

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Педагогический институт
(наименование института)



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

М.В. Артамонова

« 31 » 08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РУКОВОДСТВА ДЕТСКОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ**

(наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность

44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

Дошкольное образование

(направленность (профиль) подготовки))

г. Владимир

2021 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Актуальные проблемы руководства детской изобразительной деятельностью» является подготовка студентов к организации деятельности ДОО по ознакомлению детей раннего и дошкольного возраста с народными художественными промыслами.

Задачи:

– подготовка студентов к отбору содержания и организации работы по использованию народных художественных промыслов в ходе руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста;

– освоение студентами основ теоретических и методических основ использования возможностей народных художественных промыслов в ходе руководства детской изобразительной деятельностью и развития детского изобразительного творчества;

– овладение студентами особенностями создания выразительного образа на основе техник народных художественных промыслов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Актуальные проблемы руководства детской изобразительной деятельностью» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» с профилем «Дошкольное образование».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции <i>(код, содержание индикатора)</i>	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-1 Способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения	ПК.1.1. Демонстрирует знания особенностей педагогического общения и профессиональной рефлексии ПК.1.2. Применяет успешные технологии взаимодействия в профессиональном коллективе и решения педагогических конфликтов ПК.1.3. Целесообразно выбирает и использует методы педагогического общения с обучающимися и их родителями	Знает теоретические основы использования декоративно-прикладного искусства в работе по руководству изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста Умеет организовывать работу по развитию детского изобразительного творчества посредством декоративно-прикладного искусства в рамках различных типов и видов дошкольных образовательных организаций, конструктивно взаимодействовать со всеми участниками в ходе эстетического воспитания детей образовательного процесса Владеет методами	Контрольная работа, Зачет

		педагогического общения со всеми участниками образовательного процесса.	
ПК-3 Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	ПК.3.1. Разрабатывает и реализует основные и дополнительные образовательные программы по своей дисциплине с учетом современных методов и технологий ПК.3.2. Применяет современные информационные технологии в урочной и внеурочной деятельности сопровождения образовательного процесса ПК.3.3. Применяет современные методики в организации воспитательного процесса	Знает содержание программ дошкольного образования, направленных на формирование у детей представлений и декоративно-прикладном искусстве. Умеет применять современные технологии для развития детского изобразительного творчества посредством народного декоративно-прикладного искусства. Владеет современными методики выстраивания образовательного процесса в ходе ознакомления детей с декоративно-прикладным искусством.	Контрольная работа, Зачет

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов

Тематический план форма обучения – заочная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
1	Актуальность повышения уровня педагогов ДОО в области теории и практики ознакомления детей раннего и дошкольного возраста с народными художественными промыслами	2	41	1	1			44	Рейтинг №1
2	Историко-технологические особенности изготовления Филимоновских игрушек и методика ознакомления с ними детей раннего и дошкольного возраста	2	41	1	1		1	42	

3	Историко-технологические особенности изготовления Дымковских игрушек и методика ознакомления с ними детей раннего и дошкольного возраста. Историко-технологические особенности изготовления Городецких деревянных изделий и методика ознакомления с ними детей раннего и дошкольного возраста	2	42	1	2		1	42	Рейтинг №2
4	Историко-технологические особенности изготовления Хохломских деревянных изделий и методика ознакомления с ними детей раннего и дошкольного возраста. Историко-технологические особенности изготовления Гжельского фарфора и методика ознакомления с ним детей раннего и дошкольного возраста	2	42	1	2		1	42	Рейтинг №3
Всего за семестр:				4	6			170	Зачет
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине				4	6			170	Зачет

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. Актуальность повышения уровня педагогов ДОО в области теории и практики ознакомления детей раннего и дошкольного возраста с народными художественными промыслами

Специфика народных художественных промыслов как вида изобразительного искусства. Значение народных художественных промыслов для всестороннего развития детей дошкольного возраста. Роль декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании детей и развитии их творчества. Требования образовательных программ для ДОО к содержанию работы по ознакомлению детей раннего и дошкольного возраста с народными художественными промыслами. Актуальные проблемы реализации программных требований в педагогическом процессе ДОО. Необходимость подготовки и переподготовки педагогов ДОО в области теории и практики народных художественных промыслов.

