

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых  
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 20 » 01 2016г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ВОКАЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»**

Направление подготовки 44.03.01.Педагогическое образование

Профиль подготовки Дополнительное образование

(в области музыкального искусства эстрады)

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения заочная

Семестр	Трудоемкость зач.ед./час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
VI	5/180	-	12	-	168	Зачет
VII	4/144		12		105	Экзамен (27ч.)
<b>Итого:</b>	<b>9/324</b>	<b>-</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>273</b>	<b>Зачет, Экзамен (27ч.)</b>

Владимир, 2016

Р

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины **«Вокальное сольфеджио»** являются:

- Изучение основных теоретических положений музыкального сольфеджио, принципов работы над интонацией;
- Воспитание интонационного и гармонического слуха выпускника бакалавра педагогического образования, педагога дополнительного образования в области эстрадного пения;
- Подготовка теоретически грамотного вокалиста, способного к чтению с листа в ансамбле;
- Умение работать в разных жанрово-стилевых направлениях;
- Освоение элементарных навыков владения основами вокально-хоровой звучности, методическими приёмами работы над строем, ансамблем, нюансами;
- Совершенствование профессиональных качеств музыкального слуха руководителя вокального коллектива.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс **«Вокальное сольфеджио»** является составной частью профессиональной подготовки студентов по направлению **44.03.01 Педагогическое образование** и профилю подготовки *Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)*, находится в вариативной части профессионального цикла.

Он является практической основой освоения курсов «Вокальный класс», «Вокальный ансамбль», «Эстрадно-джазовое сольфеджио», «Организация детского вокального коллектива», а также готовит студентов к педагогической практике. В тесном взаимодействии с другими предметами данный курс предусматривает развитие слуховых, вокальных навыков, необходимых для дальнейшей деятельности будущих специалистов в качестве руководителя эстрадного вокального ансамбля, преподавателя музыкальной и общеобразовательной школ.

Дисциплина «Вокальное сольфеджио» является связующим звеном между теоретической базой обычного, джазового сольфеджио и практическими требованиями класса вокального ансамбля, способствует повышению профессионального исполнительского уровня студента.

Главной задачей курса является формирование необходимых теоретических и практических навыков, дающих способность для осуществления следующих видов музыкально-исполнительской деятельности: вокально-хоровой, импровизации, пластического интонирования. Интонационное содержание упражнений должно быть связано с исполнительским репертуаром ансамбля.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ВОКАЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»

В результате изучения дисциплины «Вокальный ансамбль» обучающийся демонстрирует следующие результаты образования:

### **1) Знать:**

- содержание учебной дисциплины «Вокальное сольфеджио»
- основы теории музыки, адаптированные к процессу вокального исполнительства
- специфику звукообразования в различных составах вокальных ансамблей
- типы женских и мужских голосов и их место в вокальном ансамбле
- вокальные композиции разных жанров и стилей
- учебные пособия по данной дисциплине
- профессиональную терминологию

### **2) Уметь:**

- грамотно прочесть партитуру вокального ансамбля
- детально разобрать каждую партию
- одновременно точно исполнять нюансы и динамику в вокале
- пользоваться цепным дыханием
- держать динамический и тембровый баланс
- прочувствованно исполнять синкопы и акценты
- найти убедительную музыкально-художественную трактовку композиции

### **3) Владеть:**

- чувством ансамбля,
- чувством стиля
- чистой интонацией
- гармоническим слухом
- навыком чтения партитуры с листа

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

#### ***Профессиональные компетенции:***

*Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, способен развивать их творческие способности (ПК-7).*

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ВОКАЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Лекции	Семинары	Практ. занятия	Индивид. занятия	К/р, коллоквиумы	СРС	КП / КР		
1	Введение в предмет. Содержание, методы и формы работы для развития интонации и слуха.	VI	-	-	4	-	-	56	-	2/50	
2	Интонация в хоровом и эстрадном пении. Интонационные упражнения для развития ладофункционального слуха.		-	-	4	-	-	56	-	2/50	
3	Упражнения для развития гармонического слуха.		-	-	4	-	-	56	-	2/50	
<b>ИТОГО</b>			-	-	<b>12</b>	-	-	<b>168</b>	-	<b>6/50</b>	<b>Зачет</b>
1	Содержание, методы и формы работы для развития ритма и пластического интонирования.	VII	-	-	3	-	-	25	-	1,5/50	
2	Ритмическая пульсация. Движение под музыку.		-	-	3	-	-	25	-	1,5/50	
3	Содержание, методы и формы работы над строем, ансамблем. Строй. Особенности исполнения.		-	-	3	-	-	25	-	1,5/50	
4	Полиритмия. Полиметрия. Многоголосие. Пение с сопровождением. Чтение с листа.		-	-	3	-	-	30	-	1,5/50	
<b>ИТОГО</b>			-	-	<b>12</b>	-	-	<b>105</b>	-	<b>6/50</b>	<b>Экзамен (27ч.)</b>
<b>ВСЕГО:</b>			-	-	<b>24</b>	-	-	<b>273</b>	-	<b>12/50</b>	<b>Зачет, Экзамен (27ч.)</b>

