен, зачет. Подумайте, что из ваших фантастических предложений можно воплотить в реальном педагогическом процессе.

Тема 11. Использование символической аналогии для развития речевого творчества дошкольников

Задания:

1. Подберите литературных героев с яркими запоминающимися образами. Обозначьте их линией. Объясните взаимосвязь между особенностями личности выбранного персонажа и характером линии, которой вы его обозначили.

2. С помощью линии нарисуйте «портрет» вашего друга, коллеги, начальника (тема по выбору студента). Объясните взаимосвязь между особенностями личности выбранного вами человека и характером линии, которой вы его обозначили.

3. Составьте модель сказки (сказка по выбору студента). Рассмотрите рисунки – записи и сочините по ним новые сказки-рассказы.

4. Подумайте, в каких видах деятельности дошкольников и как можно использовать графическую аналогию. Проиллюстрируйте свой ответ наглядными примерами.

Тема 12. Использование личной аналогии (эмпатии) для развития речевого творчества дошкольников

Задания:

1. Сделайте подборку художественных произведений, в которых отражается точка зрения литературных героев (не менее 5) для использования их в работе с детьми дошкольного возраста.

2. Представьте себя на месте литературного героя, предмета, или явления (по выбору студента). Опишите чувства, которые вы переживаете.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (*экзамен, зачет, зачет с оценкой*). *Приводятся контрольные вопросы.*

Тестовые задания

Тест 1

1. Детское речевое творчество - это

а) речевая деятельность, которая направлена на создание нового, что обеспечивается способностью человеческого мозга создавать новые образы посредством необычного сочетания, комбинирования уже известных элементов.

б) отдельный акт речи, представляющий собой двусторонний процесс порождения текста, охватывающий говорение и протекающие параллельно и одновременно слуховое восприятие и понимание услышанного;

в) речь действующего лица, главным образом в драматическом произведении, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога; речь, обращённая к слушателям или к самому себе.

2. В игре «Хорошо – плохо» отрабатывается умение детей выделять, формулировать и называть

а) оценку полезности или вреда предмета в зависимости от сложившейся в заданном социуме традиции;

б) структуру предмета и полезные свойств ее элементов;

в) характеристики предмета, которые определяются и как позитивные и как негативные в зависимости от точки зрения.

3. Укажите правильную последовательность усложнения заданий в игре «Хорошо – плохо»

- а) нахождение положительного и отрицательного в предмете, вызывающем у ребенка стойкие положительные или отрицательные эмоции;
- б) нахождение положительного и отрицательного в предмете, имеющем нейтральную эмоциональную окраску;
- в) рассмотрение положительных и отрицательных качеств в зависимости от условий, в которые ставятся эти объекты и явления.

4. Укажите правильную последовательность усложнения заданий в игре «Наоборот»

- а) предложить детям вставлять недостающие слова противоположного значения в стихотворные строки и отгадывать загадки;
- б) предложить детям подобрать к заданному слову противоположное по назначению (функции);
- в) Ведущий бросает то одному, то другому играющему, какой-либо предмет (лучше тот, который легко поймать) и при этом называет одно слово. Ребенок, поймав предмет, должен сразу бросить его обратно и при этом называет слово, имеющее противоположное значение.

5. В чем состоит цель метода «Морфологический анализ»?

- а) выявить составные части проблемы, чтобы поэтапно их решать;
- б) выявить все возможные варианты решения данной проблемы, которые при простом переборе могли быть упущены;
- в) изучение значимых частей слова и его морфологических признаков.

6. К формулировке чего подводит детей прием «Противоположные значения»

- а) к традиционному восприятию и оценке предметов и явлений окружающей действительности;
- б) к пониманию неоднозначности понимания одного и того же слова;
- в) к пониманию противоречий между предметами и явлениями окружающей действительности.

Тест 2

1. Какое первоначальное название носил метод фокальных объектов

- а) метод лотереи;
- б) метод фотоаппарата;
- в) метод каталога.

2. Из ниже приведенных примеров выберите тот, в котором указана последовательность составления рассказа по горизонтали с использованием системного оператора

- а) прошлое системы, настоящее системы, будущее системы;
- б) настоящее системы, будущее системы, прошлое системы;
- в) настоящее системы, прошлое системы, будущее системы.