Тема 2. Историко-технологические особенности изготовления Филимоновских игрушек и методика ознакомления с ними детей раннего и дошкольного возраста

Взгляды историков на время зарождения и этапы развития филимоновского промысла. Технология лепки филимоновских игрушек. Особенность росписи филимоновских игрушек. Условность и символика орнамента филимоновских игрушек. Программные требования и методика ознакомления детей с филимоновской игрушкой в ДОО. Подготовка педагогов ДОО к организации работы по ознакомлению детей с филимоновской игрушкой.

Тема 3. Историко-технологические особенности изготовления Дымковских игрушек и методика ознакомления с ними детей раннего и дошкольного возраста

Взгляды историков на время зарождения и этапы развития дымковского промысла. Технология лепки дымковских игрушек. Особенность росписи дымковских игрушек. Условность и символика орнамента дымковских игрушек. Программные требования и

методика ознакомления детей с дымковской игрушкой в ДОО. Подготовка педагогов ДОО к организации работы по ознакомлению детей с дымковской игрушкой?

Тема 4. Историко-технологические особенности изготовления Городецких деревянных изделий и методика ознакомления с ними детей раннего и дошкольного возраста

Взгляды историков на время зарождения и этапы развития городецкого промысла. Технология подготовки основы и материалов для городецких деревянных изделий. Особенность технологии городецкой росписи. Условность и символика городецкой росписи. Программные требования и методика ознакомления детей с городецким промыслом в ДОО. Подготовка педагогов ДОО к организации работы по ознакомлению детей с городецким промыслом.

Тема 5. Историко-технологические особенности изготовления Хохломских деревянных изделий и методика ознакомления с ними детей раннего и дошкольного возраста

Взгляды историков на время зарождения и этапы развития хохломского промысла. Технология подготовки основы и материалов для хохломских изделий. Особенность технологии хохломской росписи. Условность и символика хохломской росписи. Программные требования и методика ознакомления детей с хохломским промыслом в ДОО. Подготовка педагогов ДОО к организации работы по ознакомлению детей с хохломским промыслом.

Тема 6. Историко-технологические особенности изготовления Гжельского фарфора и методика ознакомления с ним детей раннего и дошкольного возраста

Взгляды историков на время зарождения и этапы развития гжельского промысла. Технология подготовки основы и материалов для фарфоровых гжельских изделий. Особенность технологии гжельской росписи. Условность и символика гжельской росписи. Программные требования и методика ознакомления детей с гжельским промыслом в ДОО. Подготовка педагогов ДОО к организации работы по ознакомлению детей с гжельским промыслом.

Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине

Тема 1. Историко-технологические особенности изготовления Филимоновских игрушек и методика ознакомления с ними детей раннего и дошкольного возраста

Изготовьте образцы силуэтов филимоновских игрушек (10 шт.). Оформите их в папку.

Изготовьте образцы лекал филимоновских игрушек (10 шт.). Оформите их в папку.

Распишите самостоятельно десять силуэтов филимоновских игрушек и оформите их в альбом для рассматривания.

Изготовьте образцы основ для вкладышей с силуэтами филимоновских игрушек. Оформите их в папку.

Тема 2. Историко-технологические особенности изготовления Дымковских игрушек и методика ознакомления с ними детей раннего и дошкольного возраста

Изготовьте образцы силуэтов дымковских игрушек (10 шт.). Оформите их в папку.

Изготовьте образцы лекал дымковских игрушек (10 шт.). Оформите их в папку.

Распишите самостоятельно десять силуэтов дымковских игрушек и оформите их в альбом для рассматривания.

Изготовьте образцы основ для вкладышей с силуэтами дымковских игрушек. Оформите их в папку.

Тема 3. Историко-технологические особенности изготовления Городецких деревянных изделий и методика ознакомления с ними детей раннего и дошкольного возраста

Изготовьте образцы силуэтов городецких деревянных изделий (10 шт.). Оформите их в папку.

Изготовьте образцы лекал городецкой посуды, игрушек, предметов мебели (10 шт.). Оформите их в папку.

Распишите самостоятельно десять силуэтов городецких деревянных изделий и оформите их в альбом для рассматривания.