## **Раздел 1.**

### **Содержание, методы и формы работы для развития интонации и слуха.**

#### **Тема 1**

Теоретико-методологические основы предмета «Вокальное сольфеджио». Постановка проблемы формирования и развития слуха в связи с усложнившейся музыкальной практикой XXI века. Основные правила интонирования интервалов, аккордов, гамм.

#### **Тема 1.2**

Интонирование как осмысленное произнесение музыкального текста, как средство воспитания музыкального слуха. Слуховые представления как основа интонирования. Интонирование – результат взаимодействия комплекса музыкально-слуховых навыков. Диатоника, три вида мажора и минора, хр.гамма; 4 вида трезвучий, арпеджио с остановкой на верхнем звуке. Приемы настройки интонации.

#### **Тема 1.3**

Определение гармонического слуха как способности воспринимать созвучия и их связь. Составляющие гармонического слуха: чувство фонизма, функциональности, строя, голосоведения. Необходимость направленности внимания на характеристику краски созвучия, значение эмоционального начала в её запоминании. Запоминание фонизма созвучий в условиях построения интервалов и аккордов от звука (вне лада). Значение регистра в восприятии краски созвучия.

#### **Тема 1.4**

Ладовое воспитание как основополагающая база формирования музыкального слуха. Цель ладового воспитания – создание ясных слуховых ориентиров в различных ладовых системах. Лад народной музыки. Распевания в ладах.

## **Раздел 2.**

### **Содержание, методы и формы работы для развития ритма и пластического интонирования**

#### **Тема 2.1**

Музыкально-ритмическое чувство как «способность активно переживать (отражать в движении) музыку и вследствие этого тонко чувствовать эмоциональную выразительность временного хода музыкального движения»

#### **Тема 2.2**

Организация музыкально - ритмических движений и пластического интонирования на уроке. Виды движений, способы для корректировки координации. Работа над

освоением ритмического рисунка: четное и нечетное дробление доли, синкопа, особые виды дробления доли и др.

### **Раздел 3.**

#### **Содержание, методы и формы работы над строем, ансамблем**

##### **Тема 3.1**

Практика слухового анализа гармонических построений, предложенных в певческом изложении. Чувство строя, вырабатываемое в практике многоголосного пения. Необходимость охвата в учебном процессе разнообразных ладовых структур профессиональной и народной музыки.

##### **Тема 3.2**

Усложнение интервальных последовательностей, акцент на пение широких интервалов, развитие способности к предслышанию, выбору интонации.

Пение цепочек аккордов, септаккордов, исполнение в более быстром темпе, параллельным многоголосием.

##### **Тема 3.3**

Упражнения для выработки умения следить за движением сначала двух, затем трех и четырех голосов в одновременности. Важность для активизации слухового внимания упражнений на пропевание отдельных голосов или пар голосов в четырехголосном изложении аккордов. Особое значение многоголосия для руководителей коллективов, дирижеров. Представление о многоголосии как о единстве, а не сумме голосов (Э. Курт).

##### **Тема 3.4**

Место и значение в курсе Вокального сольфеджио пения с текстом и с аккомпанементом. Произведения с различной хоровой фактурой с учетом решения проблем строя и ансамбля, характера аккомпанемента, ритмических трудностей.

##### **Тема 3.5**

Техника пения по нотам. Слуховая перспектива при пении. Значение внутреннего слуха при чтении нот, принцип – «вижу – осмысливаю, слышу – «пою». «Слуховой горизонт мелодии» (А.Островский)

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для успешного усвоения предмета могут быть использованы различные методы подачи учебного материала. Занятия целесообразно строить следующим образом: объяснение педагогом определённых теоретических основ с дальнейшим их практическим закреплением.