3. При составлении сказок и рассказов с помощью ИКР детям предлагается сначала

- а) представить себе желаемый конечный результат;
- б) материалы и оборудование, которые помогут создать какой-либо продукт;
- в) описать предполагаемые условия, которые потребуют нахождения выхода и создания материального продукта.

4. При использовании оператора РВС детям предлагается сочинять фантастические рассказы с изменением следующих параметров

- а) родина, век, социальное положение;
- б) рост, вес, состояние героя;
- в) размер, время, стоимость.

5. Мозговой штурм – это

- а) способ стимулирования обсуждения, нахождения и формулировки решения в группе;
- б) способ стимулирования нахождения решения человеком индивидуально;
- в) способ стимулирования эстафетного способа нахождения решения.

б. Синектика представляет – это

а) способ взаимодействия группы людей, которые встречаются с целью попытки творческих решений путем неограниченной тренировки воображения и объединения несовместимых элементов;

б) способ взаимодействия группы людей, которые встречаются с целью проверки выполняемых действия традиционным способом решения проблемы;

в) способ взаимодействия группы людей, которые встречаются с целью попытки обсудить сложившуюся проблему и определить противоречия, которые ее породили.

7. Каким способом составляется рассказ с применением прямой аналогии?

а) объект сравнивается с аналогичным объектом из другой области, при этом выявляется их различие с точкой зрения каких– либо свойств или отношений.

б) объект сравнивается с аналогичным объектом из другой области, при этом выявляется их сходство с точкой зрения каких– либо социальных;

в) объект сравнивается с аналогичным объектом из другой области, при этом выявляется их сходство с точкой зрения каких– либо свойств или отношений.

Тест 3

1. Какой вид аналогии используется в следующем стихотворении

Белое - черное

Е.Измайлов

Белый снег,

Белый мед, Белый заяц тоже бел.

А вот белка не бела,

Белой даже не была.

Черной ночью

Черный кот

Прыгнул в черный дымоход.

В дымоходе чернота,

Отыщи-ка там кота!

а) функциональная;

в) по цвету;

г) компонентная;

д) по ситуации и состояниям предметов.

2. Какой вид аналогии используется в следующем примере:

Машина (везет, дрожит, ползет, двигается и т.д.) – лошадь, ослик, червяк, муравей, поезд, сороконожка, велосипед, птица, листья на ветру...

а) комплексная;

б) компонентная;

в) функциональная;

г) по форме.

3. Какой вид аналогии используется в следующем примере:

«Жила-была Зубная Щетка. У нее был свой домик – красивый блестящий футляр. Больше всего щетка любила ходить в гости. Каждый день, украсив себя ароматной вкусной пастой, она отправлялась в гости к своим друзьям – зубам. Их было много – много. Зубная Щетка здоровалась с каждым зубом, разговаривала, кланялась. Сначала кланялась сверху вниз, спрашивая: «Как здоровье? Как дела?». А когда прощалась, кланялась слева направо, справа налево. Потом Щетка бежала играть с водой. Долго плескалась и играла. А потом радостная возвращалась домой.»

а) прямая;

б) фантастическая;

в) символическая;

г) личная.

4. Какой вид аналогии используется в следующем примере:

Пожила!

Пришла. Поиграла. Подралась. Поела. Послушала. Почесалась. Порисовала. Помогла. Погуляла. Поела. Помучилась. Проснулась. Поиграла. Почесалась. Попрыгала. Поела. Погуляла. Пошла. Пришла. По... нет, отмучилась!

- а) прямая функциональная;
- б) фантастическая;
- в) словесная символическая.

5. Какой вид аналогии используется в следующем примере:

Собачка

Я – маленькая длинноносая собачка. И свой маленький нос я люблю совать в большие дела. Ну, неужели мои хозяева думают, что без моего участия можно повернуть хоть одно, пусть даже самое крошечное дело. Конечно же, нет.

Вот, например, приготовление обеда. Вы можете себе представить, как тяжело людям выбрасывать мясные обрезки, шкурки, кости. Не будь меня, их бы замучила совесть. А так, вот вам я. И пусть я положу свое здоровье за дело очистки совести моих хозяев, но долг свой я обязана исполнить.

А смена гардероба? Кто заставляет мою хозяйку следить за модой? Неужели вы думаете, она сама прирожденная модница? Ф-р-р! Конечно, нет. Если бы я с завидной периодичностью не грызла ее туфли, перчатки, пальто и так далее, и тому подобное – ходить ей в обносках.