Изготовьте образцы основ для вкладышей с силуэтами городецких деревянных изделий. Оформите их в папку.

Тема 4. Историко-технологические особенности изготовления Хохломских деревянных изделий и методика ознакомления с ними детей раннего и дошкольного возраста

Изготовьте образцы силуэтов хохломских деревянных изделий (10 шт.). Оформите их в папку.
Изготовьте образцы лекал хохломской посуды (10 шт.). Оформите их в папку.

Распишите самостоятельно десять силуэтов хохломских деревянных изделий и оформите их в альбом для рассматривания.

Изготовьте образцы основ для вкладышей с силуэтами хохломских деревянных изделий. Оформите их в папку.

Тема 5. Историко-технологические особенности изготовления Гжельского фарфора и методика ознакомления с ним детей раннего и дошкольного возраста

Изготовьте образцы силуэтов гжельской посуды изделий (10 шт.). Оформите их в папку.

Изготовьте образцы лекал гжельской посуды (10 шт.). Оформите их в папку.

Распишите самостоятельно десять силуэтов гжельской посуды и оформите их в альбом для рассматривания.

Изготовьте образцы основ для вкладышей с силуэтами гжельской посуды. Оформите их в папку.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (*экзамен, зачет, зачет с оценкой*). *Приводятся контрольные вопросы.*

Тестовые задания

Тест 1

1. Где зародился и развивался филимоновский промысел?
 - а) Тульская область;
 - б) Нижегородская область;
 - в) Владимирская область;
 - г) Московская область.
2. Почему глину, из которой лепят филимоновские игрушки, называют «синикой»?
 - а) потому, что в нее для крепости добавляю синьку;
 - б) потому, что до обжига она имеет темно-синий цвет;
 - в) потому, что ее набирают в местах скопления синиц.
3. Какой цвет приобретает филимоновская игрушка после обжига?
 - а) красно-коричневый;
 - б) голубоватый;
 - в) бело-розовый.
4. Глина из которой лепится филимоновская игрушка
 - а) тощая;
 - б) жирная;
 - в) скульптурная.
5. Каким способом лепится филимоновская игрушка?
 - а) комбинированным;
 - б) пластическим;
 - в) конструктивным.
6. Выберите цвета, которые характерны для росписи филимоновской игрушки.
 - а) желтый;
 - в) фиолетовый;

- г) коричневый;
- д) черный;
- е) малиновый;
- ж) розовый;
- з) синий.

7. Каким инструментом традиционно расписывали филимоновскую игрушку?

- а) беличьей кистью;
- б) пером;
- в) палочками-пятнушками.

Тест 2

1. Какой профиль характерен для филимоновской игрушки?

- а) вытянутый;
- б) приземленный;
- в) округлый.

2. Что означают елочки в росписи филимоновской игрушки?

- а) лес;
- б) древо жизни;
- в) всходы на поле.

3. Что означают круги в орнаменте филимоновской игрушки?

- а) зерна пшеницы;
- б) хлеба;
- в) солнце.

4. Где зародился и развивался дымковский промысел?

- а) Тульская область;
- б) Нижегородская область;
- в) Владимирская область;
- г) Кировская область.

5. Какой цвет приобретает дымковская игрушка после обжига?

- а) красно-коричневый;
- б) голубоватый;
- в) бело-розовый.

6. Каким способом лепится дымковская игрушка?

- а) комбинированным;
- б) пластическим;
- в) конструктивным.

7. Выберите цвета, которые характерны для росписи дымковской игрушки.

- а) все имеющиеся цвета;
- в) желтый, малиновый, синий;
- г) красный, черный, золотой;
- д) синий.

Тест 3

1. Что означают точки в росписи дымковской игрушки?

- а) снежинки;
- б) зернышки;
- в) дети;
- г) веснушки.

2. Что означают волнистые горизонтальные линии в орнаменте дымковской игрушки?

- а) дождь;
- б) реку;
- в) вспаханную борозду;

г) холмы.

3. Что означают пересекающиеся линии на юбке барыни, образующие клетки?

а) земляной надел;

б) линии судьбы;

в) тропинки в лесу.

4. С каким праздником связано появление дымковской игрушки?

а) Рождество;

б) Масленица;

в) Троица;

г) Свистопляска;

д) Ярмарка.

