

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по учебно-методической работе

Панфилов А. А.

« 20 » 01 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДЖАЗОВАЯ ГАРМОНИЯ

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

Профиль подготовки Дополнительное образование

(в области музыкального искусства эстрады)

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения заочная

Семестр	Трудоемкость зач.ед./час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
V	3/108	4	16	-	61	Экзамен(27ч.)
Итого	3/108	4	16	-	61	Экзамен(27ч.)

Владимир, 2016.

2

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Джазовая гармония» для педагогов-вокалистов является реализация обзора различных гармонических средств отдельных джазовых стилей, показ отличительные особенности джазовой гармонии в сравнении с классической школой гармонии, выработка свободы мышления и раскрытие творческих возможностей.

Задачи освоения дисциплины:

- а) приобретение навыков владения инструмента;
- б) приобретение навыков чтения цифровок и соединения аккордов;
- в) формирование музыкального слуха;
- г) приобретение навыков анализа музыкального произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1, вариативная часть, обязательные дисциплины (Б1.В.ОД.8).

Дисциплина «Джазовая гармония» относится к блоку 1 наряду с дисциплинами «Основы музыкальной журналистики», «Гармония и основа аранжировки», «Режиссура эстрадного номера» и т.д.

Учебно-методический комплекс по курсу «Джазовая гармония» предназначен для студентов музыкальных вузов и музыкальных факультетов высших учебных заведений культуры и искусств. В основе данного курса лежит симбиоз теоретических знаний в области истории эстрадной и джазовой музыки, гармонии, истории музыкального искусства, вокальной методики.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ДЖАЗОВАЯ ГАРМОНИЯ»

Требования к уровню подготовки студентов, обучающихся по данной программе:

Выпускник должен:

1. Освоить основные средства джазовой гармонии (аккордика, мелодические и гармонические обороты, гармония в условиях ритмики и разных стилевых направлений джаза).

2. Уметь гармонизовать мелодии в разных вариантах фактуры (мелодия в сопровождении басовой линии, мелодия и четырех-, пятиголосный гармонический фон, мелодия как часть блок-аккордового гармонического склада и т.д.).

3. Знать формы архаического джаза и блюза.

4. Освоить приемы построения блюзовых схем (восьмитактовый блюз, двенадцатитактовый блюз и др.)

5. Освоить приемы построения «квадратов» на основе формообразующих свойств гармонии и метро-ритмических закономерностей современного джаза.

6. Знать различные гармонические стили джаза (как в аналитической форме, так и методом практической импровизации в заданной технике и форме).

7. Уметь сочинять в различных гармонических стилях джазовой и эстрадной музыки

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у выпускника следующих компетенций:

Профессиональные компетенции:

Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, способен развивать их творческие способности (ПК-7).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ДЖАЗОВАЯ ГАРМОНИЯ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах/%)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы, коллоквиумы	СРС			КП / КР
1	Буквенно-цифровые и ступеневые обозначения аккордов.	V	2	-	4	-	-	15	-	3/50	
2	Основные аккорды тонической, субдоминантовой и доминантовой функций.		2	-	4	-	-	15		3/50	
3	Гармония в джазе. Блюзовая гармония. Гармония в джазе (исторический обзор)		-	-	4	-	-	15		2/50	
4	Отклонения и модуляция.		-	-	4	-	-	16		2/50	
Всего			4	-	16	-	-	61	-	10/50	Экзамен (27ч.)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

50% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий

№ п/п	№ семестра	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1.	5	Лекция	Мастер-класс, передача информации с использованием технических средств.
2.	5	Практическое занятие	Решение задач, чтение докладов

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ,
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ
ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

V семестр

Вопросы к экзамену

1. Буквенно-цифровое и ступеневое обозначение аккордов, их состав.

- буквенно-цифровое обозначение аккордов
- упрощенная запись аккордов
- септаккорды
- обращения септаккордов

2. Основные аккорды тонической, доминантовой и субдоминантовой функции.

- Основные аккорды тонической функции
- Аккорды субдоминантовой функции
- Аккорды доминантовой функции
- Имитация баса в левой руке

3. Гармонизация в джазе.

- Квинтовый круг, побочные доминанты
- Секвенции
- Параллелизм
- Последовательности аккордов, основанные на диатонической гамме
- Последовательности аккордов, основанные на хроматической гамме
- Гармонические обороты
- Гармонические обороты в джазовых темах
- Замены
- Проходящие и вспомогательные септима, секста, квинта и кварта
- Каденционные обороты с использованием хроматизма, альтерации. Удлиненные каденции
- Органный пункт

4. Блюзовая гармония.

- Форма, блюзовые ноты
- Гармония в блюзе

- Ритмическое оформление гармонии аккомпанемента

5. Отклонения и модуляция.

- Отклонение
- Модуляция

6. Гармония в джазе (исторический обзор).

- Спиричуэлс
- Рабочие песни
- Менестрели
- Рэгтайм
- Буги-вуги
- Традиционный джаз
- Чикагский стиль
- Коммерческий джаз
- Свинг
- Кул-джаз
- Хард-боп
- Прогрессив
- Джаз-рок
- Современный джаз.
-

Задания для самостоятельной работы

Основными формами самостоятельной работы являются:

1. Игра и письменное построение гамм и ладов, используемых в джазовой музыке, от всех звуков по хроматизму.
2. Игра и письменное построение многозвучных аккордов, используемых в джазовой музыке, от всех звуков по хроматизму, а также в любой тональности.
3. Игра и письменное построение различных соединений септаккордов.
4. Игра и письменное построение аккордовых последовательностей и секвенций.
5. Исполнение джазовых стандартов по цифровке.
6. Гармонизация мелодий джазовых стандартов.
7. Творческие задания (сочинение мелодий, песен на заданный текст, аранжировка партий для различных инструментальных и вокальных составов).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ДЖАЗОВАЯ ГАРМОНИЯ»

Основная литература

1. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке. + CD : учебное пособие / А.В. Петерсон, М.В. Ершов.— СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 143 с.
2. Мошков К. В. Великие люди джаза. Том 1: — СПб.: Лань, Планета музыки, 2012.— 668 с.

Дополнительная литература

1. Ераносов, А.Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мейнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия: . — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 176 с.
2. Ераносов, А.Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно). Краткая аудиоэнциклопедия: Учебное пособие: учебное пособие.— СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 111 с.
3. Переверзев, Л.Б. Приношение Эллингтону и другие тексты о джазе:.— СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. — 506 с.
4. Верменич Ю. Т. Джаз. История. Стили. Мастера:.— СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. — 608 с.

Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь», №1-6, 2014г.
2. Научно-методический журнал «Музыка в школе», №1-6, 2015г.

Интернет-ресурсы

1. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71776
2. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4224
3. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1984
4. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1983
5. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2900
6. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2052

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«ДЖАЗОВАЯ ГАРМОНИЯ»**

- Лекционная аудитория
- Доска для демонстрационного материала
- Тесты контроля знаний

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование» и профилю подготовки «Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)».

Рабочую программу составил:

Профессор кафедры МИЭиХО _____ /Сёмина Л.Р./

Рецензент: преподаватель ТБПОУ ВО ВАРМК или А.П. Бородин
Мамин /Мамин А.М.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭиХО

Протокол № 5 от 19.01.16 года.

Заведующий кафедрой _____ /Куренкова Р.А./

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

Протокол № 4 от 20.01.16 года.

Председатель комиссии: _____ /Ульянова Л.Н./

Сёмина