Вообще, я, наверное, самое свободное существо в этом доме (особенно, когда в этом самом доме никого нет). Я могу делать все, что захочу: лежать на кровати, петь, правда, наши соседи совершенно лишены музыкального слуха, и говорят, что я вою (вы только себе это представьте – вою...), могу обдирать обои, бегать, сколько мне заблагорассудится...

Ой, ну вот, опять этот хозяин тащит меня гулять, на этот снег, на противном поводке. В такие моменты мне хочется убежать далеко – далеко...

Вот мне и удалось увернуться, поищи меня, мой дорогой хозяин. А я посижу здесь за углом, подожду и посмеюсь над тобой в свою маленькую, лохматую лапку.

- а) прямая;
- б) фантастическая;
- в) символическая;
- г) личная.

6. Какой вид аналогии используется в следующем примере:

Снегири

Е. Кохан

Снегири, снегири,
Как осколочки зари,
Скачут на дорожке.
Ты, мороз, их не бери –
Обожжёшь ладошки.

- а) прямая;
- б) фантастическая;
- в) символическая;
- г) личная.

7. С каким видом аналогии дети знакомятся в ходе игры «Что в круге?»

- а) словесная символическая аналогия;
- б) эмпатия;
- в) прямая аналогия по форме?
- г) графическая аналогия.

Вопросы и задания к экзамену

Теоретические вопросы

1. Обоснуйте необходимость использования методов развития творческого мышления и воображения при развитии речевого творчества детей.
2. Раскройте сущность и опишите игру «Хорошо-плохо».
3. Раскройте сущность и опишите прием «Противоположные значения».
4. Раскройте сущность и опишите игру «Наоборот».
5. Раскройте сущность морфологического анализа.
6. Раскройте сущность метода фокальных объектов.
7. Раскройте сущность системного оператора.
8. Раскройте сущность применения идеального конечного результата.
9. Раскройте сущность оператора РВС.
10. Раскройте сущность аналогии по форме.
11. Раскройте сущность аналогии по цвету.
12. Раскройте сущность аналогии по функции.
13. Раскройте сущность аналогии по структуре.
14. Раскройте сущность аналогии по ситуации.
15. Раскройте сущность аналогии по свойствам.
16. Раскройте сущность комплексной аналогии.
17. Раскройте сущность фантастической аналогии.
18. Раскройте сущность символической графической аналогии.
19. Раскройте сущность символической словесной аналогии.
20. Раскройте сущность личной аналогии.

Практические задания

1. Проиллюстрируйте игру «Хорошо-плохо»
2. Проиллюстрируйте прием «Противоположные значения».
3. Проиллюстрируйте игру «Наоборот».
4. Проиллюстрируйте морфологического анализа.
5. Проиллюстрируйте метод фокальных объектов.
6. Проиллюстрируйте использование системного оператора с тремя окнами.
7. Проиллюстрируйте использование системного оператора с девятью окнами.
8. Проиллюстрируйте использование ИКР.
9. Проиллюстрируйте использование оператора РВС.
10. Проиллюстрируйте использование аналогии по форме.
11. Проиллюстрируйте использование аналогии по цвету.
12. Проиллюстрируйте использование по функции.
13. Проиллюстрируйте использование по структуре.
14. Проиллюстрируйте использование по ситуации.
15. Проиллюстрируйте использование по свойствам.
16. Проиллюстрируйте использование аналогии.
17. Проиллюстрируйте использование фантастической аналогии.
18. Проиллюстрируйте использование символической графической аналогии.
19. Проиллюстрируйте использование символической словесной аналогии.
20. Проиллюстрируйте использование символической словесной аналогии.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося. *Приводятся виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля, дается учебно-методическое*

обеспечение (возможно в виде ссылок) самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины.

Указываются темы эссе, рефератов, курсовых проектов (работ) и др.