5. По какому фону расписывается дымковская игрушка?

а) бело-розовому;

б) красно-коричневому;

в) белому;

г) золотому;

д) голубому.

6. Выберите из приведенных ниже силуэтов силуэты дымковских игрушек.



1. Где зародился и развивался городецкий промысел?

- а) Тульская область;
- б) Нижегородская область;
- в) Владимирская область;
- г) Московская область.

2. С деятельностью какого исторического деятеля связана история развития городецкого промысла?

- а) Иван Грозный;
- б) Петр I;
- в) Александр I;
- г) Николай II.
- д) В.И. Ленин;
- е) И. Сталин.

3. Изначально фон по которому велась городецкая роспись был

- а) не окрашен;
- б) окрашен частично;
- в) окрашен.

4. С каким историческим событием связано появление неокрашенного фона в городецкой росписи?

- а) Война с Наполеоном;
- б) Первая мировая война;
- в) Интервенция;
- г) Вторая мировая война.

5. Какова последовательность изображения цветка в Городецкой росписи?

- а) тенька, оживка, подмалёвок
- б) подмалёвок, тенёвка, оживка
- в) оживка, подмалёвок, тенёвка

6. Выберите из приведенных ниже примеров образцов образец городецкой росписи.

а)



а)



б)



в)

Тест 5

1. Что символизирует конь в городецкой росписи?

- а) семейное благополучие;
- б) богатство;
- в) волю;
- г) легкую жизнь.

2. Где зародился и развивался хохломской промысел?

- а) Тульская область;
- б) Нижегородская область;
- в) Владимирская область;
- г) Московская область.

3. С какими общественными явлениями второй половины XVII в. связаны предпосылки появления в Заволжье хохломского промысла:

- а) с бунтом старообрядцев;
- б) с реформами, Проводимыми в России в это время;
- в) с присоединением и освоением Сибири?

4. Свое название хохломской промысел получил по

- а) фамилии художника;
- б) названию населенного пункта, где производились хохломские изделия;
- в) названию места, где проводился крупный торг и продавалась хохломская посуда.

5. Выберите цвета традиционные для хохломской росписи?

- а) белый;
- б) черный;
- в) синий;
- г) золотой;
- д) фиолетовый;
- е) зеленый;
- ж) красный;
- з) коричневый.

6. Выберите из приведенных ниже образцов роспись «кудрина»



а)



б)



в)

7. Какому виду «верхового» письма соответствует данное описание:
«Ее выполняют обычно внутри чаши или блюда. Это геометрическая фигура, вписываемая чаще всего в ромб или квадрат. Из его углов растут пучки трав, словно косы»:

- а) «травка»;
- б) «пряник»;
- в) «кудрина»?

Тест 6

1. В современном производстве при лужении хохломской посуды используют:

- а) олово;
- б) серебро;
- в) алюминиевый порошок?

2. Какой из видов хохломской росписи является наиболее ранним?

- а) кудрина;
- б) под фон;
- в) по фону.

3. Где зародился и развивался гжельский промысел?

- а) Тульская область;
- б) Нижегородская область;
- в) Владимирская область;
- г) Московская область.

4. С именем какого ученого связано начало использования гжельской белой глины для изготовления фарфора?

- а) Д. Виноградов;
- б) М. Ломоносов;
- в) Д. Менделеев.

5. Как называется краска, которой расписываются гжельские фарфоровые изделия?

- а) ультрамарин;
- б) индиго;
- в) синий кобальт;
- г) лазурь железная.

9. Какой цвет имеет роспись на гжельском фарфоре до обжига?

- а) синий;
- б) черный;
- в) белый;
- г) серый.

6. Для получения гжельского мазка необходимо

- а) постепенно накладывать слои краски, так, чтобы был виден переход цвета от светлого к темному;
- б) обмакнуть кисть в краску одним боком, повернуть ее на 45°, приложить к бумаге и сделать мазок;
- в) на палитре смешать белую и синюю краски, далее обмакнуть кисть всем ворсом в синюю краску, сделать мазок, набрать на всю кисть голубую краску и сделать мазок поверх синего, далее также сделать мазок белой краской.