Практическое освоение предмета предполагает развитие необходимых руководителю вокального коллектива навыков, используя следующие **интерактивные методы обучения:**

- пение вне тональности: интервалов (с названием нот и без него), интервальных

последовательностей и секвенций, различных видов трезвучий;

- пение в ладу: различных ступеней, интервалов и аккордов (с разрешением), пение различных ладов (в том числе особых, диатонических ) и т.п.;
- исполнение ритмических диктантов: пение мелодических попевок в сопровождении оstinатного ритмического рисунка, несложной мелодии в различных ритмических вариантах, одновременное исполнение двумя группами студентов одной и той же мелодии с разным ритмическим рисунком (полиритмия) или в различных метрах (полиметрия);
- игра тонкостями нюансировки: пение разученных ранее упражнений или хоровых произведений в различных динамических нюансах, изменяя их;
- чтение с листа хоровых партитур или многоголосных (2-4) инструментальных пьес

Активный слух – комплексное явление, предусматривающее способность к предслышанию, выбору интонации, а также контроль интонационного результата. Важна темпо-ритмическая активность слуха, что подразумевает ощущение ритмической пульсации, тембра, темпа, его смены. Ансамбль, строй, нюансы являются главнейшими и неизменными элементами хорового звучания как такового. Эти положения являются первоосновой, краеугольным камнем в различных аспектах вокальной науки и, в том числе, в основе «Вокального сольфеджио».

Занятия «Вокальным сольфеджио» предусматривают наличие полноценного смешанного хорового состава.

Форма проведения занятий - лабораторно-практическая, что позволяет эффективно воздействовать на процесс обучения и освоения материала каждым студентом.

- лично-ориентированные технологии

- использование ситуаций диалога

Формы проведения занятий: индивидуальные занятия, практические занятия, творческие мастерские, интернет – конференции (он – лайн), фестивали – конкурсные программы.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов связана с разучиванием музыкального материала, с подготовкой и оформлением методических разработок с последующей демонстрацией их на студенческой группе, либо на открытых мероприятиях.

**Формы контроля в VI-VII семестрах:** Критерием оценки является учет посещаемости, активности участия студента в уроке, результаты индивидуального или группового опроса, а также учет самостоятельной практической работы: показ элементов хоровой звучности.

### Задания для самостоятельной работы студентов

**Задание 1.** *Написать диктант в паре с другим студентом и расшифровку самостоятельно, работая с магнитофоном.*

Предлагаемая вместе с традиционной формой *диктанта* интонационно-гармоническая *расшифровка* – более сложная, но более полезная форма работы с музыкальной тканью произведения, направленная на воспитание чувства лада.

**Задание 2.** *Написать 5-10 самодиктантов.*

Студент должен овладеть навыками написания самодиктантов – записи мелодии без инструмента и без предварительного проигрывания. Для этого необходимо завести отдельный нотный блокнот (примерно равный половине нотной тетради) в нем записываются по памяти карандашом известные мелодии и темы любой тональности. Затем цветной ручкой исправляются ошибки либо самим студентом - либо педагогом.

**Задание 3.** *Сольфеджировать известные мелодии без нот.*

Преподаватель будет акцентировать внимание при контрольном опросе на грамотном вокале сольфеджирования студента, недопустимо вялое бездыханное исполнение, которое неизбежно приводит к детонации.

### Вопросы к зачету:

1. Диатоника. Ладовое интонирование; Контрольный тест
3. Тональность. Развитие ощущения тоники; Контрольный тест
4. Простейшая хроматика; Контрольный тест
5. Неаккордовые звуки. Апподжиатура; Контрольный тест
6. Тема: Хроматизм и альтерация; Контрольный тест
7. Модальность; Контрольный тест

### ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ:



1. Модуляция. Родство тональностей; Контрольный тест
2. Современная и джазовая гармония; Контрольный тест

## **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### а) основная литература:

1. Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция : учебное пособие / А. П. Агажанов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 223 с.
2. Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио. Диатоника : учебное пособие / А. П. Агажанов .— Изд. 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 164 с.
3. Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) : учебное пособие / А. П. Агажанов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 143 с.

### б) дополнительная литература

1. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа:
2. Огороднов, Дмитрий Ерофеевич. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Д. Е. Огороднов .— Изд. 4-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014 .— 222 с.

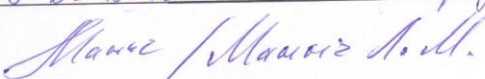
### в) интернет-ресурсы

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ВОКАЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»

- Синтезатор, фортепиано
- Компьютер
- Нотные издания
- Тесты контроля знаний

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование», профилю подготовки «Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)»

Рабочую программу составил:  доц. Сёмина Л.Р.

Рецензент: преподаватель ГБПОУ ВО В.М.К им. А.П.Борисов  
 Мамин М.М.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭиХО

протокол № 5 от 19.01.16 года.

Заведующий кафедрой  проф. Куренкова Р.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01. «Педагогическое образование».

Протокол № 4 от 20.01.16 года.

Председатель комиссии  проф. Ульянова Л.Н.