Темы для рефератов

1. Специфические особенности развития речевого творчества детей дошкольного возраста
2. Педагогические условия развития речевого творчества детей дошкольного возраста.
3. Особенности использования «Хорошо-плохо» на занятиях по развитию речи в ДОО.
4. Особенности использования «Наоборот» на занятиях по развитию речи в ДОО.
5. Особенности использования морфологического анализа на занятиях по развитию речи в ДОО.
6. Специфика применения фокальных объектов при составлении творческих рассказов с детьми дошкольного возраста.
7. Особенности использования системного оператора при обучении дошкольников составлению рассказов типа описание (повествование, рассуждение).
8. Сочинение сказок на основе идеального конечного результата.
9. Сочинение сказок на основе оператора РВС.
10. Использование аналогии по форме при развитии речевого творчества дошкольников.
11. Использование аналогии по цвету при развитии речевого творчества дошкольников.
12. Использование аналогии по функции при развитии речевого творчества дошкольников.
13. Использование аналогии по структуре при развитии речевого творчества дошкольников.
14. Использование аналогии по ситуации при развитии речевого творчества дошкольников.
15. Использование аналогии по свойствам при развитии речевого творчества дошкольников.
16. Использование комплексной аналогии при развитии речевого творчества дошкольников.
17. Использование фантастической аналогии при развитии речевого творчества дошкольников.
18. Использование символической графической аналогии при развитии речевого творчества дошкольников.
19. Использование символической словесной аналогии при развитии речевого творчества дошкольников.
20. Использование личной аналогии на занятиях по развитию речи в ДОО.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1. Альтшуллер, Г. Найти идею: Введение в ТРИЗ - теорию решения изобретательских задач / Генрих Альтшуллер. - 4-е изд. - М.: Альпина Паблишерз, 2014. - 400 с. - ISBN 978-5-9614-1494-3 –	2014	ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/bookread2.php?book=520707
2. Титова, Т.А. Речевое и психическое развитие детей раннего возраста: Учебно-методическое пособие/Т.А.Титова, О.В.Елецкая, М.В.Матвеева и др. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015 - 192с. ISBN 978-5-00091-103-7, 500 экз.	2015	ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/bookread2.php?book=515094
3. Теория решения изобретательских задач – методология развития творческих способностей // Горбенко, А.О. Система интенсивного обучения в высших учебных заведениях. Теория и практика: Монография / А.О. Горбенко, А.В. Мамасуев. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 240 с. ISBN 978-5-905554-56-8, 100 экз.	2015	ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/bookread2.php?book=467723
Дополнительная литература		
1. Антипова, Ж.В. Логопедия: методика и технологии развития речи дошкольников: Учебник / Антипова Ж.В., Давидович Л.Р., Дианова О.Н. и др. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 313 с. ISBN 978-5-16-011528-3 –	2016	БС «Znanium.com» 1. http://znanium.com/bookread2.php?book=533054
2. Основные положения ТРИЗ //Шпаковский, Н.А. ТРИЗ. Анализ технической информации и генерация новых идей : учебное пособие / Н.А. Шпаковский. - М.: Форум, 2010. - 264 с. ISBN 978-5-91134-389-7	2010	ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/bookread2.php?book=181098

*не более 5 источников

6.2. Периодические издания

1. Журнал «Дошкольное воспитание» http://dovosp.ru/j_dv/
2. Журнал «Обруч» <http://www.obruch.ru/>
3. Журнал «Начальная школа плюс до и после»
<http://school2100.com/izdaniya/magazine/archive/>

6.3. Интернет-ресурсы

1. Развитие речи детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.babyblog.ru/community/lenta/Logopediya>
2. Детские книги [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.babyblog.ru/community/lenta/kids_books
3. Использование приемов ТРИЗ в развитии речи детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijasad/ispolzovanie-pri-mov-triz-v-razviti-rechi-detei.html>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

- аудитории, оборудованные в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями, учебная мебель, стенды, маркерные доски;
- технические средства обучения (компьютеры, проектор, экран).
- оргтехника для тиражирования бланков рейтинговых заданий, схем, таблиц и т.п.

Рабочую программу составил к.п.н., доцент, доцент кафедры педагогики и психологии дошкольного и начального образования Калинкова С.Б. Калинковская С.Б.

Рецензент Т.В. Колос к.п.н., заведующая МБДОУ ЦРР д/с № 6 ЗАТО г. Радужный Коломиец Т.В.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ППДНО

Протокол № 1 от 30.08.2021 года

Заведующий кафедрой ППДНО А к.ф.н., доцент Александрова Л.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44 03 01 « Педагогическое образование »

Протокол №1 от 31 августа 2021 года

Председатель комиссии М.В. Артамонова к.ф.н. Артамонова М.В.

(ФИО, должность, подпись)