Вопросы и задания к зачету

Вариант 1

Теоретические вопросы

1. Народные художественные промыслы как вид изобразительного искусства.
2. Виды народных художественных промыслов и их характеристика.
3. Значение художественных народных промыслов для всестороннего развития детей дошкольного возраста.
4. Роль народных промыслов в эстетическом воспитании детей и развитии их творчества.
5. Требования образовательных программ для ДОО к содержанию работы по ознакомлению детей раннего и дошкольного возраста с художественными народными промыслами.
6. Актуальные проблемы реализации программных требований в педагогическом процессе ДОО по ознакомлению детей с народными промыслами.
7. Материально-техническое обеспечение работы ДОО по ознакомлению детей с художественными народными промыслами.
8. Необходимость подготовки и переподготовки педагогов ДОО в области теории и практики художественных народных промыслов.
9. История возникновения и развития Филимоновской игрушки.
10. Технология изготовления Филимоновских игрушек.
11. Техника росписи Филимоновских игрушек.
12. Условность и символика орнамента Филимоновских игрушек.

13. Программные требования и методика ознакомления детей с Филимоновской игрушкой в ДОО.
14. История возникновения и развития Дымковской игрушки.
15. Технология изготовления Дымковских игрушек.
16. Техника росписи Дымковских игрушек.
17. Условность и символика орнамента Дымковских глиняных игрушек.
18. Программные требования и методика ознакомления детей с Дымковской игрушкой в ДОО.

Практические задания

1. Нарисуйте элементы росписи филимоновской игрушки.
2. Нарисуйте филимоновские узоры из прямых линий.
3. Нарисуйте виды филимоновских узоров на полосе.
4. Нарисуйте виды филимоновских узоров на круге.
5. Нарисуйте виды узоров на хвостах филимоновских птиц.
6. Нарисуйте виды узоров на юбках и передниках филимоновских барынь.
7. Распишите силуэт филимоновской барыни.
8. Распишите силуэт филимоновского петушка.
9. Изготовьте основу для вкладышей с силуэтами филимоновских игрушек и нарисуйте образцы филимоновских узоров для вкладывания.
10. Нарисуйте элементы росписи дымковской игрушки.
11. Нарисуйте сочетания прямых линий в узоре дымковских игрушек.
12. Нарисуйте виды простых дымковских узоров на полосе.
13. Нарисуйте виды сложных дымковских узоров на полосе.
14. Нарисуйте образцы росписи хвостов дымковских индюков.
15. Нарисуйте образцы росписи крыльев дымковских птиц.
16. Нарисуйте образцы росписи юбок дымковских барынь.
17. Распишите силуэт дымковского индюка.
18. Изготовьте основу для вкладышей с силуэтами дымковских игрушек и нарисуйте образцы дымковских узоров для вкладывания.

Вариант 2

Теоретические вопросы

1. История возникновения и развития филимоновской игрушки.
2. Технология лепки филимоновских игрушек.
3. Особенности росписи филимоновских игрушек. Условность и символика орнамента филимоновских игрушек.
4. Виды филимоновских игрушек.
5. Содержание и организация работы по ознакомлению дошкольников с филимоновской игрушкой.
6. История возникновения и развития дымковской игрушки.
7. Технология лепки дымковских игрушек.
8. Особенности росписи дымковских игрушек. Условность и символика орнамента дымковских игрушек.
9. Содержание и организация работы по ознакомлению дошкольников с дымковской игрушкой.
10. Виды дымковских игрушек.
11. История возникновения и развития городецкого промысла.
12. Технология изготовления и росписи городецких деревянных изделий.
13. Содержание и организация работы по ознакомлению дошкольников с городецким промыслом.

14. История возникновения и развития гжельского промысла.
15. Технология изготовления и росписи гжельского фарфора.
16. История возникновения и развития хохломского промысла.
17. Технология изготовления и росписи хохломской деревянной посуды.
18. Содержание и организация работы по ознакомлению дошкольников с хохломским промыслом.

Практические задания

1. Нарисуйте силуэт филимоновского поросёнка и распишите его.
2. Нарисуйте силуэт филимоновского оленя и распишите его.
3. Изготовьте основу для вкладышей с силуэтами филимоновских игрушек и нарисуйте образцы филимоновских узоров для вкладывания.
4. Нарисуйте силуэт филимоновской пары «петушок и курочка» и распишите его.
5. Нарисуйте силуэт дымковской барыни и распишите его.
6. Нарисуйте силуэт дымковского коня и распишите его.
7. Нарисуйте силуэт дымковского индюка и распишите его.
8. Нарисуйте силуэт дымковского кавалера на коне и распишите его.
9. Изготовьте основу для вкладышей с силуэтами дымковских игрушек и нарисуйте образцы дымковских узоров для вкладывания.
10. Нарисуйте силуэт гжельского чайника и распишите его.
11. Нарисуйте силуэт гжельской тарелочки и распишите ее.
12. Изготовьте основу для вкладышей с силуэтами гжельской посуды и нарисуйте образцы гжельских узоров для вкладывания.
13. Нарисуйте силуэт городецкой разделочной доски и распишите ее.
14. Нарисуйте силуэт городецкого блюда и распишите его.
15. Изготовьте основу для вкладышей с силуэтами городецких деревянных изделий и нарисуйте образцы городецких узоров для вкладывания.
16. Нарисуйте силуэт хохломского поставка и распишите его.
17. Нарисуйте силуэт хохломской ложки и распишите ее.
18. Изготовьте основу для вкладышей с силуэтами хохломских деревянных изделий и нарисуйте образцы хохломских узоров для вкладывания.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося. *Приводятся виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля, дается учебно-методическое обеспечение (возможно в виде ссылок) самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины.*

Указываются темы эссе, рефератов, курсовых проектов (работ) и др.

Темы для рефератов

1. Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.
2. Значение декоративно-прикладного искусства для всестороннего развития детей дошкольного возраста.
3. Роль декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании детей и развитии их творчества.
4. Требования образовательных программ для ДОО к содержанию работы по ознакомлению детей раннего и дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством.
5. Подготовка и переподготовка педагогов ДОО в области теории и практики декоративно-прикладного искусства.

6. История возникновения и развития филимоновской игрушки.
7. Подходы историков и искусствоведов к определению даты зарождения Филимоновского промысла.
8. Технология лепки филимоновских игрушек.
9. Особенности глины, из которой лепят филимоновские игрушки, ее заготовка.
10. Пластический способ лепки филимоновской игрушки.
11. Отличительные особенности пластической формы филимоновских свистулек.
12. Особенности росписи филимоновских игрушек.
13. Материалы и оборудование для росписи филимоновских игрушек.
14. Основные элементы росписи филимоновских игрушек.
15. Сочетания прямых линий в узоре филимоновских игрушек.
16. Виды узоров на полосе и круге.
17. Композиционные особенности росписи филимоновских игрушек: кофт и юбок барынь, кителя и брюк солдатиков, грудок, хвостов, спинок и лап животных.
18. Условность и символика орнамента филимоновских игрушек.
19. Геометрический узор филимоновской игрушки как вид древней дохристианской росписи на Руси.
20. Программные требования и методика ознакомления детей с филимоновской игрушкой в ДОО.
21. Связь требований программ обучения и воспитания детей раннего и дошкольного возраста с особенностями росписи филимоновских игрушек.
22. Возможности использования филимоновских игрушек в художественно-эстетическом воспитании детей.
23. Включение филимоновских игрушек в план работы по обучению детей лепке, аппликации, рисованию в дошкольном образовательном учреждении.
24. Использование силуэтов, лекал, игр-вкладышей, тематических альбомов в работе по ознакомлению детей с Филимоновским промыслом.
25. Подготовка педагогов дошкольных образовательных учреждений к организации работы по ознакомлению детей с филимоновской игрушкой.
26. Формирование у педагогов дошкольного образования представлений об истории становления и развития Филимоновского промысла, технологических особенностях изготовления филимоновских игрушек и их росписи.
27. Диагностика уровня форсированности у детей представлений о филимоновской игрушке.
28. История возникновения и развития дымковской игрушки.
29. Подходы историков и искусствоведов к определению даты зарождения дымковского промысла.
30. Технология лепки дымковских игрушек.
31. Конструктивный способ лепки дымковской игрушки.
32. Отличительные особенности пластической формы дымковских игрушек.
33. Особенности росписи дымковских игрушек.
34. Материалы и оборудование для росписи дымковских игрушек.
35. Основные элементы росписи дымковских игрушек.
36. Условность и символика орнамента дымковских игрушек.
37. Программные требования и методика ознакомления детей с дымковской игрушкой в ДОО.
38. Связь требований программ обучения и воспитания детей раннего и дошкольного возраста с особенностями росписи дымковских игрушек.
39. Возможности использования дымковских игрушек в художественно-эстетическом воспитании детей.
40. Включение дымковских игрушек в план работы по обучению детей лепке, аппликации, рисованию в дошкольном образовательном учреждении.

41. Использование силуэтов, лекал, игр-вкладышей, тематических альбомов в работе по ознакомлению детей с дымковским промыслом.
42. Подготовка педагогов дошкольных образовательных учреждений к организации работы по ознакомлению детей с дымковской игрушкой.
43. Формирование у педагогов дошкольного образования представлений об истории становления и развития дымковского промысла, технологических особенностях изготовления дымковских игрушек и их росписи.
44. Диагностика уровня форсированности у детей представлений о дымковской игрушке.
45. История возникновения и развития городецкого промысла.
46. Подходы историков и искусствоведов к определению даты зарождения городецкого промысла.
47. Технология вырезания деревянных прялок.
48. Особенности росписи деревянных городецких изделий.
49. Материалы и оборудование для росписи городецких деревянных изделий.
50. Основные элементы городецкой росписи и техника их выполнения.
51. Композиционные особенности городецкой росписи.
52. Условность и символика орнамента городецкой росписи.
53. Программные требования и методика ознакомления детей с городецкой росписью в ДОО.
54. Связь требований программ обучения и воспитания детей раннего и дошкольного возраста с особенностями росписи городецких деревянных изделий.
55. Возможности использования городецких деревянных изделий в художественно-эстетическом воспитании детей.
56. Включение городецких деревянных расписных изделий в план работы по обучению детей лепке, аппликации, рисованию в дошкольном образовательном учреждении.
57. Использование силуэтов, лекал, игр-вкладышей, тематических альбомов в работе по ознакомлению детей с городецким промыслом.
58. Подготовка педагогов дошкольных образовательных учреждений к организации работы по ознакомлению детей с городецким промыслом.
59. Формирование у педагогов дошкольного образования представлений об истории становления и развития городецкого промысла, технологических особенностях изготовления деревянной городецкой посуды и их росписи.
60. Диагностика уровня форсированности у детей представлений о городецком промысле.
61. История возникновения и развития хохломского промысла.
62. Подходы историков и искусствоведов к определению даты зарождения хохломского промысла.
63. Особенности росписи хохломских изделий.
64. Материалы и оборудование для росписи хохломских изделий.
65. Основные элементы хохломской росписи и техника их выполнения.
66. Композиционные особенности хохломской росписи.
67. Программные требования и методика ознакомления детей с хохломской росписью в ДОО.
68. Связь требований программ обучения и воспитания детей дошкольного возраста с особенностями росписи хохломских изделий.
69. Возможности использования хохломских изделий в художественно-эстетическом воспитании детей.
70. Включение хохломских расписных изделий в план работы по обучению детей лепке, аппликации, рисованию в ДОО.
71. Использование силуэтов, лекал, игр-вкладышей, тематических альбомов в работе по ознакомлению детей с хохломским промыслом.
72. Подготовка педагогов ДОО к организации работы по ознакомлению детей с хохломским промыслом.

73. Формирование у педагогов дошкольного образования представлений об истории становления и развития хохломского промысла, технологических особенностях изготовления деревянной хохломской посуды и их росписи.
74. Диагностика уровня форсированности у детей представлений о хохломском промысле.
75. История возникновения и развития гжельского промысла.
76. Подходы историков и искусствоведов к определению даты зарождения гжельского промысла.
77. Особенности росписи гжельских изделий.
78. Материалы и оборудование для росписи гжельских изделий.
79. Основные элементы гжельской росписи и техника их выполнения.
80. Композиционные особенности гжельской росписи.
81. Программные требования и методика ознакомления детей с гжельской росписью в ДОО.
82. Связь требований программ обучения и воспитания детей дошкольного возраста с особенностями росписи гжельских изделий.
83. Возможности использования гжельского фарфора в художественно-эстетическом воспитании детей.
84. Включение гжельского фарфора в план работы по обучению детей лепке, аппликации, рисованию в ДОО.
85. Использование силуэтов, лекал, игр-вкладышей, тематических альбомов в работе по ознакомлению детей с гжельским фарфором.
86. Подготовка педагогов ДОО к организации работы по ознакомлению детей с гжельским промыслом.
87. Формирование у педагогов дошкольного образования представлений об истории становления и развития гжельского промысла, технологических особенностях изготовления гжельского фарфора и их росписи.
88. Диагностика уровня форсированности у детей представлений о гжельском промысле.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1. Глава 1. Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста // Основы методик дошкольного образования: Учебное пособие / Анцыпиринович О.Н., Горбатова Е.В., Дубинина Д.Н. - М.: НИЦ ИНФРА-М, Нов. знание, 2016. - 390 с. ISBN 978-5-16-011747-8	2016	ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/bookread2.php?book=542520
2. Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / Молотова В. Н. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с. ISBN 978-5-00091-402-1	2016	ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/bookread2.php?book=544685
3. Толстикова, И.И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с. ISBN 978-5-98281-253-7	2014	ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/bookread2.php?book=460854
Дополнительная литература		
1. Методология художественного образования: Учебное пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М.: Прометей, 2011. - 118 с. ISBN 978-5-4263-0040-8	2011	БС «Znanium.com» http://znanium.com/bookread2.php?book=557401
2. Титаренко, И.Н. Эстетика: Учебное пособие / И.Н. Титаренко - Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2011. - 206 с. ISBN 978-5-8327-0449-4	2011	ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/bookread2.php?book=551321

*не более 5 источников

6.2. Периодические издания

1. Журнал «Дошкольное воспитание» http://dovosp.ru/j_dv/
2. Журнал «Обруч» <http://www.obruch.ru/>
3. Журнал «Начальная школа плюс до и после»
<http://school2100.com/izdaniya/magazine/archive/>

6.3. Интернет-ресурсы

1. Страна мастеров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://stranamasterov.ru>
2. Государственное бюджетное учреждение культуры Свердловской области «Методический центр по художественному образованию» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.somc.ru/node/220>
3. РАО «Институт художественного образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/distant/izo-lykova.htm>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

- аудитории, оборудованные в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями, учебная мебель, стенды, маркерные доски;
- технические средства обучения (компьютеры, проектор, экран).
- оргтехника для тиражирования бланков рейтинговых заданий, схем, таблиц и т.п.
- материалы и оборудование для изобразительной деятельности:
 1. Доски для лепки.

2. Пластилин, глина.
3. Стеки для лепки.
4. Салфетки х/б для лепки.
5. Цветная бумага.
6. Клей ПВА.
7. Кисти щетина № 1,3,5.
8. Ножницы.
9. Картон.
10. Кисти белка № 1, 3, 5
11. Гуашь
12. Акварель
13. Цветные карандаши
14. Бумага альбомная
15. Салфетки х/б для рисования.
16. Баночки для воды.
17. Наглядные пособия.
18. Образцы декоративно-прикладного искусства.

Рабочую программу составил к.п.н., доцент, доцент кафедры педагогики и психологии дошкольного и начального образования Калинкова С.Б. Калинковская С.Б.

Рецензент Т.В. Коломиец к.п.н., заведующая МБДОУ ЦРР д/с № 6 ЗАТО г. Радужный Коломиец Т.В.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ППДНО

Протокол № 1 от 30.08.2021 года

Заведующий кафедрой ППДНО Александрова Л.Ю. к.ф.н., доцент Александрова Л.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

на заседании учебно-методической комиссии направления 44 03 01 « Педагогическое образование »

Протокол №1 от 31 августа 2021 года

Председатель комиссии Артамонова М.В. к.ф.н. Артамонова М.В.

(ФИО, должность, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
в рабочую программу дисциплины
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РУКОВОДСТВА ДЕТСКОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ
образовательной программы направления подготовки *44.03.01 Педагогическое образование,*
направленность: *Дошкольное образование (программа бакалавриата)*

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой _____ / _____

Подпись

ФИО